

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЦИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТУРИЗМУ»

Т. А. Федорцова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО СОСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ
И КОНТРОЛЬНОГО ТЕКСТА ЭКСКУРСИИ**

Минск
«Колорград»
2021

УДК 379.822(083.132)

ББК 75.81

Ф33

Методические рекомендации по составлению и оформлению технологической карты и контрольного текста экскурсии были разработаны кандидатом географических наук, доцентом Федорцовой Т. А. по заказу государственного учреждения «Национальное агентство по туризму»

Федорцова, Т. А.

Ф33 Методические рекомендации по составлению и оформлению технологической карты и контрольного текста экскурсии / Т. А. Федорцова. – Минск : Колорград, 2021. – 100 с.

ISBN 978-985-896-070-4.

Методические рекомендации рассматривают практические вопросы составления и оформления контрольного текста экскурсии, технологической карты, «портфеля экскурсовода» и адресуются специалистам туристской отрасли, которые занимаются разработкой новых тем экскурсий, а также студентам туристских специальностей.

УДК 379.8

ББК 75.81я7

ISBN 978-985-896-070-4

© Федорцова Т. А., 2021

© Оформление.

ООО «Колорград», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИИ.....	5
2. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ.....	7
2.1. Подготовка контрольного текста экскурсии	7
2.2. Структура и содержание контрольного текста	9
3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ.....	29
3.1. Структура и содержание технологической карты экскурсии.....	30
4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ И КОНТРОЛЬНОГО ТЕКСТА ЭКСКУРСИИ	45
5. ЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРЕХОДЫ В КОНТРОЛЬНОМ ТЕКСТЕ ЭКСКУРСИИ	46
6. СОСТАВЛЕНИЕ «ПОРТФЕЛЯ ЭКСКУРСОВОДА»	50
ЛИТЕРАТУРА	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время познавательный туризм является одним из ведущих направлений внутреннего и международного туризма. Всемирной туристской организацией он рассматривается уже не только как разновидность туристской деятельности, но и как важный механизм повышения самосознания народа и управления межкультурным диалогом народов. Основным, базовым элементом познавательного туризма является экскурсия.

Качество экскурсии зависит не только от профессионализма экскурсовода, ее проводящего, но и от качества основных документов, необходимых для ее проведения: контрольного текста и технологической карты.

В этой связи представляется весьма важным и актуальным обозначить основные моменты с точки зрения не теории, а практики, определяющие особенности и тонкости подготовки контрольного текста и технологической карты экскурсии для разработчиков новых экскурсий по Беларуси.

Цель методических рекомендаций по составлению технологической карты и контрольного текста экскурсии – оказание помощи при разработке и обновлении экскурсий по Беларуси, в том числе трансграничных туристских маршрутов.

В данном пособии в доступной форме с актуальными примерами даны теоретические и практические аспекты, показана технология написания контрольного текста экскурсии, составления технологической карты и «портфеля экскурсовода».

В приложении приведены методические материалы: образцы титульного листа контрольного текста экскурсии и оформления наглядных пособий «портфеля экскурсовода», технологическая карта многоплановой обзорной экскурсии по г. Минску.

В методических рекомендациях используются примеры из контрольных текстов, составленных авторитетными экскурсоводами Беларуси А. Г. Вараввой, М. В. Масташовой, методистами Минского бюро путешествий и экскурсий Т. А. Лемеш, Т. В. Биндель и др. Эти тексты находятся в Национальном агентстве по туризму и являются общедоступными для пользования.

1. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИИ

После принятия в целях повышения эффективности работы туристских предприятий Республики Беларусь и создания условий для развития рынка туристских услуг Закона «О туризме» в нашей стране начала формироваться нормативно-правовая база туристской отрасли.

В январе 1999 г. был принят межгосударственный стандарт (ГОСТ 28681.1–95 «Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг»), определяющий процесс разработки экскурсии и перечень обязательных документов к ней.

Этот межгосударственный стандарт действует в Республике Беларусь по настоящее время и предполагает наличие указанной в нем документации на каждую тему экскурсии. В разделе 1 («Область применения») указано, что данный стандарт устанавливает порядок разработки документации при проектировании туристских услуг и предназначен для предприятий, организаций различных организационно-правовых форм и индивидуальных предпринимателей, оказывающих туристские услуги [7].

ГОСТ 28681.1–95 «Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг» также регламентирует качество и безопасность экскурсии как туристского продукта, определяет последовательность и этапы ее производства.

В нем даны определения всех технологических документов, обязательных при разработке экскурсии. Они изложены в разделе 3 («Определения») данного документа:

3.9. Туристский маршрут – предварительно намеченный путь туристского похода, экскурсии, путешествия, характеризующийся порядком перемещения туристов по географическим точкам.

3.11 Технологическая карта экскурсии – технологический документ, определяющий логическую последовательность осмотра достопримечательных объектов на маршруте.

Примечание – Технологическая карта включает пространственно-временные характеристики отдельных этапов экскурсии (продолжительность, протяженность, местоположение остановок, точек обзора и пр.), основные творческие задачи экскурсовода на каждом этапе.

3.13. Контрольный текст экскурсии – технологический документ, включающий научное, актуализированное содержание информации, представляемой экскурсантам.

Примечание – На основе контрольного текста экскурсовод составляет индивидуальный текст, отражающий особенности и возможности экскурсовода и отвечающий интересам конкретных экскурсантов.

3.14. «**Портфель экскурсовода**» – комплект информационных материалов (фотографий, копий документов, географических карт, схем, репродукций с картами и др.), используемых экскурсоводом в ходе экскурсии.

В разделе 5.8.3 межгосударственного стандарта (ГОСТ 28681.1–95 «Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг») «**Проектирование услуги “Экскурсия”**» последовательность и этапы разработки экскурсии определены следующим образом:

Проектирование услуги «Экскурсия» предусматривает определение:

- тематической направленности;
- объектов осмотра;
- продолжительности экскурсии;
- объема информации;
- формы перемещения по маршруту экскурсии;
- результатов социологического изучения предложений экскурсантов по условиям обслуживания [7].

В этом разделе указаны важнейшие отправные пункты разработки экскурсии – определение темы и экскурсионных объектов, продолжительности и объема информации и т. д.

Далее в стандарте определен перечень документов, которые необходимо иметь на каждую экскурсию. Без них она не имеет права на существование с точки зрения законодательства.

В стандарте указано, что результатом проектирования услуги «Экскурсия» являются следующие технологические документы:

- технологическая карта экскурсии;
- контрольный текст экскурсии;
- материалы «портфеля экскурсовода»;
- схема трассы маршрута транспортной экскурсии [7].

Практические рекомендации по разработке и оформлению этих документов будут изложены в следующих разделах данного пособия.

2. КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

Экскурсия – это результат специфического творчества, которое сочетает в себе научный подход к материалу, положенному в основу экскурсии, и художественную, яркую, образную подачу этого материала.

Создание новой экскурсии по любой теме – сложный процесс, требующий большого напряжения интеллектуальных сил. Одним из ключевых результатов этого процесса является подготовка контрольного текста, который можно назвать его вершиной. Контрольный текст экскурсии – это логически построенный рассказ, который и будет сопровождать реальную экскурсию.

При работе над ним отбирается самое главное, формулируются логический ход изложения материала, формулируются выводы и обобщения. Объем текста автобусной экскурсии, рассчитанной на три часа, составляет 50 страниц, пешеходной – 25-30. В контрольном тексте даются все выверенные цитаты, факты, цифры, примеры с обязательными ссылками на источники.

Контрольный текст служит основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему. При подготовке к проведению экскурсии экскурсовод, осваивающий новую для него тему, рассматривает контрольный текст как эталон (образец), которому следует подражать. Это обстоятельство требует особенно серьезного отношения к его подготовке.

2.1. ПОДГОТОВКА КОНТРОЛЬНОГО ТЕКСТА ЭКСКУРСИИ

Контрольный текст экскурсии – это один из главных документов, дающих право по существующему законодательству на проведение экскурсии. Он представляет собой тщательно подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему экскурсии. Содержание контрольного текста раскрывает все подтемы и основные вопросы экскурсии, служит основой для ее проведения, а также составления индивидуальных текстов экскурсоводов и вариантов данной экскурсии для различных групп экскурсантов на основе дифференцированного подхода.

Контрольный текст составляется разработчиком – автором новой экскурсии. В качестве автора может выступать опытный экскурсовод или группа опытных экскурсоводов, экскурсионно-методические службы или экскурсионно-методические отделы туристских фирм и т. п. Разработчик экскурсии должен обязательно иметь опыт экскурсионной и методической работы.

Содержание будущей экскурсии, ее познавательная ценность находятся в прямой зависимости от компетентности, знаний и умений специалистов,

которые ее разрабатывают. Они должны владеть основами экскурсионной методики, педагогики и психологии, уметь выбрать наиболее эффективные способы и приемы влияния на аудиторию: методические приемы показа и рассказа.

Подготовка контрольного текста – это один из этапов подготовки экскурсии. До него необходимо выбрать тему и определить цель и задачи экскурсии, отобрать литературные и другие источники, изучить их, познакомиться с экспозициями и фондами музеев, отобрать и изучить экскурсионные объекты, составить и объехать маршрут экскурсии и только после этого приступить к подготовке (написанию) контрольного текста.

Каждый из перечисленных предварительных этапов важен для подготовки контрольного текста, но все же некоторые из них имеют приоритетное значение.

На первом месте по степени важности стоит **определение темы** экскурсии, на втором – **процесс накопления материала** по ней. Особенно важно определить тему, так как без темы само существование контрольного текста экскурсии невозможно. Тема – это стержень показа и рассказа экскурсии, который напрямую оказывает влияние на ее маршрут и содержание. Определение темы задает направление, в котором должны двигаться разработчики экскурсии. От нее зависит, что, как, в какой последовательности будет показываться и рассказываться в экскурсии. Тема диктует объекты, на которых будет построена экскурсия, их статус в данной экскурсии (основные, дополнительные) и экскурсионный маршрут. Все объекты экскурсии – основные и дополнительные – характеризуются в контрольном тексте строго с позиции темы экскурсии. Чем точнее и четче будет определена тема, тем проще будет вести работу по подготовке контрольного текста.

В процессе накопления материала по теме следует обратить внимание на то, что **для контрольного текста отбирается только тот материал, который может быть использован по теме данной экскурсии**. Контрольный текст должен быть строго подчинен теме экскурсии. На его основе строится экскурсия, проводимая экскурсоводом.

Не менее важным моментом является то, что **в контрольном тексте формулируется научная точка зрения на факты и события**, которым посвящена экскурсия.

Непосредственно написание контрольного текста экскурсии начинается после того, как определены объекты и составлен маршрут.

При подготовке контрольного текста важна последовательность изложения материала. Это очень важный момент, который рассмотрим более детально.

Дело в том, что в специальной литературе по экскурсоведению указано, что «контрольный текст в большинстве случаев содержит хронологическое изложение материала. Кроме этого, в отдельных случаях, когда материал

невозможно расположить в хронологическом порядке, например в обзорной городской экскурсии, контрольный текст представляет собой материал к подтемам экскурсии. Он может не отражать структуры экскурсии и не строиться в маршрутной последовательности, с распределением излагаемого материала по остановам, где происходит анализ экскурсионных объектов и следует рассказ» [4].

Это представление о правилах составления контрольного текста тиражировано во всех источниках со ссылкой на Б. В. Емельянова – основоположника советской школы экскурсоведения, ее авторитетного основателя.

Но реалии современного этапа экскурсионной практики показали, что в наше время необходимо строить контрольные тексты всех без исключения экскурсий **в маршрутной последовательности**. Это существенно облегчает подготовку экскурсоводов к проведению новых тем экскурсий и написанию ими индивидуальных текстов. По сути дела, современный контрольный текст экскурсии – это ее развернутый текст, изложенный по маршруту. В нем сосредоточен материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию, факты и примеры, характеризующие основные вопросы каждой из подтем.

Его содержания не только достаточно для проведения экскурсии, но он является источником дополнительных знаний по данной теме, которые позволяют даже начинающему экскурсоводу, подготовленному по такому тексту, чувствовать себя уверенно на маршруте.

2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНОГО ТЕКСТА

Контрольный текст всех экскурсий, независимо от их темы, места проведения, способа передвижения, строится по одной схеме: вступление, введение или вступление к теме, основная часть, заключение.

Схематически структура экскурсии выглядит так:

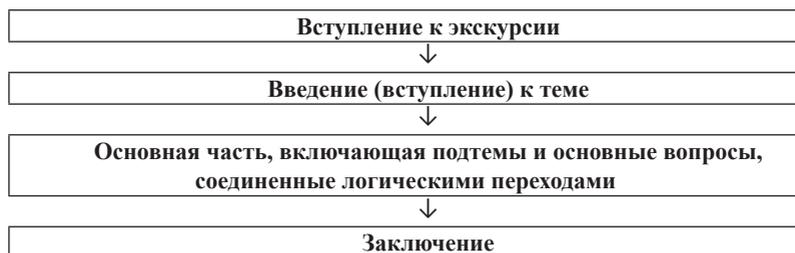


Рис. 1. Структура контрольного текста экскурсии

Очень часто как на практике, так и при составлении контрольного текста путают понятия «вступление к экскурсии» и «введение (вступление) к теме», считая, что это одно и то же. Но это не так.

Вступление к экскурсии подразделяется на две части – организационную и информационную. В организационной части происходит знакомство с группой и оговариваются все организационные вопросы. Это не отражается в контрольном тексте.

В контрольном тексте может быть **информационное вступление**, в котором кратко излагается содержание экскурсии. При этом называются отдельные подтемы, упоминаются два-три наиболее интересных объекта без их подробной характеристики. Основное требование к вступлению – краткость. Оно не должно быть большим по объему, так как на него отводится в экскурсии 1–2 минуты.

С точки зрения экскурсионной методики, отличительная черта этой части экскурсии состоит в том, что она не связана с показом экскурсионных объектов. Поэтому проводится она сразу же после посадки в автобус, до начала движения по маршруту, чтобы появление экскурсионных объектов за окном не отвлекало экскурсанта.

За **информационным вступлением** в контрольном тексте идет **введение к теме**, цель которого подготовить экскурсанта к восприятию темы, настроить их на экскурсию.

Рассмотрим несколько примеров:

Пример 1. Контрольный текст обзорной экскурсии по г. Минску.

Информационное вступление: *«Наша обзорная экскурсия по городу называется «Минск – столица Беларуси». За время экскурсии город откроет перед нами свое лицо: он покажет лучшие проспекты и улицы, разнообразие архитектурных ансамблей, зелень бульваров и парков, а также многое, что создает облик города как столицы нашей страны. Исторический центр Минска познакомит нас с историей и культурой Беларуси. Мы побываем в местах, связанных с историей Великой Отечественной войны, узнаем, за что Минск был удостоен звания города-героя. Памятные места города расскажут нам о тех, кто погиб в мирное время, выполняя свой долг перед Родиной, познакомимся с работами современных архитекторов, увидим памятники истории и архитектуры. Узнаем историю возникновения Минска и то, как живет и трудится город сегодня.*

Продлится наша экскурсия около трех часов. Начнется наша экскурсия с Привокзальной площади, которую часто называют в Минске Воротами города».

(Автобус начинает движение и направляется к Привокзальной площади.)

Введение (вступление) к теме: *«За свою почти тысячелетнюю историю Минск, основанный как порубежная крепость Полоцкого княжества, успел побывать центром удельного княжества, затем центром воеводства Белорусско-Литовской державы, в Российской империи стал губернским городом, с 1919 года был столицей БССР и, наконец, столицей 10-миллионного суверенного государства, которое появилось на географической карте в 1991 году, – Республики Беларусь.»*

Наша страна находится в центре Европейского континента (ее протяженность с запада на восток 650 километров, с севера на юг – 560). На карте Беларуси доминируют два основных цвета – зеленый и голубой. Это – край лесов, озер и рек. В Беларуси около 10 тысяч озер и 20 тысяч больших и малых рек. Треть территории страны (ее площадь 207,6 тысячи кв. км) занимают леса. У нас нет резких контрастов. Мягкий, умеренно-континентальный климат с нежарким летом и нехолодной зимой.

Для Беларуси характерно не только выгодное географическое и геополитическое положение. Это своеобразный «культурный перекресток», страна, где встречаются две цивилизации, две культуры – западная и восточная. И, что особенно важно, здесь существует устойчивая социокультурная и межконфессиональная ситуация. Живут на этой земле около 10 миллионов человек, главным образом белорусы (более 80%), много русских, поляков, есть украинцы, евреи, татары, представители других национальностей (более 120). По воле исторической судьбы наша нация разделена конфессиями и состоит в основном из православных и католиков – и тем не менее смогла сохранить свою уникальность, свою ментальность и культуру.

Беларусь, расположенная на перекрестке военных и торговых дорог, не раз становилась лакомым кусочком для захватчиков разного рода. Не раз по ее земле прокатывались военные шквалы, унося жизни людей, уничтожая города и села, материальные и культурные ценности. И все приходилось долго и терпеливо возрождать. Может быть, поэтому у нас более известны не столько войны-полководцы, сколько просветители, ученые, деятели литературы и искусства – выходцы из Беларуси. Это – духовные просветители Евфросиния Полоцкая, Кирилл Туровский, Симеон Полоцкий, первопечатник Франциск Скорина, композитор Михаил Клеофас Огинский, поэты и писатели: Адам Мицкевич, Янка Купала, Якуб Колас, Василь Быков, Владимир Короткевич, художник Марк Шагал...

Столица Беларуси, как в зеркале, отражает свою страну. Это – город-воин, город-герой, город-труженик, город с многовековой историей. Минск сегодня – это современный административный, передовой научный, образовательный, культурный и спортивный центр Беларуси. Это и крупнейший промышленный город страны. Он занимает площадь около 300 квадратных километров. Его население превышает 1 миллион 800 тысяч жителей.

Город в любое время года одинаково светел, красив и торжественен. Его надо только знать, чувствовать, любить. Узнать его поближе и еще больше полюбить нам поможет эта экскурсия, которая начнется с площади Независимости...»

(Или «... с Привокзальной площади», как в нашем тексте; автобус останавливается.)

Пример 2. Контрольный текст экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Слонима, Жировичей и Сынковичей».

Информационное вступление: *«Наша экскурсия посвящена знакомству с городом Слонимом и расположенными в его окрестностях Жировичским монастырем и Сынковичской церковью. Перед вами пройдут культовые постройки главным образом XVI–XIX веков, в которых отразились черты архитектуры готики, ренессанса, барокко, классицизма.*

Мы увидим компактно сохранившийся исторический центр Слонима, который за девять столетий сформировался вокруг древнего замчища с его первыми деревянными строениями. Архитектурная музыка города на Щаре и сегодня удивляет обилием тем и настроений. В ней по-прежнему солируют впечатляющие своими размерами и пластикой постройки католических монастырей бернардинцев и бернардинок, синагоги, ратуши, аустерии (заезжего дома), а также фарный костел Св. Андрея в заречной части города.

Эти эффектные зрительные акценты городского ансамбля органично дополняют жилые постройки XIX – начала XX века, которые служат своеобразным архитектурным фоном для крупномасштабных памятников, создавая столь необходимую им естественную, исторически достоверную среду обитания. Все это, вместе взятое, и придает Слониму неповторимый облик, влекущий к нему многочисленных туристов.

Богаты памятниками зодчества и окрестности города – и прежде всего старинное село Жировичи, где располагается крупнейший на территории Беларуси православный мужской монастырь, чье подвижничество, несмотря на все сложные исторические перипетии, выпавшие на его долю, не прекращалось на протяжении более пятисот лет, с того самого момента, когда над Жировичами воссиял чудесный свет нерукотворного образа Богоматери. Эту бесценную святыню, трепетно передававшуюся христианами разных конфессий из рук в руки, вы сможете сегодня воочию увидеть, осматривая обитель. Мы с вами побываем и на источнике, где по обычаю тамошних мест паломники запасаются святой водой.

Увидим мы сегодня и жемчужину белорусского зодчества – Сынковичскую церковь-крепость, своеобразный памятник готической архитектуры, передающий дух своей эпохи и хранящий донныне немало тайн своего происхождения.

По пути следования в Жировичи, Сынковичи и Слоним – а именно в такой последовательности пройдут перед нами эти населенные пункты – мы перелистаем страницы многовековой истории страны, начиная со времен Полоцкого княжества – колыбели белорусской государственности, чью эстафету переняло затем Великое княжество Литовское, и кончая более близкими к нам событиями, навсегда запечатленными в памяти народной.

Мы припомним имена тех, кто оставил неизгладимый след в прошлом нашего края. Перед нами за окнами автобуса пройдут удивительные пейзажи – холмы и долины, леса и луга, реки и озера – “вобразы мілья роднага краю”, по меткому определению Якуба Коласа.

Ну а начнется экскурсия после выезда за город, на Брестском шоссе, по которому пройдет большая часть нашего 460-километрового маршрута и на которое мы с вами сейчас и направляемся.

Введение (вступление) к теме: *«Мы покидаем Минск и за кольцевой автодорогой, построенной в 1963 году и связавшей восемь радиально расходящихся из города автомагистралей, выезжаем на Брестское шоссе. Сегодня это – самая благоустроенная автомобильная дорога страны. Ее облик в общих чертах сложился в 80-х годах, хотя время постоянно вносит в него свои добавления и коррективы.*

“Давно уже стало неопровержимой истиной, что народ, не знающий своего прошлого, недостоин и будущего. Как человек, потерявший память, становится совсем беспомощным и, по существу, перестает быть человеком, – так и народ, забывший свое минувшее, становится беспомощным в историческом бытии и, по сути, перестает быть народом.

Исторический опыт – это одна из тех необходимейших для народа нош, из которой он берет нужные для движения вперед жизненные ресурсы. Из своего прошлого народ черпает собственные примеры как того, что вдохновляет, так и того, что предостерегает от повторения сделанных ошибок.

История Белоруссии – эпопея мужества и непобедимости. Ничто не давалось нам легко. Все добывалось народом в тяжком труде и борьбе. Судьба не была щедра и милостива к нам. Она не дала нам неприступных гор, которые могли бы оградить и защитить нас от врагов. Не наделила она нас ни урожайными землями, ни богатými ископаемыми. Вместо этого судьба дала нам непроходимые пущи, которые хотя и давали добычу, но были трудны для обработки, и огромные топкие болота, которые хотя и спасали временами, но разъединяли нас. Правда, судьба подарила нам несколько крупных рек (не говоря уже о множестве мелких), сослуживших нам добрую службу. Но беда в том, что текли они в разные стороны и в этом отношении были символами нашей доли. Как эти реки, так и сила, богатство и достижения наши плыли в чужие края”.

Эти слова взяты из исторических очерков Миколы Ермоловича “Древняя Беларусь”. В эпическом строе этого зачина схвачены главные отличительные черты исторического пути Беларуси и белорусов. На этом пути еще много неясного – и в ближайшем к нам, и в отдаленном от нас столетиями прошлом. “Узелки памяти”... Как непросто их распутать! Один из таких загадочных узелков, что приберегла для нас эта дорога, совсем неподалеку от водохранилища Птичь, которое открывается справа».

Однако нужно отметить, что в контрольном тексте обязательно должно быть **информационное вступление**. Его обычно составляют экскурсоводы в процессе подготовки индивидуального текста. Контрольный же текст может сразу начинаться с введения к теме.

Например, контрольный текст экскурсии «Знакомьтесь – Борисов!» сразу начинается с введения к теме:

Введение (вступление) к теме: *«Город Борисов! Какой он? Большой или маленький, древний или молодой, известный ли чем-то или нет? Что он видел и пережил за свою более чем 900-летнюю историю и что ждет его в третьем тысячелетии?»*

На эти и все другие вопросы о городе мы узнаем ответы, побывав на обзорной экскурсии “Знакомьтесь – Борисов!”.

Борисов является административным центром района в Минской области. Расположен он на реке Березине, впадающей в Днепр, у шоссе и железной дороги Москва – Брест в 72 км северо-восточнее Минска.

Занимает территорию 4590 га. Население города – 150 тыс. человек (на 01.01.2006). Нация стареет. Это видно и на примере города. Численность населения почти не увеличивается. По еженедельным сводкам местных газет, смертность почти всегда превышает рождаемость.

В Борисове более 30 промышленных предприятий, с учетом же АО, фирм и т. д. число промышленных точек достигает 47. Мы можем сказать, а в ходе экскурсии и увидеть, что Борисов – довольно-таки крупный промышленно-экономический и культурный центр в Беларуси (9-й город после столицы и областных центров, 3-й среди районных центров по основным параметрам).

Борисовчанин В. М. Белтов написал такие стихотворные строки о городе:

Мой город вырос в пойме березинской,

Обняв реку с обоих берегов,

На школьных картах маковой росинкой

Картографы означили его.

Не много есть о нем в литературе,

Не приобрел он славы мировой

И ходит он по праву, по натуре

В первичном звании – работник, рядовой».

За введением к теме экскурсии в контрольном тексте идет основная часть. Она представляет собой сумму подтем и излагается в том порядке, в котором показываются экскурсионные объекты. Подтемы экскурсии в логической последовательности раскрывают ее тему. Количество подтем в экскурсии может быть от пяти до десяти-двенадцати в зависимости от сложности темы и наличия объектов. Каждая подтема объединяет несколько основных вопросов и раскрывается на одном или нескольких объектах. При этом содержание подтемы составляет как сам объект, так и события, связанные с ним. Краткую формулировку все подтемы и основные вопросы экскурсии получают в технологической карте, а в контрольном тексте излагаются детально, с разной степенью подробности, что определяется темой экскурсии.

Материал основной части контрольного текста имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящена одной из подтем. Все части (подтемы) такого контрольного текста строятся по следующей схеме:

- характеристика объекта (или группы объектов);
- общий материал, посвященный определенному периоду истории (в целом по городу, району, области, стране);
- локальный материал, характеризующий конкретные события, связанные с данным объектом, местом;
- обобщения и выводы по раскрываемой подтеме;
- логический переход к следующей подтеме.

Составленный в соответствии с этими требованиями контрольный текст экскурсии представляет собой готовый для «исполнения» рассказ.

Приведем несколько примеров, как это выглядит в контрольном тексте.

Пример 1. Контрольный текст обзорной экскурсии по г. Минску, пл. Свободы, бывший иезуитский коллегиум:

(Повернуть группу лицом к бывшему коллегиуму, поставить в точке лучшего осмотра здания костела.)

Характеристика объекта: *«Иезуитский коллегиум – так называли свои монастыри иезуиты – занимал западную сторону площади и состоял из двух-башенного костела с великолепным по пластике главным фасадом и прилегающих к нему монастырских зданий.*

Резиденция иезуитов здесь стала формироваться в середине XVII века (1654 г.) с подаренной ордену небольшой усадьбы, которая находилась на углу улицы Революционной (бывшей Койдановской) и площади. В Беларуси иезуиты появились значительно раньше – в 1564 году. Члены Общества Иисуса, как назывался этот католический монашеский орден, – это отряд верных и беспредельно преданных католицизму людей».

Общий материал, посвященный определенному периоду истории:
«В это время земли Беларуси уже входили в объединенное государство – Речь

Посполитую (после Люблинской унии 1569 г.). Великое княжество Литовское, опасаясь новой войны с Московским княжеством, вынуждено было пойти на государственный союз с Польшей – тогда говорили “Короной”. И через несколько десятков лет (с 1696 г.) государственным канцелярским языком будет объявлен польский. Прежние документы, написанные на белорусском языке, сохраняют свою силу и значение».

Локальный материал, характеризующий конкретные события, связанные с данным объектом, местом: «Постепенно иезуиты расширяли свои владения. Получив поддержку местной магнатской верхушки, иезуиты начинают перестраивать свою резиденцию. Была построена новая школа (1699 г.) – ныне здание музыкальной гимназии-колледжа при Академии музыки. Иезуиты всегда уделяли много внимания школе – и в постановке школьного дела они превзошли другие конфессии. Образование они давали хорошее.

Рядом со школой было начато строительство костела Иисуса, Марии и Св. Барбары (1700 г.).

В планировочной структуре всего ансамбля иезуитского коллегиума центральное место занимает костел Иисуса, Марии и Святой Барбары, переименованный позже (1820 г.) в Маршинский. После реконструкции теперь здесь кафедральный костел Пречистой Девы Марии.

Бушевавшая в Европе Северная война и частые захваты Минска воюющими сторонами – то шведами, то русскими – не помешали освятить новый костел (1710 г.). Дальнейшая его отделка и достройка продолжались еще довольно долго, а башни были закончены только к 1730 году. Последним этапом формирования ансамбля стало сооружение здания самого коллегиума (окончательно завершено к 1750 г.).

Костел отодвинут в глубину квартала. На главном фасаде две пятиярусные башни. В глубоких нишах второго яруса башен размещались деревянные скульптуры апостолов Петра и Павла. А фронтоном на уровне третьего яруса украшала фигура Богородицы с младенцем. На третьем и четвертом ярусах были установлены колокола.

Храм представляет собой прямоугольное в плане здание. Интерьер храма был украшен орнаментальной и фресковой росписью, деревянными скульптурами местных мастеров, большим количеством полотен, среди которых были работы академика Петербургской Академии художеств И. Олешкевича (1777–1830). Он наш земляк – родился в Радошковичах.

Иезуитский коллегиум был в свое время одним из самых значительных сооружений на площади. Есть сведения, что во время Северной войны в 1806 г., когда в Минске стояли союзные войска, здесь останавливался Петр I. Когда город заняли шведы, у иезуитов останавливался Карл XII, а через 100 лет,

в 1812 году, здесь жил французский маршал Даву. На площади проводились парады наполеоновских войск.

В здании слева от костела, где ныне музыкальный колледж, а раньше была школа иезуитов, в конце XVIII века размещалась резиденция губернатора, которая находилась здесь до 1917 года. Центром губернии Минск стал в 1796 году, через три года после второго раздела Речи Посполитой, когда земли центральной Беларуси были присоединены к Российской империи. Название города перекочевало с польских карт и стало общеупотребительным как Минск.

В доме Минского губернатора в 1821–1822 годах часто бывал и работал в его библиотеке декабрист Никита Муравьев. В эти годы он начал писать первый вариант своей конституции, который вошел в историю как “Минский вариант”. На здании большая мемориальная доска с бронзовым барельефом Н. Муравьева. Раскрытая книга символизирует его главный труд – конституцию. На доске надпись: “В 1821–1822 гг. это здание посещал руководитель Северного общества декабристов Н. М. Муравьев”.

В бывшем доме губернатора работало первое правительство советской Беларуси, образование которой было провозглашено в Смоленске (1 января 1919 года). Мемориальная доска увековечивает первое место работы правительства БССР.

После Октябрьской революции 1917 года и образования БССР бывший коллегиум стал местом расположения первых правительственных органов республики вплоть до окончания строительства Дома правительства (1934 г.). Площадь еще с 1917 года стала называться площадью Свободы – тогда говорили “пляц Воли”. Названию города вернули историческую форму – Менск (до 1939 г.), но только в белорусском языке.

На этой стороне площади в доме – он последний перед высотным зданием, что на углу площади и Немиги – некоторое время (1922–1925 гг.) размещался Институт белорусской культуры – предшественник Национальной академии наук. В угловой части дома установлен памятник репрессированному писателю Максиму Горьцкому (1899–1939), автору первой “Истории белорусской литературы” (1920 г.) – одному из основателей белорусской прозы».

Обобщения и выводы по раскрываемой подтеме, логический переход к следующей подтеме: «Площадь Свободы всегда была неразрывно связана как с политической, так и культурной жизнью города, в частности с театральной. На ней были сосредоточены почти все театральные здания.

Первый театральный спектакль в Минске состоялся более 300 лет назад – в 1689 году – в здании школы иезуитов. Представления шли в некоторых других зданиях на площади и в специально отреставрированном под театр доме (1825 г.) С этим зданием городского театра связано одно из знаменательных событий в музыкальной культуре Беларуси».

(Подойти ближе к улице Ленина, повернуть группу лицом к месту, где стоял дом с театральным залом.)

Пример 2. Контрольный текст экскурсии «Островецкая кругосветка», Михалишки, костел Св. Михаила:

Характеристика объекта: *«Композиция костела Св. Михаила Архангела отличается уравновешенностью и симметрией. Расположенным у алтаря сакристиям соответствуют две мощные четвериковые башни на главном фасаде, а выступу граненой апсиды на востоке вторит на западе невысокий овальный притвор перед входом, напоминающий замковое предбрамье. Массивные башни накрыты четырехскатными шатрами и воспринимаются как нарочито оборонительные. Все это придает постройке весомость и суровость. В архитектурном образе постройки мы наблюдаем ностальгическое обращение к рыцарскому духу, абстрактную эмблематичность, свойственную сарматизму. Это явление заслуживает того, чтобы сказать о нем подробнее.*

Общий материал, посвященный определенному периоду истории: *Сарматами называли конгломерат воинственных ираноязычных племен (аланов, роксоланов, савроматов, языгов и др.), которые в III в. до н. э. начали распространяться от реки Тобол на востоке до Дуная на западе. В I в. до н. э. они вытеснили скифов (которые были близки им по языку) из степей Северного Причерноморья, отчего эти земли стали затем называть Сарматией. Древнегреческий историк Птолемей Европейскую Сарматию обозначал на территории от Вислы до Дона, а Азиатскую – на восток от Дона.*

Сарматы вели упорную борьбу за эту территорию со странами Закавказья и Римской империей, пока в конце IV века не были разгромлены готами и гуннами. Пятисотлетнее пребывание сарматов в степях Причерноморья, вероятно, было бы полностью забыто потомками. Но вот неожиданно-негаданно сарматы явились из небытия. Легенды о Сарматии как прародине народов Восточной Европы и о сарматах как предках славянских и соседних народов получают распространение в XV веке в Польше, а с конца XV века под Сарматией там стали понимать все земли, подвластные Ягеллонам».

Локальный материал, характеризующий конкретные события, связанные с данным объектом, местом: *«Таким образом, сарматы были востребованы для идеологического обоснования унии Польши и Литвы, для общепатриотического объединения шляхетского сословия Короны и Княжества. Так родился сарматский генеалогический миф, согласно которому шляхта Речи Посполитой, в отличие от простого люда, имела свое, особенное происхождение, а именно – от сильных и независимых духом сарматов. Происхождение поляков и литвинов от сарматов тем самым подчеркивало равенство и однородность шляхетского сословия Речи Посполитой.*

Этот принцип равенства подкреплял амбиции шляхты, нашедшие свое отражение в выборности монархов Речи Посполитой – “первых среди равных”. Ощущение сословной избранности, подчеркивание своего исключительного гражданского статуса и есть та модель социального поведения и духовной культуры шляхты, которая называется сарматизмом.

Из идеологии сарматизма вырос мессианиззм Речи Посполитой. Держава “обоих народов” рассматривалась как фундамент западного христианства, как опора католицизма в Восточной Европе. Идеалом сарматизма становится шляхтич-католик, который в мирное время занимается хозяйством, а во время войны становится доблестным воином.

Сарматизм подчеркивает кастовость шляхетского сословия, не допускает каких-либо изменений в “золотых шляхетских вольностях”. От шляхты сарматизм требует определенного стиля поведения. Здесь и показная набожность, и жертвы на пользу костела, и гостеприимство, и семейные праздники, и ношение богатого оружия, национальных костюмов, аксессуаров (кунтуши, жупан, пояса и т. д.). В изобразительном искусстве он выразился во внешней атрибутике парадного “сарматского” портрета, в мемориальной пластике – в оформлении фамильных надгробий.

В XVIII столетии сарматизм переживал кризис. Историки стали доказывать надуманность, бесосновательность сарматского мифа. Ставились под сомнение ценности шляхетской державы и всего освященного традицией уклада жизни. Особенно эта критика усилилась во второй половине XVIII столетия под влиянием идей Просвещения. Сарматизм воспринимается уже как невоспитанность и моральный упадок.

Оживление идеологии сарматизма в 1830–1840 годах было данью романтизму и диктовалось ожиданиями на возрождение Речи Посполитой (творчество Адама Мицкевича, Игната Ходзьки, Владислава Сырокомли, Юзефа Крашевского и др.). Реформы 1860-х годов и разгром восстания 1863 года окончательно похоронили сарматизм, просуществовавший как идеология шляхетского сословия более четырех столетий!»

Обобщения и выводы по раскрываемой подтеме: «Заканчивая этот экскурс в прошлое, отметим, что сарматизм проявил себя и в архитектуре. Во второй половине XVII столетия, когда страна лежала в руинах после кровопролитных войн со шведами, запорожскими казаками и Россией, сама собой является необходимость возводить постройки, в образном строе которых присутствовала бы рыцарская тема. Одним из первых памятников барокко «сарматского» направления и считается костел в Михалишках, своим суровым внешним обликом напоминающий скорее средневековую крепость, нежели храм.

Тем более впечатляет контраст между этой аскетичной декорацией фасадов и пышными формами барокко в интерьере святыни. Рельефный

декор с растительными мотивами оплетает своими затайливыми арабесками алтарные иконы, сменяющие друг друга. Динамичные горельефы евангельской тематики следуют заданному зодчим архитектурному ритму. Алтарные композиции включают в себя геральдические картуши и изображения донаторов (дарителей). Белоснежные стукковые панно выразительно смотрятся на желтом фоне стен.

Интерьер костела создан в конце XVII столетия группой иностранных мастеров (Джованни Гали, Андреа Капоне, Ян Пенс, сын архитектора костела) под руководством флорентийского художника Пьетро Перти (Перретти) и с участием местного мастера Миколы Жилевича. Эта же группа декораторов блистательно оформила интерьер виленского костела Св. Петра и Павла на Антоколи (в какой последовательности были исполнены ими эти работы – специалисты пока не пришли к единому мнению).

Логический переход к следующей подтеме: *«На завершение маршрута остается последний населенный пункт в нашей мозаике. А чтобы она сложилась в пазл, нужен объект совершенно особенный. Вот именно таким и станет для нас костел Св. Троицы в Гервятах, куда мы сейчас отправляемся».*

Составляя контрольный текст по рассмотренной выше схеме, следует помнить, что он является тщательно подобранным и выверенным по источникам материалом, изложенным в соответствии с требованиями научности. В нем должно найти отражение полное и четкое изложение того, что имеет отношение к теме экскурсии и тем объектам, которые включены в маршрут. В контрольном тексте не допускается упоминание фактов без их датировки, без ссылок на источники, где они изложены с достаточной полнотой. Эти требования нужно обязательно выполнять при подготовке контрольного текста.

Рассмотрим это на конкретных примерах из контрольных текстов Национального агентства по туризму.

В нижеприведенных примерах показана не только содержательная составляющая контрольного текста с учетом этого требования, но и оформление в нем ссылок на источники:

Пример 1. Контрольный текст «Архитектурные памятники Мира и Несвижа», 2014 г.:

«Территория музея была выбрана близ истоков Птичи и Менки не случайно. Редчайшее по красоте ландшафтов место как будто создано по прихоти природы для того, чтобы в миниатюре представить всю Беларусь. Это часть Минской возвышенности, откуда недалеко до ее высшей точки – 345 м (между Дзержинском и Фаниполем). Значительные перепады высот, глубокие ложбины, верховые болота, ледниковые валуны – все это создает своеобразный микроландшафт. В нем можно увидеть природно-географические особенности разных уголков Беларуси [83, с. 164; 127, с. 32].

Этот уголок – один из немногих на Беларуси, где неразрывно сосуществовали уникальные памятники природы и истории. Если пройти вверх по течению реки Птичь к расположенному неподалеку древнему селу с говорящим названием Городище, то перед нами предстанут величественные девятиметровой высоты валы. Это известное многим городище расположено на почти пересохшей реке Менке. Вместе с окружающими его селищами оно является крупнейшим археологическим памятником не только Минщины, но и всей Беларуси. Городом на Менке именуют его археологи. С этим городищем связана одна из исторических загадок. Как полагают многие историки, именно в этих местах и зародился Минск, или Менеск, как в ту далекую пору именовали наш город [155, с. 72].

Имя города менялось: Менеск – Меньск – Менск – Минск. Свое последнее название он получил в XVII веке под влиянием польского языка, как и многие другие города Беларуси. В таком виде попал на тогдашние российские карты, но в памяти народа сохранялось до XX века его прежнее имя. Став в 1919 году столицей Советской Белоруссии, город вернулся к своему изначальному названию – Менск. Но с конца 30-х годов (1939), когда переписывали историю, переписали и его древнее имя.

Названия городов с суффиксом -ск, – цк всегда сочетались с названием рек. Подобных примеров сотни: Витебск возник на Витьбе, Полоцк на Полоте, Слуцк на Случи, Пинск на Пине... Название Менск следует связывать с именем реки Мень, Мена [55, с. 232]. В пределах же современного Минска реки с таким названием нет. А в шестнадцати километрах от него, там, где находится городище, протекает небольшая речушка, почти ручей, но тем не менее имеющий название – Менка».

Таким образом, со ссылками на источники по ходу контрольного текста дается полное представление не только об экскурсионном объекте и подтеме или основном вопросе, который на нем раскрывается в экскурсии, но и указывается, в каком авторитетном источнике на какой странице об этом сказано. Указание источников по ходу контрольного текста дает возможность при подготовке к проведению новой для экскурсовода экскурсии легко дополнить и расширить самостоятельно, с использованием указанных источников, свои знания по теме.

Кроме этого, в контрольном тексте должны быть **примечания к тексту** или **сноски к тексту экскурсии**. Эти примечания (сноски) указываются в контрольном тексте экскурсии также по ходу его содержания. Но оформляются они иначе. Сноски к тексту экскурсии представляют собой цифровые обозначения, имеющие отношения к конкретным датам, фамилиям, объектам, цифрам, речь о которых идет в тексте.

Расшифровка (объяснение) этих примечаний приводится в конце контрольного текста после списка литературы (примеры 1, 2), иногда прямо по тексту на той же странице внизу (пример 3).

Эти пояснения выполняют роль дополнительного материала к содержанию экскурсии. Примечания или сноски к тексту раскрывают отдельные понятия, содержат важные сведения и факты, имеющие отношение к содержанию экскурсии, расширяют знания и кругозор экскурсовода и избавляют его от необходимости поиска ответов на вопросы, которые имеют отношение к теме. Это – готовые, выверенные разработчиками экскурсии дополнительные знания по ней.

Обратимся к примерам, чтобы понять, как они выглядят.

Пример 1. Контрольный текст экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Белорусского Поозерья».

Вот так выглядят **примечания к тексту** в самом контрольном тексте, по ходу его содержания:

- *«Военная кампания 1812 года не была для Беларуси, в отличие от России, Отечественной войной с большой буквы. Прошло только 17 лет после окончательной инкорпорации белорусских земель в состав Российской империи. И значительная часть тогдашнего белорусского общества связывала с французским императором Наполеоном (1769–1821) надежды на восстановление независимости Отчизны своих предков – Великого княжества Литовского. В “Великой армии” Наполеона, насчитывавшей до 600 тысяч человек⁶, было около 50 тысяч белорусов-добровольцев (главным образом – шляхты). В российское же войско белорусские земли выставили 130 тысяч солдат-рекрутов. Все это и определило трагедию народа, который в силу неизбежных исторических коллизий был вынужден сражаться тогда на двух противоборствующих сторонах...»*
- *«23 ноября из Сморгони, бросив армию **Мюрату**⁷, Наполеон бежал в Париж, где встретившим его генералам сказал: “Вчера я был победителем мира – сегодня я никто!”»*
- *«Миновав его, мы вскоре распостимся с Полоцким шоссе и у деревни **Жердяжье**⁸ свернем на дорогу, ведущую в Долгиново – Будслав. Эти населенные пункты расположены уже на территории Вилейского и Мядельского районов Минской области».*
- *«В 80-х годах XX века этот отреставрированный деревянный домик, в котором Бядуля жил в 1916–1919 годах, был перенесен на улицу **Рабкоровскую**⁹, и в нем сейчас размещена экспозиция филиала Музея М. Богдановича. О жизненном и творческом пути Змитрока Бядули рассказывает и экспозиция, открытая в школе деревни Посадец – на малой родине Самуила Плавника».*

- *«В 1504 году, в правление внука Владислава II Ягайло, короля польского и великого князя литовского Александра, и была основана Буда, что означает небольшое строение, лесная сторожка и т. п.¹⁰. От той же основы пошли слова “будаваць”, “будынак”, “будка” и прочие.*

В конце контрольного текста экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Белорусского Поозерья», после списка литературы эти **примечания к тексту** оформлены так:

- ⁶ *В оценке численности «Великой армии» в исторической литературе имеются существенные различия – от 200-300 до 600 тысяч человек.*
- ⁷ *Иоахим Мюрат (1767–1815) – один из ближайших сподвижников Наполеона, его адъютант с 1795 года. Был женат на сестре императора Каролине. В 1808 году стал королем Неаполитанским. В войне 1812 года командовал кавалерийским корпусом авангарда «Великой армии».*
- ⁸ *При повороте на Жердяжье справа у дороги стоит указатель к мемориальному комплексу «Дальва». Эта деревня была сожжена карателями за 10 дней до освобождения – 19 июня 1944 года. В память о жертвах той трагедии посажено 44 березы. Скульптура матери, прижимающей к себе сына, на фоне символически решенных балок сгоревшего дома, стены с перечнем погибших селян и надмогильной плиты – так выполнен скульптором В. Теребуном этот мемориал, открытый в 1973 году вблизи дороги Минск – Полоцк. На окраине села Жердяжье, слева при дороге на Долгиново, можно увидеть кладбищенскую каплицу, возведенную в стиле неоклассицизма на рубеже XIX–XX столетий.*
- ⁹ *Адрес музея: ул. Рабкоровская, 17 (рядом с Белорусским государственным университетом культуры и искусств).*
- ¹⁰ *В XVI–XVIII столетиях словом «буда» называли предприятия, в которых вырабатывали поташи, сырье для производства гутного стекла, гнали деготь, заготавливали древесный уголь и пр.*

Пример 2. Контрольный текст экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Мира и Несвижа».

Примечания к тексту в самом контрольном тексте, по ходу его содержания:

- *«В конце XII века ярко обозначилось единство Полоцкой земли, на которой закладывались нашими предками основы **белорусской государственности**¹».*
- *«Город получил свое название (1932 г.) по имени влиятельной фигуры первых лет советского государства – Феликса Эдмундовича Дзержинского (1877–1926). Он родился близ Ивенца, километрах в сорока отсюда, на **хуторе Дзержиново Столбцовского района**²».*

- «Город расположен на холмах – в Беларуси их часто называют горами. Дата основания Крутогорья точно неизвестна, возможно, в XII веке³».
- «Волей истории Беларусь не извела жестокостей монголо-татар (в 1238–1241 годах). И неизвестно, по какой причине Батый сюда не пошел. Только через 10 лет, зимой 1258–1259 годов, сюда двинулось большое **татарское войско**⁴».
- «Государственным гербом Княжества была прославленная “Погоня” – всадник с мечом в руках. Силуэт всадника обращен в сторону запада – оттуда шли страшные для этих земель враги – **крестоносцы**⁵».
- «Языком канцелярии Княжества в XV–XVI веках стал **белорусский**⁶» [14, с. 5].

Эти **примечания к тексту** экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Мира и Несвижа» в конце текста, после списка литературы, оформлены так:

- ¹В начале XII века Полоцкое княжество поделилось на несколько уделов. Расширение его территории продолжалось. Наиболее мощный из полоцких уделов – Минский – выступал соперником Полоцка в дальнейшем собирании белорусских земель. Сын Всеслава – Глеб, менский князь, использовал выгодное географическое положение своего княжества на границе водораздела Немана и Днепра. Оно занимало ключевые позиции на важнейших торговых путях. В намерениях Глеба Менского обозначаются контуры будущей Беларуси и центральное положение в ней самого Менска.
- ²Центрам района город стал в 1924 году, а 8 лет спустя Койдановский район был реорганизован по причуде тогдашних властей в Дзержинский. Здесь был создан автономный польский район и назывался Дзержинщиной. Авторами такого эксперимента еще в 20-е годы были польские коммунисты, которые в то время жили в СССР – Ф. Дзержинский, Ю. Мархлевский, Ю. Лецинский-Ленский, Ф. Кон, А. Прохняк и др. Создание его блокировалось высшим руководством БССР, и только давление из Москвы способствовало его появлению (из 17 сельских советов в районе было 10 польских, 6 белорусских, 1 еврейско-польский). Задачей эксперимента было показать соседней Польше, что в Советской Белоруссии ценятся права национальных меньшинств. Ликвидация польского района наступила в 1936–1937 годы (формально в 1938 году) директивным способом из Москвы. Территорию района разделили между соседними.

- ³Павел Шпилевский – путешественник, писатель и краевед XIX века – писал, что «в старой койдановской (сгоревшей) православной церкви была икона с надписью “Крутогорье”, 1146 года»...
- ⁴К татарскому войску хана Бурундя присоединился галицко-волинский князь (Василько) после получения письма хана: «Иду на Литву, еже еси мирен – поиди со мною». Они ворвались в Понеманье, а Данила Галицкий сам напал на Волковыск.
- ⁵Авторы «Ипатьевской летописи» и ее переписчики были непримиримыми врагами ВКЛ, часто подтасовывали факты и тем не менее написали: «В лето 6786 (1178) ... Витен нача княжити над Литвою, измысли себе герб и всему князству Литовскому печать: рыцар збройный на коне з мечем, еже наручут погоня».
- ⁶Литовский язык (в современном значении) не был государственным за все время существования княжества.

Пример 3. Контрольный текст экскурсии «Листая страницы истории, или Путешествие из Минска в Витебск».

В данном примере сноски к тексту экскурсии приводятся прямо в тексте, внизу страницы.

*«В 1884 году местечком Черяя владела семья Милошей. Знаменитый предок этого рода поэт **Чеслав Милош**¹, получая в 1980 году Нобелевскую премию по литературе, заявил, что он является гражданином государства, которого сегодня, увы, нет на карте – Великого княжества Литовского».*

Завершающая часть контрольного текста экскурсии – **заключение**, в котором подводятся итоги экскурсии. В нем в краткой форме излагаются выводы по теме в целом, выделяется основное, суть экскурсии, то, что обобщает впечатления экскурсантов. Учитывая психологию восприятия информации человеком, суть которой сводится к тому, что начало и конец экскурсии должны быть яркими и запоминающимися, заключение должно быть именно таким. Эта часть контрольного текста занимает не более полутора-двух страниц. В разных по тематике экскурсиях оно разное.

Например:

- **Заключение к экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Мира и Несвижа»:**

¹Милош Чеслав (р. 1911), польский поэт. Сборники социально-политических стихов («Поэма о застывшем времени», 1933; «Спасение», 1945). Главная тема медитативной лирики (сборники «Город без имени», 1969, «Где восходит солнце и куда садится», 1974, «Хроники», 1987) – естество человека в его связях с историей и культурой. Эссе («Порабощенный разум», 1953). С 1951 в эмиграции (Франция, США). Нобелевская премия (1980).

«Наша экскурсия окончилась. Она открыла нам страницы истории, может быть, до этого кому-то из нас и маловедомой. Мы познакомились с городами, чья история занесена в летописи, хроники, документы. Эти города испытали все, что выпало на долю нашего края и народа. Постройки былых веков – свидетели жизни города, часто озаренной пожаром войн – ныне стали для нас памятниками архитектуры. Они донесли до нас отзвук былых эпох. Эти здания, улицы, площади служили давно исчезнувшим людям. Здесь происходили события, отразившиеся на судьбе народа. Мы какое-то время были с людьми, хотя и разделенными с нами по времени, но близкими по причастности к нашей земле.

В таких случаях пробуждается ощущение связи поколений. Еще В. Короткевич говорил: “Любовь к Родине, прежде всего, пробуждает родная история”.

Благодаря памяти – человек стал человеком. Благодаря исторической памяти – народ становится народом, нацией. Это хорошо понимали те, которые вбивали нам в голову, что у белорусов не было собственной истории. Слава Богу, сегодня мы знаем, что это не так, что наша государственность развивалась в русле всех европейских государств. Сегодня к нам возвращается наша история, не менее славная и богатая, чем у других народов.

Хочется верить, что после нашей экскурсии у вас появилось желание познакомиться и с другими историческими местами Беларуси, посещение которых нам посоветовал еще Владислав Сырокомля, которого мы так часто сегодня вспоминали. Он считал, что мы свою землю не очень хорошо знаем...»

- **Заключение к экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Слонима, Жировичей и Сынковичей»:**

«Мы покидаем Слоним и завершаем сегодня наше путешествие по страницам многовекового прошлого Беларуси. Оно, это прошлое, цементирует настоящее и служит фундаментом будущего.

Историческая объемность бытия народа определяет духовную полноту и богатство как всего общества, так и каждого человека. Прошлое – это то, что роднит всех нас, ибо в него уходят корни наших предков, наших родителей.

Пятой же своей заповедью Бог повелел нам почитать родителей, “да благо ти будет и да долготелен будеши на земли”. С этого простого ручейка любви к сродникам своим и начинается могучая река патриотизма, омывающая душу народа и исцеляющая его от беспамятства, суетности и тлена. Всякий народ жив как народ, пока он хранит и сберегает свое прошлое, пока он знает его. И как тут в заключение не вспомнить пронзительные строки Владислава Сырокомли:

*А те холмы с замиелыми крестами
На деревенских кладбищах просторных?
А храмы, возведенные отцами,
Все в древней плесени и в пятнах черных?
А старины огонь неугасимый?
Не это ль звать отчизною должны мы?
<...>*

*Вода ключа и мед в старинном кубке,
Истории истлевшие страницы.*

<...>

*Дым, что над кровлями села клубится,
И даже сны, что видел ты когда-то,
И камень мостовой, и дерн зеленый –
Все то, что навсегда для сердца свято,
Что скрыто в нем, как пламень потаенный,
Боль тайная и жизнь, что в сердце бьется, –
Все это, друг, Отчизною зовется...»*

• **Заключение к экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Белорусского Поозерья»:**

«Вот и закончилось наше знакомство с архитектурными и историческими памятниками небольшого уголка белорусского Поозерья, что разместился в треугольнике Будслав – Глубокое – Мосар. Мы с вами увидели костелы, церкви, монастырские постройки XVII – начала XX веков, перелистали страницы многовекового прошлого Беларуси, припомнили имена людей, оставивших о себе глубочайший след в памяти народа, в его культуре.

И завершить рассказ о давних столетиях, что прошли перед нами за эти несколько часов пути, хотелось бы проникновенными строками поэта Янки Сипакова:

*Прабачце, доўгія стагоддзі,
Што патрывожыў я ваш пыл,
Што, абмінуўшы зрок магіл
На веча вашае прыводзіў
Сваіх сяброў...*

*Мы пасядзелі, як схацелі,
Пагаварылі, як змагілі.
Раздзьмуўшы нанавя вуглі,
Ля вашых вогнішчаў папелі.*

*Ваш боль, ваш сум не абміналі
І вашу радасць перайшлі...
І дні – стагоддзямі міналі,
Стагоддзі – нібы дні прайшлі.
Бывайце ж, даўнія стагоддзі,
Мы зноў вяртаемся ў свой час...*

К этим словам поэта остается лишь добавить, что в “даўнія стагоддзі” можно еще не раз вернуться, побывав на историко-краеведческих и архитектурно-исторических маршрутах, проложенных в древние города и села Беларуси. Они откроют перед вами новые исторические горизонты, – быть может, доселе вам неизвестные».

После заключения в контрольном тексте экскурсии приводится **список использованной литературы**. Он составляется автором (авторами) по единому образцу в соответствии с приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159 в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 08.09.2016 № 206 (См. Приложение 1).

При необходимости список можно разделить на основную и дополнительную литературу.

За списком литературы приводятся *сноски к тексту экскурсии, о которых мы подробно вели речь выше.*

И завершают контрольный текст экскурсии сведения об авторе.

3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Понятие «технологическая карта экскурсии» имеет несколько значений.

С точки зрения правовых отношений технологическая карта экскурсии – это обязательный документ туристской организации, наряду с контрольным текстом, который дает право на проведение экскурсии по данной теме [7].

С точки зрения экскурсионной методики технологическая карта экскурсии – важнейший документ, который определяет, как провести данную экскурсию, аккумулирует систему наиболее подходящих методических приемов и организационных указаний, дающих экскурсоводу возможность чувствовать себя уверенно на маршруте.

Технологическая карта экскурсии в краткой форме излагает требования экскурсионной методики к построению конкретной экскурсии с учетом особенностей демонстрируемых экскурсионных объектов и содержания излагаемого материала. В ней указывается, как лучше показать экскурсионные объекты, какие методические приемы необходимо для этого применить, какие материалы из «портфеля экскурсовода» и когда именно продемонстрировать. Кроме этого, в технологической карте содержатся рекомендации по технике проведения экскурсии – расположению экскурсионной группы около объектов, темпу движения экскурсантов и транспорта на маршруте, пути следования от объекта к объекту и т. д. (См. Приложение 2).

Правильно составленная технологическая карта экскурсии оказывает практическую помощь экскурсоводам при подготовке к проведению экскурсии, преподнося в готовом виде основные рекомендации по методике проведения экскурсии на определенную тему и для определенной группы экскурсантов (школьники, молодежь, сельские жители). В технологической карте экскурсии указывается, как раскрыть ее тему четко с использованием определенной методики показа объектов, даются четкие рекомендации по освещению подтем и основных вопросов.

В ней указывается цель и тема экскурсии, перечисляются объекты показа, формулируются подтемы и включенные в каждую из них основные вопросы, называется общая продолжительность экскурсии и время, отводимое на каждую из ее частей, методические приемы показа и рассказа. Технологическая карта составляется на каждую тему экскурсии.

Значение технологической карты экскурсии состоит в том, что она устанавливает четкий порядок проведения экскурсии, определяет соотношение основных элементов – показа и рассказа, содержит необходимые рекомендации по методике.

Составляют технологическую карту экскурсии те, кто эту экскурсию разрабатывает (творческая группа).

Объем технологической карты экскурсии зависит от количества экскурсионных объектов, числа освещаемых подтем, продолжительности экскурсии по времени и протяженности маршрута.

Технологическая карта экскурсии должна отвечать следующим требованиям: указывать экскурсоводу пути для полного и правильного раскрытия темы; вооружать наиболее эффективными методическими приемами показа и рассказа; содержать четкие рекомендации по вопросам организации экскурсии; учитывать интересы определенной группы экскурсантов; соединять показ и рассказ в единое целое.

3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЭКСКУРСИИ

Технологическая карта имеет четкую схему оформления, которая соответствует ГОСТУ [7]. Рассмотрим ее по порядку.

Начало технологической карты – **титульный лист** (Приложение 2). На нем последовательно должна быть указана следующая информация:

- **Полное название туристской организации.**
- **Дата утверждения экскурсии** руководителем туристской организации.
- **Название экскурсии.**

Название экскурсии – это ее имя. Оно отражает тему экскурсии, но носит рекламный характер, акцентируя внимание на самом главном в ее содержании в зависимости от целевой аудитории или каких-то ее индивидуальных особенностей.

У одной и той же темы может быть несколько названий в зависимости от круга участников и от поставленной задачи. Например, обзорная экскурсия по Минску для гостей столицы носит название «Город-герой Минск – столица Республики Беларусь»; для местных жителей – «Родной город» или «Город девяти веков»; для школьников младших классов – «С чего начинается Родина?»; вечерний вариант – «Огни родного города» или «Минск зажигает огни»;

- **Тип экскурсии.**

Здесь нужно указать к какому типу относится данная экскурсия по содержанию. Это может быть обзорная или тематическая экскурсия (военно-историческая, архитектурная, архитектурно-историческая, природоведческая, историческая, архитектурно-градостроительная, искусствоведческая, производственная, природоведческая, литературная и т. д.). Принадлежность экскурсии к тому или иному типу определяет не только ее содержание, но

и методику проведения, логические переходы, состав «портфеля экскурсовода» и т. д.

- **Вид экскурсии:** пешеходная, автобусная, теплоходная, автобусно-пешеходная и т. д.
- **Продолжительность.**

Указывается в экскурсионных (академических) часах для городских экскурсий, и в экскурсионных (академических) и часах сопровождения (астрономических) для загородных экскурсий.

Например:

Продолжительность: 12 часов (8 час. экскурсионных + 6 час. сопров.) – экскурсия «Зодчество Налибокского края».

Продолжительность: 4 часа (4 час. экскурсионных + 1 час. сопров.) – экскурсия «Мемориальный комплекс «Хатынь»

Продолжительность: 4 часа экскурсионных, или 3 часа астрономических – обзорная экскурсия по г. Минску.

- **Протяженность маршрута.**

Указывается общая протяженность маршрута в километрах. Для загородных экскурсий протяженность маршрута указывается в обе стороны.

Например:

Протяженность маршрута: 120 км – экскурсия «Мемориальный комплекс «Хатынь».

Протяженность маршрута: 60 км – обзорная экскурсия по г. Минску.

Протяженность маршрута: 460 км – «Архитектурные памятники Слонимицны».

- **Состав группы.**

Указывается состав группы (состав экскурсантов), для которой разработана данная экскурсия (для взрослых; для школьников начальной школы, базовой, средней; для местных жителей; для туристов из ближнего или дальнего зарубежья; для городского населения; для сельского населения и т. д.). Состав группы, для которой разработана экскурсия, разработчики определяют вначале работы над экскурсией вместе с определением темы, так как состав группы определяет содержание экскурсии, а значит, и контрольного текста и технологической карты. На титульном листе технологической карты указывается только состав группы. Все же методические тонкости (приемы показа и рассказа, подтемы и т. д.) отражаются в содержании технологической карты, что будет рассмотрено ниже.

Например:

«Мемориальный комплекс “Хатынь”» (для сборных групп);

«Минск – столица Республики Беларусь» (для взрослых);

«Город Гедымина» (для школьников).

- **Авторы-разработчики.**

Указывается фамилия, должность автора (авторов) технологической карты.

На следующей за **титულным листом** странице, второй по счету, должна быть следующая информация.

- **Содержание экскурсии.**

Здесь дается краткая информация о том, чему посвящена данная экскурсия.

Например:

- *«экскурсия “Островецкая кругосветка” знакомит с историей и памятниками былого Виленского края – столичного воеводства ВКЛ; в экскурсию включена музейная экспозиция в Залесье; по дороге туристы получают информацию о расположенных вблизи дорог городах, селах и поселках, памятных местах, связанных с теми или иными событиями и людьми».*
- *«обзорная (многоплановая) экскурсия “Белыничский район и город Белыничи” знакомит с одним из уголков нашей синеокой Беларуси, с живописной природой Придрутского края, с его трагической и героической историей, с его сохранившимися и не дошедшими до наших дней историко-культурными ценностями, с его знаменитыми уроженцами и теми, кто вписал свое имя в летопись Белыничской земли».*
- *«обзорная экскурсия “Старажытны Гарадзень” отображает историческое и культурное развитие города с XII в. по настоящее время. Знакомит туристов с достопримечательностями, выдающимися памятниками культуры мирового масштаба. Дает представление о развитии города в контексте общей истории Беларуси».*

- **Цель экскурсии.**

Цель экскурсии формулируется исходя из основных функций экскурсии – познавательной и воспитательной. Поэтому она для экскурсий одной тематики (многоплановых обзорных, архитектурно-исторических, военно-исторических, природоведческих и т. д.) звучит примерно одинаково.

Например:

- **для обзорной многоплановой экскурсии**
 - *содействовать расширению кругозора и через это способствовать воспитанию любви к Родине, гордости за богатое историческое и культурное наследие, уважению к своему народу, другим народам, формирование гражданской позиции и национального самосознания;*

– способствовать формированию интереса к родной истории и культуре, сохранению и умножению национальных традиций. Помочь экскурсантам через историю осмыслить прошлое, проблемы сегодняшнего дня, приобщить к общечеловеческим ценностям, культивировать идеи добра и милосердия;

• **для историко-архитектурной экскурсии**

- способствовать пробуждению интереса к культурно-историческому наследию;
- воспитывать чувство прекрасного на примере архитектурных сооружений;
- воспитывать национальное самосознание, уважение к белорусской культуре и истории;
- содействовать формированию нравственной культуры, художественного вкуса, позитивного отношения к сохранению памятников архитектуры;

• **для военно-исторической**

- содействовать расширению кругозора и формированию чувства уважения к истории белорусского народа, способствовать ее пониманию и правильной оценке;
- содействовать объективному представлению об истории Великой Отечественной войны, о трагедии белорусского народа в годы Великой Отечественной войны;
- формировать патриотизм, чувство гражданского долга;
- воспитывать ненависть к войне, любовь и уважение к людям любой национальности и убежденность в необходимости ценить свою и чужую жизнь;

• **для природоведческой**

- способствовать формированию научного мировоззрения, умению видеть прекрасное в окружающей природе;
- воспитывать любовь к родине и родному краю, бережное отношение к природе и окружающей среде;
- способствовать развитию наблюдательности, воображения, умения мыслить и делать выводы;
- способствовать эстетическому воспитанию.

Важно понимать, что цели могут меняться у одной и той же экскурсии в зависимости от состава участников. Рассмотрим это на примере.

Например: у обзорной экскурсии по городу Минску

- **для местного населения** они будут сформулированы так:
 - *содействовать расширению кругозора и формированию определенных гражданских позиций;*
 - *вызывать чувство гордости за нашу столицу, за ее историческое прошлое и за достижения настоящего;*
 - *способствовать воспитанию любви к родному городу, своему народу и уважения к другим народам;*
 - *воспитывать национальное самосознание, уважение к белорусской культуре и истории;*
 - *привлечь внимание к истории родной страны и вызвать интерес к ее изучению, формировать видение связи между прошлым и настоящим, воспитывать позитивное отношение к сохранению наследия;*
- **для гостей города** следующим образом:
 - *содействовать расширению кругозора и формированию чувства уважения к истории белорусского народа;*
 - *способствовать пробуждению интереса к истории Минска и Беларуси, культурно-историческому наследию;*
 - *содействовать объективному представлению об истории города и всей страны.*
- **Задачи экскурсии.**

Задачи экскурсии призваны обозначить основные вехи экскурсии, опираясь на наиболее значимые ее объекты. У разных по тематике экскурсий они разные.

Например:

- **для обзорной многоплановой экскурсии по Турову**
 - *познакомить экскурсантов с историческим и культурным наследием Туровской земли, неповторимостью материальной и духовной культуры, местом Турова истории Беларуси;*
 - *на примере исторических памятников показать наиболее значительные этапы истории города и Беларуси, истоки государственности, духовности и культуры;*
- **для обзорной многоплановой экскурсии по Минску**
 - *познакомить с достопримечательными местами города, его архитектурным обликом, наиболее значительными проспектами, площадями, улицами, а также зданиями и памятниками прошлого и настоящего;*
 - *на примере исторических, архитектурных памятников, литературных, природоведческих и других объектов дать представление о некоторых этапах истории города и Беларуси;*

- с помощью конкретных объектов показать Минск как столицу страны и раскрыть его роль как главного хозяйственного, политического и культурного центра республики;
 - при проведении экскурсии с учащимися на конкретных объектах расширить и закрепить их знания по курсу истории Беларуси;
- **для историко-архитектурной экскурсии**
 - познакомить с замком XIV в. и культовыми постройками XVI–XIX веков, костелами Воздвижения Св. Креста и Св. Иосифа (ныне – кафедральный православный собор Св. Михаила) в Лиде, Мурованской церковью Рождества Богородицы;
 - на примере архитектурных, исторических, литературных объектов дать представление о некоторых этапах истории Беларуси;
 - **для природоведческой**
 - осмотр и изучение флоры и фауны городской среды, ландшафта и природных богатств Брестчины;
 - знакомство с достопримечательностями Национального парка «Беловежская пуца», раскрытие роли природных компонентов в жизни человека и роль заповедников и заказников в их сохранении;
 - **для военно-исторической**
 - на примере объектов дороги на Хатынь дать представление об оборонительных боях под Минском в 1941 г., основных этапах партизанского движения в Беларуси;
 - познакомить с мемориальным комплексом «Хатынь», на объектах которого показать сущность оккупационной политики и генерального плана «Ост».

- **Общие методические указания.**

В общих методических указаниях экскурсоводу напоминает об общих закономерностях методики проведения экскурсии, даются советы по эффективному использованию методических приемов, как учесть особенности маршрута, избежать утомления экскурсантов и т. п.

Например:

- экскурсовод должен иметь большой запас знаний о стране и о регионах;
- общий материал не должен преобладать над местным, служа только фоном для конкретных местных событий или личностей;

- с группой малоподготовленной и детьми продолжительные теоретические объяснения нежелательны;
- следить за чередованием длинного и короткого рассказов;
- помнить о психологической и физической усталости экскурсантов и не заполнять информацией все время в дороге;
- иметь «портфель экскурсовода» с необходимыми иллюстрациями и цитатами.

- **Общие организационные указания.**

Общие организационные указания содержат информацию по организации экскурсии и имеют отношение к ней в целом. Они акцентируют внимание на общих организационных моментах, присущих экскурсии.

Например:

- предупредить, особенно детей и подростков, о правилах поведения в автобусе, на остановках, у объектов;
- не начинать рассказ в автобусе, у объекта, не овладев вниманием группы;
- строго соблюдать технику безопасности при входе, выходе из автобуса, на остановках, у объектов;
- предусмотреть санитарные остановки, обеспечить их безопасность;
- не соглашаться на проведение экскурсии без присутствия учителей (со школьниками), старшего группы;
- четко определять время и место сбора группы после перерыва, время и место отъезда группы;
- предусмотреть свободное время для туристов на покупку сувениров;
- предупредить, чтобы в музеях, храмах экскурсанты отключали мобильные телефоны;
- по возвращении проследить, чтобы не были оставлены вещи в автобусе.

- **Маршрут экскурсии.**

Здесь необходимо детально, с мельчайшими подробностями, указать путь следования группы от начальной до конечной точки экскурсии, учитывая остановки и остановки с выходом.

Например:

- **Городские экскурсии:**

обзорная многоплановая экскурсия «Минск – столица Республики Беларусь»: место встречи с группой – Привокзальная площадь – ул. Бобруйская – пл. Независимости (остановка) – пр. Независимости – налево на

ул. Ленина – пл. Свободы (выход на площадь и к Замчицу) – пр. Победителей – пр. Машерова – ул. Старовиленская – ул. Янки Купалы (выход в Троицкое предместье) – Коммунальный переулок – направо на ул. М. Богдановича – налево на ул. Янки Купалы – ул. Интернациональная (выход в парк Янки Купалы) – налево на ул. Энгельса – пл. Октябрьская – пр. Независимости – пл. Победы (выход к памятнику-монументу) – пр. Независимости – пл. Якуба Коласа – пр. Независимости – пл. Калинина – пр. Независимости – ул. Калиновского – налево на ул. Кедышко – налево на ул. Филимонова – пр. Независимости – место окончания экскурсии;

обзорная многоплановая экскурсия «Древний Туров»: место встречи с группой – памятный знак в честь 1000-летия Турова – памятный знак в честь 1000-летия Туровской епархии – городище древнего Турова, скрипта на месте древнего Туровского храма, памятник Кириллу Туровскому – «Туровский луг», памятник кулику – Борисоглебское кладбище – церковь Всех Святых, памятный знак К. Острожскому – место окончания экскурсии.

- **Загородные экскурсии:**

экскурсия «Островецкая кругосветка»: Минск (место встречи с группой) – Ждановичи – Заславль – Радошковичи – Красное – Мякота – Молодечно – Залесье – Сморгонь – Солы – Островец – Мали – Ворняны – Михалишки – Гервяты – Минск;

экскурсия «Дорога в этнокультурный комплекс “Наносы-Новоселье”»: место встречи с группой – ул. Червякова – Долгиновский тракт – Новинки – д. Паперня – дорожный указатель «д. Окопы» – дорожный указатель «д. Жуковка» – д. Луковец – д. Илья – дорожный указатель «Надежда XXI век» – Вилейское водохранилище (санитарная остановка) – д. Княгинин – д. Сватки – Национальный парк «Нарочанский» – д. Занарочь – НДООЦ «Зубренок» – Этнокультурный комплекс «Наносы-Новоселье» – Минск.

- **Вступление к экскурсии.**

По своей сути, в этой рубрике технологической карты излагается информация преимущественно организационного характера. Вступление к экскурсии имеет своей целью настроить экскурсанта на восприятие экскурсии, очертить рамки того, что он услышит и увидит, каким правилам должен подчиняться, где и когда закончится экскурсия и т. п. Оно включает организационную часть, которая начинается со знакомства с группой, и информационную – по теме и содержанию экскурсии.

Например:

- *вступление давать только после посадки группы в автобус;*
- *в организационной части после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество и представить водителя, ненавязчиво напомнить о правилах поведения в автобусе, о правилах безопасности;*
- *в информационной части дать краткое сообщение о теме и цели экскурсии, назвать место начала экскурсии, время и место ее окончания; дать краткую информацию о наиболее интересных объектах, не перечисляя их все, помнить, что вступление – это только начало экскурсии.*

Это вступление не следует путать с введением к теме, которое технически дается в графической форме технологической карты в графе 5 «Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)» и имеет прямое отношение к теме экскурсии, тесно с ней связано.

Далее в технологической карте (на следующей странице) в логической последовательности и лаконичной форме в специальной графической форме, отвечающей требованиям ГОСТ 28681.1–95 «Туристско-экскурсионное обслуживание». Проектирование туристских услуг», которая объединяет семь граф, излагается вся содержательная, методическая и организационная сущность экскурсии (См. Приложение 2).

При составлении этой части технологической карты часто встречаются ошибки при заполнении граф, что делает технологическую карту малоприменимой для работы с ней при подготовке к проведению экскурсии. Обязательное требование к технологической карте экскурсии – правильное заполнение всех граф. Рассмотрим эти тонкости по каждой графе.

Графа 1 – «Маршрут экскурсии».

В этой графе должны быть указаны те отрезки маршрута экскурсии, на которых будут раскрываться отдельные подтемы или основные вопросы экскурсии. (См. Приложение 2).

Начинается маршрут местом встречи группы. Далее необходимо указать место первого объекта экскурсии. Затем в этой графе указываются последовательно все остальные отрезки маршрута, на которые он разбит в соответствии с подтемами экскурсии.

Например:

- ***Обзорная экскурсия по г. Минску.***
- *1-й участок маршрута: от места встречи с группой – пл. Независимости;*

- 2-й участок маршрута: пл. Независимости – пр. Независимости – ул. Ленина – пл. Свободы;
- 3-й участок маршрута: пл. Свободы – пр. Победителей – пр. Машерова – ул. Старовиленская (Троицкое предместье).
- **Экскурсия «Непокоренный Минск (Минск в годы Великой Отечественной войны)».**
 - 1-й участок маршрута: от места встречи с группой – Привокзальная площадь;
 - 2-й участок маршрута: Привокзальная площадь – ул. Ленинградская – ул. Свердлова – ул. Маяковского;
 - 3-й участок маршрута: ул. Маяковского – ул. Могилевская.

Графа 2 – «Места остановки».

В этой графе нужно указывать те конкретные точки на маршруте, где запланирована остановка. В транспортной экскурсии остановка может быть с выходом или без выхода. Это также должно найти отражение в технологической карте (См. Приложение 2). Важно также очень точно указывать, где должна быть остановка, конкретное место. Не просто на площади или улице, а где конкретно: при въезде на площадь, ближе к перекрестку, у дома № 2, перед таким-то объектом, на стоянке экскурсионных автобусов и т. д.

Например:

- на площади Независимости, на стоянке экскурсионных автобусов (выход);
- на смотровой площадке напротив Замчища;
- напротив костела Пресвятой Девы Марии.

Графа 3 – «Объекты показа».

В графе «Объекты показа» перечисляются экскурсионные объекты, которые необходимо показать в экскурсии на каждом отрезке маршрута (на остановках, по ходу движения в транспортной экскурсии). В эту графу следует включать не только основные и дополнительные объекты, но и их детали, отдельные составные части, которые могут существенно индивидуализировать объект, быть той отличительной деталью, которая продемонстрирует его особенность и уникальность.

Например:

- здание управления метрополитена, башня, флюгер, часы;
- ратуша, башня со шпилем, часы, герб, фасады;
- главный фасад, башни, фронтоны, изображение Богородицы на фронтоне.

Графа 4 – «Продолжительность осмотра» или «Время».

В этой графе указывается время, которое включает в себя как время показа объектов, рассказа о них и логического перехода, так и время переезда автобуса (или перехода группы) к следующему объекту. Время в этой графе дается в минутах.

Графа 5 – «Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)».

Экскурсия состоит из связанных между собой в логической последовательности подтем, диктуемых темой экскурсии. Это должно найти отражение в графе 5 технологической карты.

Очень часто заполнение этой графы вызывает затруднения и ошибки. Происходит подмена четко сформулированных подтем попыткой пересказать их содержание. Поэтому при заполнении этой графы надо использовать несколько простых рекомендаций.

1. На первый план здесь необходимо ставить подтему, а затем основные вопросы, которые раскрывают ее содержание.
2. Особое внимание нужно уделить формулировке подтем. Подтема должна быть лаконичной, четкой, ясной, чтобы экскурсовод однозначно понял, о чем в данном конкретном случае должен вести рассказ. Фактически формулировка подтемы дает направление и содержание показа и рассказа в экскурсии.
3. Формулировка основных вопросов подтемы, также должна быть краткой и четкой, в рамках подтемы. Основные вопросы уточняют и детализируют направление и содержание показа и рассказа в рамках подтемы. Их не должно быть много, не более пяти.

Например:

- **Экскурсия «Заславль – город древний».**

Подтема: *«Городище Замэчек – административно-военный центр Полоцкой земли, древнейшее укрепление Заславля».*

Основные вопросы подтемы. *Краткая характеристика городища. Сохранившиеся фрагменты городища, их характеристика. Природная защита. Жизнь в древнем городе. Защита от нападений врагов. Жизнь Рогнеды-Гориславы-Анастасии. Рогнеда и Изяслав в истории христианства в Полоцкой земле.*

- **Экскурсия «Минск – столица Республики Беларусь».**

Подтема: *«Замчище – историческая первооснова г. Минска».*

Основные вопросы подтемы. *Месторасположение укрепленной части города. Природная защита. Искусственные укрепления – основа мощи Мин-*

ского замка. Первое упоминание о Минске в летописях. Битва на Немиге. Название города. Минск – город Полоцкой земли, затем Великого княжества Литовского. Городская застройка за пределами замка. Необходимость переноса центра города.

- Экскурсия «Березинский биосферный заповедник».

Подтема: *«Березинский биосферный заповедник – эталон природы».*

Основные вопросы подтемы. *История создания заповедника, его становления и развития. Первые биосферные заповедники. Сургульский канал, его строительство и значение. Река Березина – часть водной системы бассейна Днепра и Западной Двины. Леса. Животный и растительный мир заповедника. Белорусские болота – легкие земли.*

- Экскурсия «Растрелянные звезды (история Минского гетто)».

Подтема: *«Сопротивление в гетто как часть организованной борьбы минчан против фашизма».*

Основные вопросы подтемы. *Кочегарка больницы – штаб-квартира организационного центра сопротивления. Установление связи с подпольщиками Минска. Роль И. Казинца и М. Гебелева в организации единой деятельности подполья гетто и городской организации. Работа подпольщиков гетто по созданию партизанских отрядов.*

Графа 6 – «Указания по организации».

В этой графе технологической карты должны содержаться актуальные организационные указания и рекомендации, относящиеся к каждому отдельному участку маршрута экскурсии: где и когда необходимо снизить скорость движения в автобусной экскурсии, чтобы лучше показать экскурсионные объекты по ходу движения; куда и в каком направлении двигаться на пешеходных участках, чтобы обеспечить доступность к экскурсионным объектам и безопасность экскурсантов и т. п. В этой графе, по сути дела, отражаются все указания, которые входят в понятие «техника проведения экскурсии». В связи с этим важное место среди этих указаний занимает вопрос, где и как разместить группу у экскурсионного объекта. Некоторые наиболее часто используемые варианты организационных указаний приведем в качестве примеров ниже.

Например:

- *Предупредить водителя:
о низкой скорости движения по проспекту;
о левом повороте на ул. Ленина (у ГУМа);
о выходе группы на пл. Свободы.*

- На смотровой площадке выбрать точку осмотра так, чтобы хорошо просматривалось не только Замчище, но и Троицкое и Раковское предместья, ул. Немига. После окончания рассказа группа проходит вдоль гостиного двора к точке осмотра ратуши.
- При желании группы посетить галерею «Славутья мастера» или магазин «Вянок» указать точное время на посещение и место сбора группы после возвращения.
- Группа стоит во внутреннем дворе перед аптекой. Из-за узкого тротуара и большого шума на проезжей части рассказ об объектах давать во дворе. При желании группы дать время на посещение аптеки. Напомнить номер автобуса, место его стоянки и время отправления.
- После возвращения группы в автобус проверить, все ли экскурсанты на месте.
- После показа камня дается время для самостоятельного осмотра, фотографирования, приобретения сувениров, посещения санитарной точки, после чего экскурсанты направляются в автобус.
- Экскурсанты пешком переходят 100 м от монастыря к дому XVII ст. по правой стороне улицы, туда заранее переезжает автобус (экскурсия по г. Полоцку).
- После Плещениц, за деревней Жердяжье, перед границей Витебской области с правой стороны санитарная стоянка (экскурсия «В Березинский заповедник»).
- Дать время на самостоятельный осмотр, предупредить о времени и месте сбора (на площадке за мостом).

Графа 7 – «Методические указания».

Правильный выбор методических приемов – это одно из важнейших условий высокого качества проведения экскурсии. На основе рекомендованных разработчиками экскурсии методических приемов показа и рассказа строится экскурсия. Их необходимо отразить в графе «Методические указания» технологической карты экскурсии. В эту графу включаются конкретные указания по методике проведения экскурсии, указываются методические приемы показа и рассказа, которые необходимо использовать в данной экскурсии. Но в этой графе не должно быть простое перечисление рекомендуемых методических приемов. В ней необходимо четко указать, какой методический прием следует использовать при показе экскурсионного объекта и рассказе о нем. Более того, в методических указаниях дается конкретная связь каждого методического приема с подтемой экскурсии и ее основными вопросами. В этой графе излагается содержание логических переходов, о которых речь пойдет

ниже в отдельном разделе данного пособия, даются рекомендации по показу наглядных материалов «портфеля экскурсовода».

Ниже приведены несколько примеров из разных по тематике экскурсий. Чтобы проследить связь методических указаний с экскурсионными объектами, подтемами экскурсий и основными вопросами, в каждом примере, кроме объектов показа, обозначены подтема, основные вопросы и методические указания.

Примеры:

- **Обзорная экскурсия по г. Минску. Площадь Независимости.**

Подтема: «Площадь Независимости – административный центр города, место работы государственных органов».

Основные вопросы. Дом правительства – место работы парламента и Совета Министров. Особенности архитектуры здания. Памятник В. И. Ленину – произведение монументального искусства.

Объекты показа: *площадь Независимости, Дом правительства, памятник В. И. Ленину.*

Методические указания. Показ площади начать с предварительного осмотра, а затем – для ориентировки в пространстве дополнить общим обзором находящихся на ней зданий. Дать справку о реконструкции площади. Показ сложившегося на площади архитектурного ансамбля начать с центрального объекта на ней – Дома правительства, обратить внимание на особенности архитектуры здания в сочетании с памятником В. И. Ленину; в рассказе о государственном устройстве использовать прием объяснения.

Все последующие объекты связывать между собой не сложными логическими переходами, а конструктивными: показом формирования площади или нацеливанием на следующий объект.

- **Военно-историческая экскурсия «Мемориальный комплекс “Хатынь”», Витебское шоссе, 2–18 км.**

Подтема: «Оборонительные бои под Минском в июне 1941 года».

Основные вопросы. Начало Великой Отечественной войны. Оборона Минска в 1941 г. воинами 100-й и 161-й стрелковых дивизий. Рождение советской гвардии. Жуков Г. К. о значении оборонительных боев.

Объекты показа: *д. Боровая, дорога на Боровляны, высоты за д. Марьяливо, панорама д. Острошицкий Городок.*

Методические указания. В рассказе о наступлении группы армии «Центр» использовать прием объяснения. Направление движения танковых групп Гудериана и Гота показать с дополнительными уточнениями, чтобы стал понятен замысел плана «Барбаросса» по окружению большого количества войск Красной армии. При показе мест боев использовать прием локализации, затем реконструкции. Дать образное описание обо-

роны Минска 26–27 июня. Дать справку о памятнике у перекрестка близ Острошицкого Городка.

- **Историко-архитектурная экскурсия «Архитектурные и исторические памятники Мира и Несвижа», Фарный костел.**

Подтема: «Фарный костел Божиего Тела – символ победы католицизма над протестантизмом, первый в Восточной Европе памятник в стиле барокко».

Основные вопросы. Фарный костел – опорный пункт католического ордена иезуитов, памятник архитектуры, истории, культуры. Иезуиты в Беларуси. Фарный костел – святыня, музей, усыпальница. Внутреннее оформление памятника: алтарь, иконы, росписи стен. Костел – фамильная усыпальница рода Радзивиллов.

Объекты показа: Фарный костел, живопись, нефы, алтарь, иконы, фрески, купол, алтари, скульптурные памятники в храме.

Методические указания. После предварительного осмотра показать черты барокко в архитектуре храма. Архитектурными терминами не злоупотреблять, все используемые специальные термины сразу объяснять.

Показ памятника архитектуры сочетать с объяснением появления здесь ордена иезуитов.

Дать подробное яркое описание внутреннего интерьера храма, дать почувствовать экскурсанта́м атмосферу особой торжественности и эмоциональной приподнятости в оформлении внутренних интерьеров. Показать барокко как «стиль каменных метафор».

Справку о крипте дать внутри храма.

- **Природоведческая экскурсия «Березинский биосферный заповедник», Витебское шоссе, 56–62 км.**

Подтема: «Леса – кладезь бездонный богатства...»

Основные вопросы. Леса – легкие земли, украшение земли. Лес и здоровье человека. Лес – хранитель воды. Роль леса в очистке воздуха. Леонид Леонов о роли леса в жизни человека. Сосна – лесная царица. Особые свойства сосны.

Объекты показа: лесной массив, сосновый лес (краснолесье), сосны.

Методические указания. Панорамный показ лесного массива начать со строк из поэмы М. Гусовского: «Леса – кладезь бездонный богатства. Он кладовая живицы и смол...». Обратит внимание на ярусы леса; показать лес, подлесок, кустарники, травы... При показе роли леса в очистке воздуха процитировать слова К. Паустовского из повести о лесах: «Леса – исполнинская лаборатория... вечная гроза». Обратив внимание на сосновую роуцу, цвет стволов сосны, объяснить название «краснолесье» и «темнолесье». Это послужит переходом к показу ели и рассказу о еловом лесе.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ И КОНТРОЛЬНОГО ТЕКСТА ЭКСКУРСИИ

При составлении контрольного текста и технологической карты экскурсии необходимо соблюдать и чисто технические нормы. К ним относятся формат, интервал, шрифт, высота букв, цифр и других знаков, стиль шрифта, размеры полей, нумерация страниц и др. Рассмотрим их по порядку.

- **Стандарты текста.**

Для контрольного текста экскурсии – кегль 14 pt, междустрочный интервал – 1, абзацное отступление – 1,25 см, поля – верхнее и нижнее 20 мм, левое 30 мм, правое 15 мм, шрифт – Times New Roman.

Для технологической карты экскурсии эти стандарты несколько иные. Обусловлено это тем, что объем технологической карты ограничивается 8–15 страницами. Иногда он может быть и больше. Поэтому для титульного листа сохраняется кегль 14 pt, а для остальной части от 12 до 10 pt, в зависимости от объема, шрифт – Times New Roman.

- **Допустимые выделения.**

Для контрольного текста экскурсии и технологической карты – полужирный, курсив, полужирный курсив (См. Приложение 2).

- **Оформление справочного материала.**

Библиографические ссылки в контрольном тексте экскурсии подаются в квадратных скобках (см. примеры в разделе 2.2 данного пособия). Первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы, которой предшествует «с.». Номер источника и номер страницы разделяются запятой, номера источников – точкой с запятой.

Например: [1], [2, с. 27], [3, с. 49; 4, с. 127–131], [5; 7; 9], многотомное издание – [5 (1, с. 160)].

- **Список литературы.**

Используемая литература приводится отдельным алфавитным списком. Имеет название ЛИТЕРАТУРА (прописными буквами) или СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Список оформляется по ГОСТу (в соответствии с требованиями ВАК РФ) (См. Приложение 1). В полном объеме требования можно скачать по ссылке: [1256300485_1216279755_instr_ofoml_2007-08-15.rar](https://www.gost.ru/standarts/1256300485_1216279755_instr_ofoml_2007-08-15.rar).

- **Иллюстративный материал.**

Если в контрольном тексте авторы используют рисунки, то они размещаются в тексте после первого упоминания. Ссылки на рисунки даются при каждом упоминании в круглых скобках, например: (рис. 1).

5. ЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРЕХОДЫ В КОНТРОЛЬНОМ ТЕКСТЕ ЭКСКУРСИИ

Логические переходы являются неотъемлемой составной частью экскурсии. Перед разработчиками новой экскурсии, особенно тематической, стоит важная задача – связать между собой содержание всех подтем в единое целое. Основным инструментом достижения этой цели – последовательность показа экскурсионных объектов. Но не следует умалять в этом процессе роль логических переходов. Они должны рассматриваться как важная, хотя и не имеющая самостоятельного значения часть экскурсии. Хорошо подобранные и составленные логические переходы придадут экскурсии связность, завершенность, необходимую стройность.

Длительность логического перехода обычно равна по времени переезду от объекта к объекту. Однако он может быть и больше, и меньше, логический переход может начинаться до начала передвижения группы к следующей остановке или может заканчиваться уже на остановке.

Содержание логического перехода диктуется не экскурсионным объектом, его особенностями, а содержанием самой экскурсии, той подтемы, после которой делается переход как логический словесный мостик к последующей подтеме.

Нередко делается попытка при помощи логического перехода связать между собой показываемые памятники, перекинуть словесный мостик от объекта к объекту вне зависимости от содержания рассказа, сопровождающего показ этих памятников. Это неправильно, потому что содержание логических переходов между одними и теми же памятниками в экскурсиях на разные темы различно. Так происходит потому, что каждый раз рассказ ведется об иных событиях, тех, которые имеют отношение к данной теме экскурсии, а логический переход, являясь частью рассказа, отражает его содержание.

Значение логических переходов в экскурсии велико. Предваряя содержание очередной подтемы, логические переходы создают необходимые условия для лучшего усвоения как отдельной подтемы, так и всей темы в целом.

Важно также связать между собой отдельные составные части внутри подтем, в особенности основные вопросы, входящие в подтему. Такая логическая связь будет способствовать более глубокому раскрытию подтемы. Надо отметить, что удастся это не всегда, но к этому надо стремиться.



Рис. 2. Структура содержания экскурсии

Содержание экскурсии состоит из подтем, которые представляют собой завершённые разделы, состоящие из основных вопросов (рис. 2). И подтемы, и основные вопросы связаны с экскурсионными объектами. В этой связи задача логических переходов – объединить между собой подтемы, основные вопросы внутри подтем и экскурсионные объекты между собой.

По содержанию и связующей роли в экскурсии логические переходы можно разделить на три группы.

1. Логические переходы между подтемами экскурсии.
2. Логические переходы между основными вопросами подтемы.
3. Логические переходы (логические связи) между экскурсионными объектами.

Логические переходы первой группы выполняют роль связующего звена между подтемами экскурсии, объединяя их содержание в единое целое. Без них контрольный текст теряет свою логическую стройность и завершённость. Они более обширные и емкие по своему содержанию, чем логические переходы второй и третьей группы.

Рассмотрим это на примерах.

Логические переходы между подтемами экскурсии могут быть сформулированы следующим образом.

Пример 1.

***Подтема:** Площадь Свободы – старейшая площадь города, свидетель многих исторических событий, памятник истории и культуры.*

***Вариант логического перехода между подтемами:** «Площадь поведала нам о пяти веках истории Минска, о зданиях и людях города. Но знакомство с городом продолжается – на этот раз с современной застройкой этой части района. Автобус направляется на пр. Победителей – одну из главных магистралей Минска».*

***Подтема:** Проспект Победителей – одна из современных улиц города, центр спортивной жизни Минска и Беларуси.*

Пример 2.

***Подтема:** Замчище – историческая первооснова г. Минска.*

***Вариант логического перехода между подтемами:** «На протяжении столетий город формировался вокруг замка. В XVI в. расширение города исчерпало свои возможности и было принято решение о переносе центра на новое место. С этого времени новая площадь и стала определять архитектурный облик города».*

***Подтема:** Площадь Свободы – старейшая площадь города, свидетель многих исторических событий, памятник истории и культуры.*

Однако важно связать между собой не только подтемы экскурсии, но и составные части внутри подтем – основные вопросы, входящие в подтему. Такая логическая связь будет способствовать не только более глубокому раскрытию подтемы, но и связанности и стройности рассказа. Для этих целей используют логические переходы, более короткие по содержанию.

Пример 1.

Основные вопросы подтемы: Горисполком – место работы органа по управлению хозяйственной и культурной жизнью Минска.

Вариант логического перехода между основными вопросами подтемы: «Архитектурный ансамбль площади складывался десятилетиями. В ее современную застройку гармонично вписываются и сохранившиеся дореволюционные здания...»

Основные вопросы подтемы: Костел Свв. Симеона и Елены – памятник монументальной архитектуры начала XX в. Оформление его территории скульптурой, памятными знаками. Ансамбль из здания костела и соседних домов – пример удачного сочетания старой и новой архитектуры.

Пример 2.

Основные вопросы подтемы: Организация сопротивления. Расправы с населением города. Первый погром в гетто 7 ноября 1941 г.

Вариант логического перехода между основными вопросами подтемы: «Погром открывал трагическую страницу в истории Минского гетто, связанную с гибелью свыше 100 тысяч человек, в том числе из многих стран Западной Европы».

Основные вопросы подтемы: Переселение евреев из стран Западной Европы. Создание зондергетто.

Логические связи также необходимы и между объектами для того, чтобы связать их между собой, перекинуть словесный мостик от одного к другому, создать единый взаимосвязанный зрительный ряд, подчеркнуть единство или контраст объектов. В этом случае логическая связь (переход) должна органично вплестаться в содержание рассказа, сопровождающего показ этих объектов. Почти все экскурсионные объекты многоплановы. Поэтому необходимо помнить, что содержание логических связей (переходов) между одними и теми же объектами в экскурсиях на разные темы различно. Оно определяется темой экскурсии, а логический переход, являясь частью рассказа, отражает его содержание.

Эти логические связи между экскурсионными объектами можно лишь условно называть логическими переходами, т. к. они обычно слишком коротки по форме и содержанию.

Пример 1.

Объект: торговые ряды.

Вариант логического перехода к следующему объекту: «Торговые ряды сейчас удачно дополняют архитектурный облик бывшего костела мужского бернардинского монастыря».

Объект: бывший мужской бернардинский монастырь.

Пример 2.

Объект: здание бывшего костела Св. Иосифа.

Вариант логического перехода к следующему объекту: «Постепенно в Беларуси выработался свой тип барочного храма и сложилось местное направление. Пример такого храма – костел бывшего женского бернардинского монастыря – ныне православный Кафедральный Святодуховский собор».

Объект: костел бывшего женского бернардинского монастыря.

Пример 3.

Объект: закладной камень-валун.

Вариант логического перехода к следующему объекту: «Такова история необычного как по замыслу, так и по архитектурно-художественному воплощению памятника-часовни».

Объект: памятник-часовня.

В технологической карте логические переходы отражаются в графе 7 «Методические указания» и выступают в роли готового варианта связи между подтемами, основными вопросами и экскурсионными объектами.

Однако не все логические переходы отражаются в технологической карте экскурсии.

Часто в экскурсиях при переходе от одной подтемы к другой пользуются формальным или конструктивным переходом, который не связан с содержанием экскурсии и не представляет собой словесного мостика от одной части экскурсии к другой. Такие переходы не способствуют установлению органической связи между отдельными частями экскурсии и не в состоянии объединить весь материал в единое целое.

Используются формальные переходы обычно в тех случаях, когда у экскурсоводов недостает практического опыта. Нельзя, однако, отрицать правомерность использования таких переходов вообще, считать их одной из ошибок в экскурсионной работе. В тех случаях, когда передвижение между объектами занимает считанные секунды, переходы такого рода неизбежны: «Теперь посмотрите сюда» или «Прошу обратить внимание на памятник, расположенный рядом».

Таким образом, из вышесказанного следует, что логические переходы являются важной составной частью экскурсии, ее контрольного текста и технологической карты, создают необходимые условия для лучшего усвоения как каждой отдельной подтемы, так и всей темы в целом.

6. СОСТАВЛЕНИЕ «ПОРТФЕЛЯ ЭКСКУРСОВОДА»

Экскурсия – это наглядный процесс познания, и главная роль в ней отводится зрительным впечатлениям. Однако, не всегда все объекты, которые важны для раскрытия темы экскурсии, сохранились в первозданном виде или они не сохранились вообще. Для того чтобы исправить эту ситуацию, в процессе работы над экскурсией на новую тему происходит формирование так называемого «портфеля экскурсовода». Так принято называть в профессиональной среде комплект наглядных пособий для данной экскурсии, которые должны дополнять или восстанавливать недостающие звенья зрительного ряда, а также оживлять и обогащать показ и рассказ.

Необходимость «портфеля экскурсовода» как одного из основных документов экскурсии регламентируется ГОСТом 28681.1–95 «Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг» (см. раздел 1 данного пособия).

Поэтому рассмотрим его особенности, технологию составления и требования к оформлению.

Назначение «портфеля экскурсовода» – восстановить недостающие зрительные звенья экскурсии. Это дает возможность сделать изложение материала экскурсии более доступным и понятным. Содержание «портфеля экскурсовода» диктуется темой экскурсии. В зависимости от темы экскурсии в «портфель экскурсовода» включают разные иллюстрации, относящиеся к экскурсионным объектам или событиям, с ними связанным. В качестве таких материалов могут использоваться фотографии, схемы, карты, чертежи, рисунки, репродукции, копии различных документов, гербарии, коллекции минералов, образцы продукции промышленных предприятий, аудио- и видеозаписи и другие пособия.

Содержимое для «портфеля экскурсовода» тщательно отбирают разработчики экскурсии. Для этого, на стадии изучения объектов и объезда (обхода) маршрута экскурсии, разработчики экскурсии оценивают степень сохранности объектов показа и составляют предварительный перечень наглядных материалов, которые будут включены в «портфель экскурсовода». Эти наглядные материалы должны быть наиболее выразительными, информативными, способными оказать помощь экскурсоводу в освещении темы. **Очень важно помнить, что иллюстративные материалы «портфеля экскурсовода» являются дополнительными.** Пособия должны помогать в показе настоящих объектов, а не заменять их. Перечень этот уточняется на всем протяжении разработки новой темы экскурсии. Если нужно, вносятся изменения. Только после тща-

тельного отбора и обсуждения в кругу разработчиков составляется окончательный перечень наглядных материалов. После этого обсуждаются методические приемы и техника использования наглядных пособий, а затем рекомендации по использованию материалов «портфеля экскурсовода» отражаются в контрольном тексте и включаются в технологическую карту экскурсии.

Как это выглядит на практике, рассмотрим на примерах из экскурсий.

Пример 1.

В обзорной экскурсии по Минску в «портфель экскурсовода» включена иллюстрация *церкви Святого Духа в комплексе с униатскими монастырями.*

В контрольном тексте это отражено таким образом: *Церковь Святого Духа стояла на углу, рядом с мужским монастырем, слева от него, и являлась доминирующим элементом всего комплекса. Главным фасадом она выходила на площадь к ратуше. С женским монастырем соединялась переходом (показ рис. 1 худ. В. Стащенюка).*



Рис 1. Церковь Святого Духа (худ. В. Стащенюк)

На этом рисунке церковь в комплексе с монастырями: справа от нее – мужской, за ней – женский. С женским монастырем церковь была связана крытой галереей. В архитектуре церкви были использованы элементы готики, но главный западный фасад представлял собой легкую ярусную композицию, заполненную фресками с изображениями святых. Аналогичный прием синтеза архитектуры и монументально-декоративной живописи практически не встречается в культовой архитектуре Европы и является спецификой зодчества Беларуси в эпоху Ренессанса (убрать рисунок).

(Показ рис. 2 худ. В. Стащенюка). Переход из церкви в здание женского монастыря проходил над улицей – длинной узкой галереей крепостного типа, под которой располагались арки для проезда. Маленькие окна галереи были похожи на бойницы. Это говорит о том, что монастырский комплекс использовался еще и был как военная крепость (убрать рисунок).



Рис 2. Церковь Святого Духа (худ. В. Стащенюк)

А в технологической карте в графе «Методические указания» следующим образом: *После небольшой смены точки осмотра – к месту, где стояла церковь, – показать ее расположение в системе как комплекса, так и площади. Подтвердить это показом рисунков (худ. В. Стащенюк). Комментированием рисунка 1 объяснить архитектуру церкви, ее особенности и значимость. На рисунке 2 показать особенности галереи, объяснить перестройку этой части площади и изменение ее названия.*

Пример 2.

В экскурсии «Город на Менке» в «портфель экскурсовода» включена иллюстрация височных колец (рис. 3) как главного аргумента определения границ расселения разных племен на территории Беларуси.

В контрольном тексте: *По некоторым из этих вещей и была учеными-археологами определена граница между кривичами и дреговичами на территории Беларуси. Как вы думаете, что помогло установить эту границу?.. Оказывается, женские украшения. Дело в том, что орудия труда, вещи домашнего обихода, оружие были одинаковыми у восточных славян. Даже глиняные горшки в XI–XII вв. делали всюду одинаковых форм и разрисовок.*

Женские украшения у разных племен были разные. Самыми распространенными из них были височные кольца, т. е. подвески, которые вплетали в косы или носили на шнурках у висков (показ рис. 3) [29, с. 40].

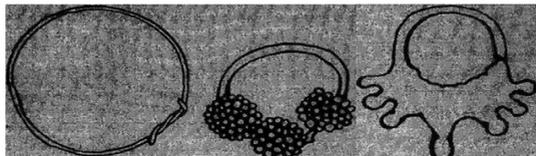


Рис. 3. Височные кольца

Здесь изображены височные кольца. У кривичей они браслетообразные – это скрученная в большое кольцо проволока. Их носили по три с каждой стороны. У дреговичей на проволочное кольцо надевали крупные металлические бусинки – одну, две или три. Бусинки были сделаны из проволоки, украшенной сверху напаянными шариками – зернью. Наличие зерни является главным определением дреговичских изделий. Женщины радимичей носили височные кольца сложного контура: от полукруглого щитка отходят вниз семь узких выступов-лучей так, что все украшение напоминало звезду [29, с. 39–40] (убрать рисунок).

В технологической карте в графе «Методические указания» это зафиксировано так: *Характеризуя материальную жизнь наших предков, использовать «портфель экскурсовода» (показать изображение височных колец, поясняя их особенности).*

Пример 3.

Из экскурсии «Город на Менке».

В контрольном тексте: *Центром города являлся укрепленный детинец овальной формы (замчище). Его площадь доходила до 3 га. Проспект Победителей разделяет детинец примерно на две равные части. По всему периметру его опоясывает мощный земляной вал протяженностью до 1 км, высотой до 7 м. По верху вала протянулась деревянная стена.*

Въезд в детинец в виде въездной башни находился с южной стороны (показ рис. 4 «Древний Минск» худ. С. Мусинского).

На этом рисунке [14, с. 71] показаны система укреплений, овал крепости и въезд в город. Правда, так выглядел Минск в XII в. Город был одновременно и крепостью, и посадом, где размещался рынок. Был плотно застроен деревянными домами и хозяйственными постройками, имел сложную систему узких улиц. Планировка минского детинца не менялась несколько веков. Через ворота проходила дорога шириной до 3 м, мощеная деревом. Она продолжалась по бревенчатому настилу на сваях через заболоченное устье р. Немиги (сейчас здесь станция метро «Немига»). Археологическими раскопками установле-

но, что пространство у ворот и стен Минска заполнялось водой небольшого искусственного озера, созданного запрудой на Немиге [18, с. 28–29].



Рис. 4. Древний Минск (худ. С. Мусинский)

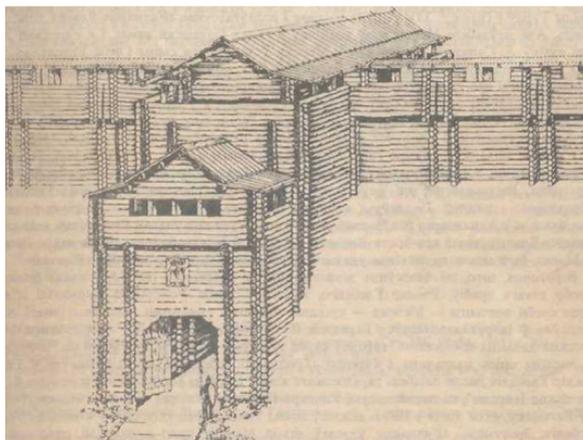


Рис. 5. Минская брама

Обратите внимание на въезд в город (показ рис. 5).
Вот увеличенный рисунок въездных ворот [10, с. 13; 26, с. 32; 2, с. 319]. Такие крытые сверху объемные ворота в Беларуси называют брамой. Брама со-

стояла из двух объемов – большого и малого. Башня, вынесенная немного вперед, увеличивала надежность обороны внешнего склона вала, давала возможность обстрела атакующих стены города [2, с. 319; 15, с. 56] **(убрать рисунок).**

В технологической карте в графе «Методические указания»: *Реконструкцию крепости подтвердить показом рисунка «Древний Минск» (худ. С. Мусинский). Прокомментировать рисунок. Обратит внимание на въезд, показать второй рисунок «Минская брама».*

Подбирая наглядные пособия в «портфель экскурсовода», часто задаются вопросом, сколько их должно быть в экскурсии. На этот вопрос нет однозначного ответа.

Количество наглядных пособий зависит от темы экскурсии и степени сохранности ее объектной базы. Но количество их не должно быть велико, т. к. в этом случае они будут мешать осмотру подлинных объектов и будут искажать сущность экскурсии как процесса, происходящего на основе осмотра реальных объектов в естественной среде, а не иллюстративных материалов, что можно сделать, не выходя из дома, особенно в наше время с широкими возможностями информационных технологий. Специалисты считают, что в трехчасовой экскурсии наглядных пособий должно быть не более десяти.

Как оформить наглядные пособия «портфеля экскурсовода»?

Внешний вид «портфеля экскурсовода» – папка с иллюстрациями. В ней наглядные пособия размещаются в той последовательности, в которой они должны использоваться в экскурсии. Пособия в «портфеле экскурсовода», который прилагается к контрольному тексту, необходимо пронумеровать. Порядковый номер должен соответствовать очередности демонстрации наглядного пособия в экскурсии.

К каждому пособию, включенному в «портфель экскурсовода», нужно составить пояснения. Это краткие, справочного характера данные, характеризующие его. Их можно приклеить с обратной стороны пособия (см. приложение 4).

Существуют требования и к внешнему виду и оформлению иллюстраций. Очень важно, чтобы изображение было четким, ясным, чтобы можно было рассмотреть, что на нем изображено. Размер наглядных пособий в «портфеле экскурсовода» обычно равен стандартному листу формата А4.

Кроме изложенного выше традиционного представления о наглядных пособиях «портфеля экскурсовода» (внешний вид, размеры и т. д.), нужно понимать, что в наше динамичное время быстро внедряющихся повсеместно информационных технологий использование технических средств вносит свои коррективы. В качестве средств демонстрации иллюстраций могут использоваться планшеты, видеомагнитофоны и т. п. С их помощью глубже раскрыва-

ется тема, усиливается зрительный ряд экскурсий, но нельзя, увлекаясь этими возможностями, заменять естественный зрительный ряд на иллюстрации, пусть даже представленные самым современным образом. Это убивает суть экскурсии, которая состоит из живых экскурсионных объектов.

И еще несколько важных моментов, имеющих отношение к «портфелю экскурсовода».

Во-первых, сформированный разработчиками экскурсии «портфель экскурсовода» может совершенствоваться экскурсоводом, проводящим экскурсию по данной теме. Однако надо помнить о сущности экскурсии как естественном наглядном процессе познания.

А во-вторых, в личном «портфеле экскурсовода» должны быть карточки с цитатами, которые использует экскурсовод в процессе проведения экскурсии. Наиболее важные цитаты приводятся в контрольном тексте и отражаются в технологической карте экскурсии.

Например:

- **Экскурсия «Березинский биосферный заповедник»**

Процитировать слова уроженца Минской губернии Фаддея Булгарина о красоте белорусской земли: «Белорусская сторона живописнейшая, изобилующая прелестнейшими... местоположениями... Ливонской Швейцарии».

Показывая красоту и значение леса, процитировать слова писателя Л. Леонова: «Лес является единственным открытым для всех источником ... не повесила пудового замка».

При показе роли леса в очистке воздуха процитировать слова К. Паустовского из повести о лесах: «Леса – исполинская лаборатория ... вечная гроза».

- **Экскурсия «Приглашает Логойщина»**

Выезжая на Логойский тракт, процитировать П. М. Шпилевского: «Логойск лежит между Минском и Борисовом ... и окружен семью старинными почтовыми дорогами (гостинцами)» (см. П. М. Шпилевский. Путешествие по Полесью и Белорусскому краю. С. 170).

- **Экскурсия «Островецкая кругосветка»**

Рассказ о первой газовой атаке сопроводить цитатой из повести М. Зощенко «Перед восходом солнца».

Их тоже нужно оформлять соответствующим образом. Карточка с цитатами имеет размер в четверть стандартного листа А4. Она должна быть из прочного материала (например, картона или чертежной бумаги).

На карточке помещается текст цитаты и обязательно источник, из которого она заимствована. Нумерация карточек составляется согласно порядку их использования в тексте экскурсии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанина, О. В. Наглядность в экскурсии: метод. рекомендации / О. В. Бабанина. – М.: ЦРИБ «Турист», 1983. – 24 с.
2. Гецевич, Н. А. Основы экскурсоведения / Н. А. Гецевич. – Минск: Университетское, 1988. – 160 с.
3. Дьякова, Р. А. Основы экскурсоведения: учеб пособие / Р. А. Дьякова, Б. В. Емельянов, П. С. Пасечный; под ред. Б. В. Емельянова. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.
4. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение: учебник / Б. В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2004. – 216 с.
5. Емельянов, Б. В. Методика подготовки и проведения экскурсий: учеб. пособие / Б. В. Емельянов. – М.: ЦРИБ «Турист», 1984. – 96 с.
6. Потаева, Г. Р. Основы экскурсоведения: пособие для студентов / Г. Р. Потаева, Т. А. Федорцова. – Минск: БГУ, 2011. – 159 с.
7. Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг [Электронный ресурс]: ГОСТ 28681.1–95. – Режим доступа: <http://internet-low.ru/gosts/gost/7239/>. – Дата доступа: 02.07.2021.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Правила оформления списка литературы

а) примеры описания самостоятельных изданий

Характеристика источника	Пример оформления
Один, два или три автора	Котаў, А. І. Гісторыя Беларусі і сусветная цывілізацыя / А. І. Котаў. – 2-е выд. – Мінск: Энцыклапедыкс, 2003. – 168 с.
	Шотт, А. В. Курс лекций по частной хирургии / А. В. Шотт, В. А. Шотт. – Минск: Асар, 2004. – 525 с.
	Чикатуева, Л. А. Маркетинг: учеб. пособие / Л. А. Чикатуева, Н. В. Третьякова; под ред. В. П. Федько. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 413 с.
	Дайнеко, А. Е. Экономика Беларуси в системе всемирной торговой организации / А. Е. Дайнеко, Г. В. Забавский, М. В. Василевская; под ред. А. Е. Дайнеко. – Минск: Ин-т аграр. экономики, 2004. – 323 с.
Четыре и более авторов	Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. – 2-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 495 с.
	Комментарий к Трудовому кодексу Республики Беларусь / И. С. Андреев [и др.]; под общ. ред. Г. А. Василевича. – Минск: Амалфея, 2000. – 1071 с.
	Основы геологии Беларуси / А. С. Махнач [и др.]; НАН Беларуси, Ин-т геол. наук; под общ. ред. А. С. Махнача. – Минск, 2004. – 391 с.
Коллективный автор	Сборник нормативно-технических материалов по энергосбережению / Ком. по энергоэффективности при Совете Министров Респ. Беларусь; сост. А. В. Филипович. – Минск: Лоранж-2, 2004. – 393 с.
	Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 г. / Нац. комис. по устойчивому развитию Респ. Беларусь; редкол.: Л. М. Александрович [и др.]. – Минск: Юнипак, 2004. – 202 с.

	Военный энциклопедический словарь / М-во обороны Рос. Федерации, Ин-т воен. истории; редкол.: А. П. Горкин [и др.]. – М.: Большая рос. энцикл.: РИПОЛ классик, 2002. – 1663 с.
Многотомное издание	Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000–2005. – 6 т.
	Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000–2005. – Т. 3: Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII ст.) / Ю. Бохан [і інш.]. – 2004. – 343 с.; Т. 4: Беларусь у складзе Расійскай імперыі (канец XVIII – пачатак XX ст.) / М. Біч [і інш.]. – 2005. – 518 с.
	Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – 3 т.
Отдельный том в многотомном издании	Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000–2005. – Т. 3: Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII ст.) / Ю. Бохан [і інш.]. – 2004. – 343 с.
	Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000–2005. – Т. 4: Беларусь у складзе Расійскай імперыі (канец XVIII – пачатак XX ст.) / М. Біч [і інш.]. – 2005. – 518 с.
	Багдановіч, М. Поўны збор твораў: у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – Т. 1: Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 751 с.
	Российский государственный архив древних актов: путеводитель: в 4 т. / сост.: М. В. Бабич, Ю. М. Эскин. – М.: Археогр. центр, 1997. – Т. 3, ч. 1. – 720 с.
Законы и законодательные материалы	Конституция Республики Беларусь 1994 года: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – Минск: Амалфея, 2005. – 48 с.
	Конституция Российской Федерации: принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г.: офиц. текст. – М.: Юрист, 2005. – 56 с.
	О нормативных правовых актах Республики Беларусь: Закон Респ. Беларусь от 10 янв. 2000 г. № 361–3: с изм. и доп.: текст по состоянию на 1 дек. 2004 г. – Минск: Дикта, 2004. – 59 с.

	Инвестиционный кодекс Республики Беларусь: принят Палатой представителей 30 мая 2001 г.: одобр. Советом Респ. 8 июня 2001 г.: текст Кодекса по состоянию на 10 февр. 2001 г. – Минск: Амалфея, 2005. – 83 с.
Сборник статей, трудов	Информационное обеспечение науки Беларуси: к 80-летию со дня основания ЦНБ им. Якуба Коласа НАН Беларуси: сб. науч. ст. / НАН Беларуси, Центр. науч. б-ка; редкол.: Н. Ю. Березкина (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2004. – 174 с.
	Современные аспекты изучения алкогольной и наркотической зависимости: сб. науч. ст. / НАН Беларуси, Ин-т биохимии; науч. ред. В. В. Лелевич. – Гродно, 2004. – 223 с.
Сборники без общего заглавия	Певзнер, Н. Английское в английском искусстве / Н. Певзнер; пер. О. Р. Демидовой. Идеологические источники радиатора «роллс-ройса» / Э. Панофский; пер. Л. Н. Житковой. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 318 с.
Материалы конференций	Глобализация, новая экономика и окружающая среда: проблемы общества и бизнеса на пути к устойчивому развитию: материалы 7 Междунар. конф. Рос. о-ва экон. экономики, Санкт-Петербург, 23–25 июня 2005 г. / С.-Петерб. гос. ун-т; под ред. И. П. Бойко [и др.]. – СПб., 2005. – 395 с.
	Правовая система Республики Беларусь: состояние, проблемы, перспективы развития: материалы V межвуз. конф. студентов, магистрантов и аспирантов, Гродно, 21 апр. 2005 г. / Гродн. гос. ун-т; редкол.: О. Н. Толочко (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2005. – 239 с.
Инструкция	Инструкция о порядке совершения операций с банковскими пластиковыми карточками: утв. Правлением Нац. банка Респ. Беларусь 30.04.04: текст по состоянию на 1 дек. 2004 г. – Минск: Дикта, 2004. – 23 с.
	Инструкция по исполнительному производству: утв. М-вом юстиции Респ. Беларусь 20.12.04. – Минск: Дикта, 2005. – 94 с.
Учебно-методические материалы	Горбатов, Н. А. Общая теория государства и права в вопросах и ответах: учеб. пособие / Н. А. Горбатов; М-во внутр. дел Респ. Беларусь, Акад. МВД. – Минск, 2005. – 183 с.

	<p>Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: учеб.-метод. пособие: в 3 ч. / Акад. последиплом. образования; авт.-сост. Н. А. Сакович. – Минск, 2004. – Ч. 2: Сказкотерапевтические технологии. – 84 с.</p> <p>Корнеева, И. Л. Гражданское право: учеб. пособие: в 2 ч. / И. Л. Корнеева. – М.: РИОР, 2004. – Ч. 2. – 182 с.</p> <p>Философия и методология науки: учеб.-метод. комплекс для магистратуры / А. И. Зеленков [и др.]; под ред. А. И. Зеленкова. – Минск: Изд-во БГУ, 2004. – 108 с.</p>
Информационные издания	<p>Реклама на рубеже тысячелетий: ретросп. библиогр. указ. (1998–2003) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Гос. публич. науч.-техн. б-ка России; сост.: В. В. Климова, О. М. Мещеркина. – М., 2004. – 288 с.</p> <p>Щадов, И. М. Технологическо-экономическая оценка экологизации угледобывающего комплекса Восточной Сибири и Забайкалья / И. М. Щадов. – М.: ЦНИЭИуголь, 1992. – 48 с. – (Обзорная информация / Центр. науч.-исслед. ин-т экономики и науч.-техн. информ. угол. пром-сти).</p>
Каталог	<p>Каталог жесткокрылых (Coleoptera, Insecta) Беларуси / О. Р. Александрович [и др.]; Фонд фундам. исслед. Респ. Беларусь. – Минск, 1996. – 103 с.</p> <p>Памятные и инвестиционные монеты России из драгоценных металлов, 1921–2003: каталог-справочник / ред.-сост. Л. М. Пряжникова. – М.: ИнтерКрим-пресс, 2004. – 462 с.</p>
Авторское свидетельство	<p>Инерциальный волнограф: а. с. 1696865 СССР, МКИ5 G 01 C 13/00 / Ю. В. Дубинский, Н. Ю. Мордашова, А. В. Ференц; Казан. авиац. ин-т. – № 4497433; заявл. 24.10.88; опубл. 07.12.91 // Открытия. Изобрет. – 1991. – № 45. – С. 28.</p>
Патент	<p>Способ получения сульфокатионита: пат. 6210 Респ. Беларусь, МПК7 C 08 J 5/20, C 08 G 2/30 / Л. М. Ляхнович, С. В. Покровская, И. В. Волкова, С. М. Ткачев; заявитель Полоц. гос. ун-т. – № а 0000011; заявл. 04.01.00; опубл. 30.06.04 // Афіцыйны бюл. / Нац. цэнтр інтэлектуал. уласнасці. – 2004. – № 2. – С. 174.</p>

Стандарт	Безопасность оборудования. Термины и определения: ГОСТ ЕН 1070–2003. – Введ. 01.09.04. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации: Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2004. – 21 с.
Нормативно-технические документы	Национальная система подтверждения соответствия Республики Беларусь. Порядок декларирования соответствия продукции. Основные положения = Нацыянальная сістэма пацвярджэння адпаведнасці Рэспублікі Беларусь. Парадак дэкларавання адпаведнасці прадукцыі. Асноўныя палажэнні: ТКП 5.1.03–2004. – Введ. 01.10.04. – Минск: Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2004. – 9 с.
	Государственная система стандартизации Республики Беларусь. Порядок проведения экспертизы стандартов: РД РБ 03180.53–2000. – Введ. 01.09.00. – Минск: Госстандарт: Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2000. – 6 с.
Препринт	Губич, Л. В. Подходы к автоматизации проектно-конструкторских работ в швейной промышленности / Л. В. Губич. – Минск, 1994. – 40 с. – (Препринт / Акад. наук Беларуси, Ин-т техн. кибернетики; № 3).
	Прогноз миграции радионуклидов в системе водосбор – речная сеть / В. В. Скурат [и др.]. – Минск, 2004. – 51 с. – (Препринт / НАН Беларуси, Объед. ин-т энергет. и ядер. исслед. – Сосны; ОИЭЯИ-15).
Отчет о НИР	Разработка и внедрение диагностикума аденовирусной инфекции птиц: отчет о НИР (заключ.) / Всесоюз. науч.-исслед. ветеринар. ин-т птицеводства; рук. темы А. Ф. Прохоров. – М., 1989. – 14 с. – № ГР 01870082247.
	Комплексное (хирургическое) лечение послеоперационных и рецидивных вентральных грыж больших и огромных размеров: отчет о НИР / Гродн. гос. мед. ин-т; рук. В. М. Колтонюк. – Гродно, 1994. – 42 с. – № ГР 1993310.
Депонированные научные работы	Влияние деформации и больших световых потоков на люминесценцию монокристаллов сульфида цинка с микропорами / В. Г. Клюев [и др.]; Воронеж. ун-т. – Воронеж, 1993. – 14 с. – Деп. в ВИНТИ 10.06.93, № 1620-В93 // Журн. приклад. спектроскопии. – 1993. – Т. 59, № 3–4. – С. 368.

	Сагдиев, А. М. О тонкой структуре субарктического фронта в центральной части Тихого океана / А. М. Сагдиев; Рос. акад. наук, Ин-т океанологии. – М., 1992. – 17 с. – Деп. в ВИНТИ 08.06.92, № 1860-82 // РЖ: 09. Геофизика. – 1992. – № 11/12. – 11В68ДЕП. – С. 9.
	Широков, А. А. Исследование возможности контроля состава гальванических сред абсорбционно-спектроскопическим методом / А. А. Широков, Г. В. Титова; Рос. акад. наук, Ульян. фил. ин-та радиотехники и электроники. – Ульяновск, 1993. – 12 с. – Деп. в ВИНТИ 09.06.93, № 1561-В93 // Журн. приклад. спектроскопии. – 1993. – № 3–4. – С. 368.
Автореферат диссертации	Иволгина, Н. В. Оценка интеллектуальной собственности: на примере интеллектуальной промышленной собственности: автореф. дис. ... канд. экон. наук: 08.00.10; 08.00.05 / Н. В. Иволгина; Рос. экон. акад. – М., 2005. – 26 с.
	Шакун, Н. С. Кірыла-Мяфодзіеўская традыцыя на Тураўшчыне: (да праблемы лакальных тыпаў старажытнаславянскай мовы): аўтарэф. дыс. ... канд. філал. Навук: 10.02.03 / Н. С. Шакун; Беларус. дзярж. ун-т. – Мінск, 2005. – 16 с.
Диссертация	Анисимов, П. В. Теоретические проблемы правового регулирования защиты прав человека: дис. ... д-ра юрид. Наук: 12.00.01 / П. В. Анисимов. – Новгород, 2005. – 370 л.
	Лук'янюк, Ю. М. Сучасная беларуская філасофская тэрміналогія: (семантычныя і структурныя аспекты): дыс. ... канд. філал. Навук: 10.02.01 / Ю. М. Лук'янюк. – Мінск, 2003. – 129 л.
Архивные материалы	1. Архив Гродненского областного суда за 1992 г. – Дело № 4/8117. 2. Архив суда Центрального района г. Могилева за 2001 г. – Уголовное дело № 2/1577.
	Центральный исторический архив Москвы (ЦИАМ) – 1. Ф. 277. Оп. 1. Д. 1295-1734. Дела о выдаче ссуды под залог имений, находящихся в Могилевской губернии (имеются планы имений) 1884–1918 гг. 2. Ф. 277. Оп. 1. Д. 802-1294, 4974-4978, 4980-4990, 4994-5000, 5002-5013, 5015-5016. Дела о выдаче ссуды под залог имений, находящихся в Минской губернии (имеются планы имений) 1884–1918 гг. 3. Ф. 277. Оп. 2, 5, 6, 7, 8.

Электронные ресурсы	Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия: по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия»: в 3 т. – Электрон. дан. (486 Мб). – М.: Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM): зв., цв. – Т. 1: Балет. – 1 диск; Т. 2: Опера. – 1 диск; Т. 3: Драма. – 1 диск.
	Регистр СНГ – 2005: промышленность, полиграфия, торговля, ремонт, транспорт, строительство, сельское хозяйство [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. и прогр. (14 Мб). – Минск: Комлев И. Н., 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
Ресурсы удаленного доступа	Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа: http://www.pravo.by . – Дата доступа: 25.01.2006.
	Proceeding of mini-symposium on biological nomenclature in the 21 st centry [Electronic resource] / ed. J. L. Reveal. – College Park M. D., 1996. – Mode of access: http://www.inform.ind.edu/PBIO/brum.html . – Date of access: 14.09.2005.

б) примеры описания составных частей изданий

Характеристика источника	Пример оформления
Составная часть книги	Михнюк, Т. Ф. Правовые и организационные вопросы охраны труда / Т. Ф. Михнюк // Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / Т. Ф. Михнюк. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск, 2004. – С. 90-101.
	Пивоваров, Ю. П. Организация мер по профилактике последствий радиоактивного загрязнения среды в случае радиационной аварии / Ю. П. Пивоваров, В. П. Михалев // Радиационная экология: учеб. пособие / Ю. П. Пивоваров, В. П. Михалев. – М., 2004. – С. 117-122.
	Ескина, Л. Б. Основы конституционного строя Российской Федерации / Л. Б. Ескина // Основы права: учебник / М. И. Абдулаев [и др.]; под ред. М. И. Абдулаева. – СПб., 2004. – С. 180-193.

Глава из книги	Бунакова, В. А. Формирование русской духовной культуры / В. А. Бунакова // Отечественная история: учеб. пособие / С. Н. Полторака [и др.]; под ред. Р. В. Дегтяревой, С. Н. Полторака. – М., 2004. – Гл. 6. – С. 112-125.
	Николаевский, В. В. Проблемы функционирования систем социальной защиты в 1970–1980 годах / В. В. Николаевский // Система социальной защиты: теория, методика, практика / В. В. Николаевский. – Минск, 2004. – Гл. 3. – С. 119-142.
Часть из собрания сочинений, избранных произведений	Гілевіч, Н. Сон у бяссоніцу / Н. Гілевіч // 3б. тв.: у 23 т. – Мінск, 2003. – Т. 6. – С. 382-383.
	Сачанка, Б. І. Родны кут / Б. Сачанка // Выбр. тв.: у 3 т. – Мінск, 1995. – Т. 3: Аповесці. – С. 361-470.
	Пушкин, А. С. История Петра / А. С. Пушкин // Полн. собр. соч.: в 19 т. – М., 1995. – Т. 10. – С. 11-248.
	Шекспир, В. Сонеты / В. Шекспир // Избранное. – Минск, 1996. – С. 732-749.
Составная часть сборника	Коморовская, О. Готовность учителя-музыканта к реализации личностно-ориентированных технологий начального музыкального образования / О. Коморовская // Музыкальная наука и современность: взгляд молодых исследователей: сб. ст. аспирантов и магистрантов БГАМ / Белорус. гос. акад. музыки; сост. и науч. ред. Е. М. Гороховик. – Минск, 2004. – С. 173-180.
	Войтешенко, Б. С. Сущностные характеристики экономического роста / Б. С. Войтешенко, И. А. Соболенко // Беларусь и мировые экономические процессы: науч. тр. / Белорус. гос. ун-т; под ред. В. М. Руденкова. – Минск, 2003. – С. 132-144.
	Скуратов, В. Г. Отдельные аспекты правового режима закладных в постсоветских государствах / В. Г. Скуратов // Экономико-правовая парадигма хозяйствования при переходе к цивилизованному рынку в Беларуси: сб. науч. ст. / Ин-т экономики НАН Беларуси, Центр исслед. инфраструктуры рынка; под науч. ред. П. Г. Никитенко. – Минск, 2004. – С. 208-217.
	Якіменка, Т. С. Аб песенна-эпічнай традыцыі ў музычным фальклору беларусаў / Т. С. Якіменка // Беларуская музыка: гісторыя і традыцыі: зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. акад. музыкі; склад. і навук. рэд. В. А. Антаневіч. – Мінск, 2003. – С. 47-74.

Статьи из сборников тезисов докладов и материалов конференций	<p>Пеньковская, Т. Н. Роль и место транспортного комплекса в экономике Республики Беларусь / Т. Н. Пеньковская // География в XXI веке: проблемы и перспективы: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 70-летию геогр. фак. БГУ, Минск, 4–8 окт. 2004 г. / Белорус. гос. ун-т, Белорус. геогр. о-во; редкол.: Н. И. Пирожник [и др.]. – Минск, 2004. – С. 163-164.</p> <p>Ермакова, Л. Л. Полесский каравайный обряд в пространстве культуры / Л. Л. Ермакова // Тураўскія чытанні: матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф., Гомель, 4 верас. 2004 г. / НАН Беларусі, Гомел. дзярж. ун-т; рэдкол.: У. І. Коваль [і інш.]. – Гомель, 2005. – С. 173-178.</p> <p>Бочков, А. А. Единство правовых и моральных норм как условие построения правового государства и гражданского общества в Республике Беларусь / А. А. Бочков, Е. Ф. Ивашкевич // Право Беларуси: истоки, традиции, современность: материалы междунар. науч.-практ. конф., Полоцк, 21–22 мая 2004 г.: в 2 ч. / Полоц. гос. ун-т; редкол.: О. В. Мартышин [и др.]. – Новополоцк, 2004. – Ч. 1. – С. 74-76.</p>
Статья из продолжающегося издания	<p>Ипатьев, А. В. К вопросу о разработке средств защиты населения в случае возникновения глобальных природных пожаров / А. В. Ипатьев, А. В. Василевич // Сб. науч. тр. / Ин-т леса НАН Беларуси. – Гомель, 2004. – Вып. 60: Проблемы лесоведения и лесоводства на радиоактивно загрязненных землях. – С. 233-238.</p>
Статья из журнала	<p>Бандаровіч, В. У. Дзеясловы і іх дэрываты ў старабеларускай музычнай лексіцы / В. У. Бандаровіч // Весн. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4, Філалогія. Журналістыка. Педагагіка. – 2004. – № 2. – С. 49-54.</p> <p>Влияние органических компонентов на состояние радиоактивного стронция в почвах / Г. А. Соколик [и др.] // Вес. Нац. акад. навук Беларусі. Сер. хім. навук. – 2005. – № 1. – С. 74-81.</p> <p>Масляніцына, І. Жанчыны ў гісторыі Беларусі / І. Масляніцына, М. Багадзяж // Беларус. гіст. часоп. – 2005. – № 4. – С. 49-53.</p> <p>Boyle, A. E. Globalising environmental liability: the interplay of national and international law / A. E. Boyle // J. of environmental law. – 2005. – Vol. 17, № 1. – P. 3–26.</p>

Статья из газеты	Дубовик, В. Молодые леса зелены / В. Дубовик // Рэспубліка. – 2005. – 19 крас. – С. 8.
	Ушкоў, Я. 3 гісторыі лімаўскай крытыкі / Я. Ушкоў // ЛіМ. – 2005. – 5 жн. – с. 7.
Статья из энциклопедии, словаря	Аляхновіч, М. М. Электронны мікраскоп / М. М. Аляхновіч // Беларус. энцыкл.: у 18 т. – Мінск, 2004. – Т. 18, кн. 1. – С. 100.
	Витрувий // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1971. – Т. 5. – С. 359-360.
	Дарашэвіч, Э. К. Храптовіч І. І. / Э. К. Дарашэвіч // Мысліцелі і асветнікі Беларусі, X–XIX стагоддзі: энцыкл. давед. / склад. Г. А. Маслыка; гал. рэд. Б. І. Сачанка. – Мінск, 1995. – С. 326-328.
	Мясникова, Л. А. Природа человека / Л. А. Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В. Е. Кемерова. – М., 2004. – С. 550-553.
Рецензии	Краўцэвіч, А. [Рэцэнзія] / А. Краўцэвіч // Беларус. гіст. зб. – 2001. – № 15. – С. 235–239. – Рэц. на кн.: Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экаперспектыва, 2000. – Т. 1: Старажытная Беларусь / В. Вяргей [і інш.]. – 351 с.
	Пазнякоў, В. Крыху пра нашыя нацыянальныя рысы / В. Пазнякоў // Arche = Пачатак. – 2001. – № 4. – С. 78–84. – Рэц. на кн.: Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск: Ураджай, 1999. – 366 с.
Законы и законодательные материалы	О размерах государственных стипендий учащейся молодежи: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 23 апр. 2004 г., № 468 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2004. – № 69. – 5/14142.
	Об оплате труда лиц, занимающих отдельные государственные должности Российской Федерации: Указ Президента Рос. Федерации, 15 нояб. 2005 г., № 1332 // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2005. – № 47. – Ст. 4882.
	О государственной пошлине [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь, 10 янв. 1992 г., № 1394–ХІІ: в ред. Закона Респ. Беларусь от 19.07.2005 г. // КонсультантПлюс. Беларусь. Технология 3000 / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2006.
	О государственной службе российского казачества [Электронный ресурс]: Федер. закон Рос. Федерации, 5 дек. 2005 г., № 154–ФЗ // КонсультантПлюс. Версия Проф. Технология 3000 / ООО «ЮрСпектр». – М., 2006.

	Об утверждении важнейших параметров прогноза социально-экономического развития Республики Беларусь на 2006 год [Электронный ресурс]: Указ Президента Респ. Беларусь, 12 дек. 2005 г., № 587 // ЭТАЛОН. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2006.
Архивные материалы	Описание синагоги в г. Минске (план части здания синагоги 1896 г.) // Центральный исторический архив Москвы (ЦИАМ). – Ф. 454. Оп. 3. Д. 21. Л. 18-19.
	Дела о выдаче ссуды под залог имений, находящихся в Минской губернии (имеются планы имений) 1884–1918 гг. // Центральный исторический архив Москвы (ЦИАМ). – Ф. 255. Оп. 1. Д. 802–1294, 4974–4978, 4980–4990, 4994–5000, 5015–5016.
Составная часть CD-ROMа	Введенский, Л. И. Судьбы философии в России [Электронный ресурс] / Л. И. Введенский // История философии: собр. тр. крупнейших философов по истории философии. – Электрон. дан. и прогр. (196 Мб). – М., 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.
Ресурсы удаленного доступа	Козулько, Г. Беловежская пуца должна стать мировым наследием [Электронный ресурс] / Г. Козулько // Беловежская пуца – XXI век. – 2004. – Режим доступа: http://bp21.org.by/ru/art/a041031.html . – Дата доступа: 02.02.2006.
	Лойша, Д. Республика Беларусь после расширения Европейского Союза: шенгенский процесс и концепция соседства [Электронный ресурс] / Д. Лойша // Белорус. журн. междунар. права. – 2004. – № 2. – Режим доступа: http://www.cenunst.bsu.by/journal/2004.2/01.pdf . – Дата доступа: 16.07.2005.
	Статут Международного Суда [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций. – 2005. – Режим доступа: http://www.un.org/russian/documen/basicdoc/statut.htm . – Дата доступа: 10.05.2005.
	Cryer, R. Prosecuting international crimes: selectivity and the international criminal law regime [Electronic resource] / R. Cryer // Peace Palace Library. – The Hague, 2003–2005. – Mode of access: http://catalogue.ppl.nl/DB=1/SET=3/TTL=11/SHW?FRST=12 . – Date of access: 04.01.2006.

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
НАЦИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТУРИЗМУ**

«СОГЛАСОВАНО»

ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА СПОРТА И ТУРИЗМА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Ф. И. О. _____
2010 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

ДИРЕКТОРУП «НАЦИОНАЛЬНОЕ
АГЕНТСТВО ПО ТУРИЗМУ»

Ф. И. О. _____
« ____ » _____ 2010 г.

**«Минск – столица Республики Беларусь»
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ**

Тип экскурсии: обзорная (многоплановая)

Вид экскурсии: автобусно-пешеходная

Продолжительность: 4 часа академических, или 3 часа астрономических

Состав группы: для массовой аудитории

Протяженность маршрута: 60 км

Составлена при участии доцента Т. А. Федорцовой

**Минск
2010**

Содержание экскурсии: обзорная экскурсия «Минск – столица Беларуси» показывает город как столицу страны, как ее главный хозяйственный, политический и культурный центр; знакомит с достопримечательными местами города, его архитектурным обликом, основными памятниками прошлого и настоящего, а также его историческим центром; дает представление о некоторых этапах исторического развития Минска и страны и современной жизни города.

Цель экскурсии:

- содействовать расширению кругозора и формированию определенных гражданских позиций;
- вызывать чувство гордости за нашу столицу, за ее историческое прошлое и за достижения настоящего;
- способствовать воспитанию любви к родному городу, своему народу и уважения к другим народам;
- воспитывать национальное самосознание, уважение к белорусской культуре и истории;
- привлечь внимание к истории родной страны и вызвать интерес к ее изучению, формировать видение связи между прошлым и настоящим, воспитывать позитивное отношение к сохранению наследия.

Задачи экскурсии:

- познакомить с достопримечательными местами города, его архитектурным обликом, наиболее значительными проспектами, площадями, улицами, а также зданиями и памятниками прошлого и настоящего;
- на примере исторических, архитектурных памятников, литературных, природоведческих и других объектов дать представление о некоторых этапах истории города и Беларуси;
- с помощью конкретных объектов показать Минск как столицу страны и раскрыть его роль как главного хозяйственного, политического и культурного центра республики;
- при проведении экскурсии с учащимися на конкретных объектах расширить и закрепить их знания по курсу истории Беларуси.

Общие методические указания:

- экскурсовод обязан быть в курсе сегодняшней жизни города и страны, следить за печатью и литературой по теме экскурсии;

- объемом материала давать с учетом состава группы, ее подготовленности и уровня знаний, умело подбирать соответствующие приемы показа и рассказа;
- не следует злоупотреблять большим количеством дат, цифр и незначительных фактов;
- следить за чередованием остановок и выходов, больших и малых переездов (переходов), длинных и коротких рассказов;
- иметь при себе «портфель экскурсовода» с необходимыми репродукциями и цитатами;
- четко указывать время и место сбора группы (если дается свободное время);
- при проведении экскурсии со школьниками не соглашаться на просьбы учителя (воспитателя) на посещение объектов без его присутствия; при возвращении к месту приема группы напомнить не забывать вещи в автобусе и проследить за этим.

Маршрут экскурсии: место встречи с группой – Привокзальная площадь – ул. Бобруйская – пл. Независимости (остановка) – пр. Независимости – налево на ул. Ленина – пл. Свободы (выход на площадь и к Замчицу) – пр. Победителей – пр. Машерова – ул. Старовиленская – ул. Янки Купалы (выход в Троицкое предместье) – Коммунальный переулок – направо на ул. М. Богдановича – налево на ул. Янки Купалы – ул. Интернациональная (выход в парк Янки Купалы) – налево на ул. Энгельса – пл. Октябрьская – пр. Независимости – пл. Победы (выход к памятнику-монументу) – пр. Независимости – пл. Якуба Коласа – пр. Независимости – пл. Калинина – пр. Независимости – ул. Калиновского – налево на ул. Кедлышко – налево на ул. Филлимонова – пр. Независимости – место окончания экскурсии.

Вступление к экскурсии: вступление давать после посадки группы в автобус до начала движения – 2–3 мин.;

- *в организационной части* после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество и представить водителя (если это водитель, прибывший с экскурсоводом); оговорить все организационные вопросы; напомнить, если это школьники, основные правила в автобусе, на остановках, при входе в автобус, выходе из него и о правилах безопасности в пути;
- *в информационной части* дать краткое сообщение о теме экскурсии, упомянуть 2–3 наиболее интересных объекта, не давая их подробную характеристику; не превращать эту часть вступления в краткий конспект экскурсии; назвать место начала экскурсии.

Участки перемещения по маршруту	1	2	3	4	5	6	7
Места остановки	2	3	4	5	6	7	8
Объекты показа	3	4	5	6	7	8	9
Время	4	5	6	7	8	9	10
Основное содержание информации (наименование подтемы и перечень основных вопросов)	5	6	7	8	9	10	11
Указания по организации	6	7	8	9	10	11	12
Методические указания	7	8	9	10	11	12	13
От места встречи с группой – пл. Независимости	Проездом			2	Введение к теме экскурсии: «Беларусь и ее столица»	Обязательно окончить при подъезде к первому объекту	Установить эмоционально-психологический контакт с группой. Ярким, образным вступлением помочь настроиться на экскурсию. Вводное слово должно быть динамичным и кратким, не утомлять экскурсантов
	На ул. Кирова при въезде на Привокзальную площадь	Площадь, здание ж/д вокзала, башни-близнецы	4	Привокзальная площадь – ворота города. Формирование площади. Главные здания		Если Привокзальная площадь является местом приема группы, показ объектов и рассказ о них давать на остаток	После предварительного осмотра площади и здания вокзала дать краткую справку о формировании площади и зданиях на ней. После показа 11-этажных зданий дать о них справку, обратив внимание на некоторые детали оформления
	На пл. Независимости (выход)	Пл. Независимости, Дом правительства, памятник В. И. Ленину, герб, флаг	20	Площадь Независимости – административный центр города, место работы государственных органов. <i>Дом правительства</i> – место работы парламента и Совета Министров. Особенности архитектуры здания. Памятник В. И. Ленину – произведение монументального искусства		Автобус поставить на стоянке и пригласить экскурсантов к выходу. Группа стоит лицом к Дому правительства в точке лучшего осмотра. В конце рассказа сменить точку осмотра, повернуть группу к корпусу БГУ	Показ площади начать с предварительного осмотра, а затем – для ориентировки в пространстве – дополнить общим обзором находящихся на ней зданий. Дать справку о реконструкции площади. Показ сложившегося на площади архитектурного ансамбля начать с центрального объекта на ней – Дома правительства, обратив внимание на особенности архитектуры здания в сочетании с памятником В. И. Ленину; в рассказе о государственном устройстве использовать прием объяснения.

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
		Здание костела, скульптура Архангела Михаила, «Колокол Нагасаки», дома, площадь		Костел Св. Симона и Елены – памятник монументальной архитектуры начала XX в. Оформление его территории скульптурой, памятными знаками. Ансамбль из здания костела и соседних домов – пример удачного сочетания старой и новой архитектуры	Подвести группу ближе к зданию костела, затем к памятнику В. Омелянюку	После предварительного осмотра здания дать справку о его судьбе, о нынешней святыне костела. Затем объяснить историю его создания, дополнив краткой характеристикой личности Э. Войниловича. Дать краткий анализ архитектуры здания, сочетая с показом мотивов романской архитектуры и деталей готики. Показать скульптуры, дать с ее кратким описанием. После показа композиции «Колокол Нагасаки» дать образную справку об истории ее создания
		Памятный знак о В. Омелянюке		Минск в годы Великой Отечественной войны. Минское подполье, его организаторы и активисты. Герои Советского Союза – подпольщики Минска	После окончания знакомства с площадью дать свободное время на самостоятельный осмотр площади	Сориентировать на место памятного знака подпольщикам («справка от костела, за отрадой, внизу на углу»), дать краткую справку и описание. С открытием пешеходной зоны на площади, по желанию экскурсовода, можно подойти к мемориальному знаку и с помощью образного рассказа показать деятельность Минского подполья в годы Великой Отечественной войны. <i>Логический переход сделать сразу к двум подтемам (после справки о сменах городского центра): «В момент объявления Минска столицей центр города находился</i>

<p>Пл. Независимости – пр. Независимости – ул. Ленина – пл. Свободы</p>	<p>Проездом</p>	<p>Проспект, здания гостиницы «Минск» и Главпочтамта, жилые дома, административные здания, ГУМ, банк, скульптурные памятники, жилые дома по ул. Ленина</p>	<p>5</p>	<p>Проспект Независимости – главная магистраль города. Центральный участок проспекта – памятник архитектуры 50-х гг. XX в. Своеобразие его застройки</p>	<p>Начало рассказа о проспекте дать еще на стоянке. Предупредить водителя: о низкой скорости движения по проспекту; о левом повороте на ул. Ленина (у ГУМа), о выходе группы на пл. Свободы. Автобус с ул. Ленина поворачивает направо на ул. Интернациональную, у здания Академии музыки – налево и останавливается на площадке за гостиничным двором; после выхода из автобуса группа проходит к смотровой площадке</p>	<p>на пл. Свободы. С этой площадью, ее архитектурным обликом и историей мы вскоре познакомимся. Выезжать мы будем по главной магистрали столицы – пр. Независимости»</p>
---	-----------------	--	----------	---	---	--

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
	На смотровой площадке напротив Замчища	Замчище, Троицкое и Раковское предместья, ул. Немига	5	<p>Замчище – историческая первооснова г. Минска. Месторасположение укрепленной части города. Природная защита. Искусственные укрепления – основа мощи Минского замка. Первое упоминание о Минске в летописях. Битва на Немиге. Название города. Минск – город Полоцкой земли, затем Великого княжества Литовского. Городская застройка за пределами замка. Необходимость переноса центра города</p>	На смотровой площадке выбрать точку осмотра так, чтобы хорошо просматривались не только Замчище, но и Троицкое и Раковское предместья, ул. Немига. После окончания рассказа группа проходит вдоль гостиного двора к точке осмотра рагуши	После предварительного осмотра дать общий обзор частей исторического центра, используя как указательный жест, так и словесные указания, куда и на какой объект смотреть. Локализовать местонахождение замка с помощью показа рек Свислочи и Немиги, реконструировать его почти островное расположение. Реконструкцию крепости подтвердить показом рисунка «Минский град XII в.» (худ. В. Стащенко). Прокомментировать рисунок. Обратит внимание на выезд, показать второй рисунок «Минская брामа». Объяснить понятие «брама», ее объемы, местонахождение. Использовать прием реконструкции исторических событий 1067 г., цитируя отрывки из летописи и «Слова о походе Игоря». При помощи приема объяснения дать представление о происхождении названия Минска. Дать историческую справку о Минске как городе Полоцкой земли и Великого княжества Литовского. Избегать лекционности в рассказе у этого объекта.

							<p><i>Логический переход: «На протяжении столетий город формировался вокруг замка. В XVII в. расширение города очерчало свои возможности и было принято решение о переносе центра на новую площадь и стала определять архитектурный облик города»</i></p>
	На пл. Свободы напротив ратуши	Пл. Свободы, ратуша, сохранившиеся здания	20	<p>Площадь Свободы – старейшая площадь города, свидетель многих исторических событий, памятник истории и культуры. Площадь Высокого рынка – новый центр города. Формирование архитектурного ансамбля</p>	<p>Группа стоит в точке лучшего осмотра ратуши и всей площади</p>	<p>Использовать панорамный показ площади. С помощью жестов и словесных указаний дать предварительный обзор сохранившихся на ней зданий. Объяснить принципы формирования и особенности застройки площади</p>	
		Ратуша, башня со шпилем, часы, герб, фасады		<p>Ратуша – символ самоуправления. Получение Магдебургского права – поворотный момент в развитии Минска, перестройка жизни по европейскому образцу. Ратуша – место работы магистрата. Минск – один из городов ВКЛ. Площадь – административный, торговый и культурный центр Минска. Снос ратуши, причина и повод. Восстановление ратуши</p>	<p>Группа стоит лицом к ратуше в точке лучшего осмотра В конце рассказа сменить точку осмотра, повернуть группу к Гостиному двору</p>	<p>Показ ратуши начать с предварительного осмотра. Объяснить сущность слова «ратуша». Используя прием объяснения, рассказать о сущности Магдебургского права, о вхождении Беларуси в состав ВКЛ. Дать реконструкцию некоторых моментов жизни площади (торговые сделки, праздники, шествия и пр.)</p>	

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
	Напротив Гостиного двора	Гостиний двор, мемориальные доски		<i>Гостиний двор</i> – памятник архитектуры и истории XVIII–XX вв. Исторические события, связанные с гостинным двором	Группа стоит лицом к гостиньму двору в точке видности главного и бокового фасадов	Показ гостиного двора начать с предварительного осмотра. Затем объяснить назначение здания и само понятие «гостиний двор». Затем дать справку о событиях 1917 г. и Фрице Шмемке. Все объекты на площади связывать конструктивными периодами: показом формирования площади или насаждением на следующий объект. <i>Пример одного из вариантов конструкторского перехода: «В поле нашего внимания костел Пресвятой Девы Марии... Недавно отреставрированный и возвращенный верующим, он является частью комплекса бывшего колледжа иезуитов»</i>
	Напротив костела Пресвятой Девы Марии	Костел, здания рядом, мемориальные доски на них		Комплекс <i>колледжума иезуитов</i> – опорный пункт католического орден иезуитов, памятник архитектуры, истории, культуры. Возведение колледжума – завершение архитектурного ансамбля площади. Иезуиты в Беларуси. Земли Беларуси в объединенном государстве Речь Посполитая.	Повернуть группу лицом к комплексу зданий бывшего колледжума. В конце рассказа у объектов колледжума группа поворачивается, подходит ближе к ул. Ленина и останавливается у места, где стоял дом с театральным залом	После предварительного осмотра объяснить структуру комплекса. Показ сочетать с объяснением появления здесь ордена, причин образования Речи Посполитой, жизни города и страны в новом государстве. Основная особенность экскурсионного расказа этого объекта – максимальное сочетание с объектами, показ истории штрихами (у конкретных объектов) – справкой,

				<p>Костел Пресвятой Девы Марии – центральная часть ансамбля. Коллегиум иезуитов – памятник архитектуры XVIII–XVIII вв. и памятник истории. Минск – центр губернии. Здания коллегииума и площадь – воплощение памяти истории Минска и Беларуси</p>			<p>объяснением, описанием. При этом максимально использовать прием локализации места и событий. Завершить показ этой стороны площади справкой о памятнике М. Горькому (с помощью указательного жеста и конкретной адресности). <i>Один из вариантов логической привязки к следующему объекту: «Площадь Свободы всегда была связана как с политической, так и культурной жизнью города, в частности, с театральной...»</i></p>
	Перед местом, где стоял дом с театральным залом	Место театра, площадь, Академия музыки, «дом Монюшко»	<p>Здание театра – место постановки оперы «Свянка», знаменательного события в музыкальной культуре Беларуси. С. Монюшко – великий польский композитор и наш земляк</p>	<p>Повернуть группу лицом к ул. Ленина. В процессе рассказа группу поставить так, чтобы был виден «дом Монюшко»</p>		<p>Начать с локализации места, где находился городской театр, затем показать фотографию театра из «портфеля экскурсовода», комментируя ее образной справкой о постановке оперы и ее создателях. Справку о местонахождении гостиницы «Европа» дополнить показом ее фотографии (по желанию экскурсовода)</p>	
	Перед зданием Облсовпрофа, мемориальная доска	Здание Облсовпрофа, здание «Торговые ряды»	<p>Здание Облсовпрофа – памятник архитектуры XVII–XIX вв. Характеристика здания. «Присутственные места» во второй половине XIX в., мужская классическая гимназия в первой половине XIX в. Выпускники гимназии</p>	<p>Группу повернуть лицом к зданию Облсовпрофа. В конце рассказа пройти к месту, откуда просматривается комплекс монастырей</p>		<p>После показа здания как памятника архитектуры дать справку о его рестройке и назначении. Использовать прием локализации судебного процесса, где в числе подсудимых был Якуб Колас. Дать справку о гимназии и ее выпускниках. <i>Вариант логической связи со следующим объектом: «Основой создания этого памятника архитектуры послужил корпус мужского базилианского монастыря. Он был частью комплекса униатских монастырей...»</i></p>	

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
	<p>Напротив комплекса униятских монастырей</p>	<p>Комплекс униятских монастырей, церковь Св. Духа</p>	4	<p>Комплекс униятских монастырей, его структура. Цель создания униятской церкви. Ее роль в состоянии полонизации и русификации. Церковь Св. Духа – доминирующий элемент комплекса, уникальный пример синтеза архитектуры и живописи. Монастыри в системе оборонных укреплений города</p>	<p>В процессе рассказа менять точки осмотра: к месту, где стояла церковь; потом – к ул. Энгельса и торговым рядам. В конце рассказа группа проходит к точке обзорного обзора двух бывших костелов</p>	<p>С помощью сохранившихся зданий дать реконструкцию всего комплекса. Потом объяснить возникновение униятской церкви и ее роль в сохранении национальной культуры. После небольшой смены точки осмотра – к месту, где стояла церковь, – показать ее расположение в системе как комплекса, так и площади. Подтвердить это показом рисунка (худ. В. Сташенко). Комментированием рисунка объяснить архитектуру церкви, ее особенность и значимость. На рисунке показать особенности галерей, объяснить перестройку этой части площади и изменение ее названия. Прием локализации места посещения на Губернатора Курлова сочетать со справкой о причинах акции (это давая для минских групп, т. к. одна из улиц носит имя Пулихова). <u>Вариантом логической привязки к следующему объекту может стать показ торговых рядов и справка о них с объяснением их сооружения на месте стены, отделившей от площади мужской бернардинский монастырь. Торговые ряды сейчас удачно дополняют архитектурный облик бывшего костела этого монастыря</u></p>

<p>Перед комплексом б. костелов. Перед главным фасадом костела Св. Иосифа. У бокового фасада и алтарной части б. костела. Перед главным фасадом храма</p>	<p>Костелы б. бернардинских монастырей. Костел, главный фасад, фронтон, карниз. Б. костел, башни, фасады, ярус, грани башен, ротонда, проемы верхних ярусов, фронтон. Главный фасад, башни, изображение Богородицы на фронтоне</p>	<p>Комплекс б. бернардинских монастырей – памятник архитектуры XVIII в. Костелы – памятники барокко. 1. Здание б. костела Св. Иосифа – тип безбашенного барочного храма. 2. Костел б. женского бернардинского монастыря – памятник архитектуры XVII в. в стиле барокко. Храм – пример местного направления стиля барокко. Судьба монастырей в XIX в. Главный фасад кафедрального Святодухова собора. Композиция храма. Судьба храма в XX в. Главные святыни. Благоустройство территории</p>	<p>Группу расположить в точке обзора Святодухова собора и б. костела Св. Иосифа. Затем группа переходит к главному фасаду костела Св. Иосифа. Группа для лучшего осмотра стоит на некотором расстоянии от главного фасада. В конце рассказа группа перемещается ближе к костелу Св. Иосифа, поворачивается лицом к зданию б. костела женского бернардинского монастыря. Группа стоит лицом к башням б. костела, спиной ближе к б. костелу Св. Иосифа. В конце рассказа переходит к фасадной части храма. Группа стоит наискосок от главного фасада, ближе к смотровым площадкам, чтобы не мешать окружающим.</p>	<p>Показ объектов начать с приема предварительного осмотра. После уточнения адресности монастырей объяснить структуру композиций. После предварительного осмотра обратить внимание на главный фасад: фигурный фронтон, карниз – и объяснить тип храма, его распространённость в Западной Европе, появление в Беларуси (в конце XVI в. в Несвиже). Вариант логического «Постепенно в Беларуси выполнялся свой тип барочного храма и сложилось местное направление. Пример такого храма – костел б. женского бернардинского монастыря – ныне православный Кафедральный Святодуховский собор». После предварительного осмотра показать черты барокко в архитектуре храма. Архитектурными терминами не злоупотреблять, все используемые специальные термины сразу объяснять. Начать с предварительного осмотра. Затем сравнить главные фасадные части обоих костелов – разное расположение фронтонов. Объяснить изображение на фронтоне. Справки о главных святынях собора дополнить образным пересказом церковного предания об иконе Минской Богородицы и рассказом о деятельности</p>
---	--	--	--	--

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Пл. Свободы – пр. Победителей – пр. Машерова – ул. Старовиленская – Троицкое предместье	Проездом	Панорама пр. Победителей; дома, скульптурные группы гостиницы, кинотеатр, Дворец спорта	20	Проект Победителей – одна из современных улиц города, центр спортивной жизни Минска и Беларуси. Особенности застройки. Пешеходная зона со скульптурными группами. Дворец спорта – универсальное спортивно-зрелищное сооружение	В процессе расказа повернуться к смотровым площадкам. В конце расказа группа возвращается в автобус. Автобус направляется к путепроводу на пр. Победителей	Софии Слуцкой. После предва- рительного осмотра территории у храма показать детали благоустройства. После заключения о площади как жилой и зримой истории города и Беларуси сде- лать логический переход. <i>Вариант логического перехода: «Площадь поведает нам о пяти веках истории Минска, о зданиях и о людях города. Но знакомство с городом продолжается – на этот раз с современной застройкой этой части района. Автобус направляется на пр. Победителей – одну из главных магистралей Минска»</i> На панораме проспекта показать особенности композиции его застройки. Дать краткую справку о Петропавловском соборе. Показом левой стороны проспекта дать характеристику (описание) пешеходной зоны. Показывать здания на проспекте только укрупненным адресности. О Дворце спорта дать справку

	Проездом	Парк Победы, обелиск «Минск – город-герой», род-герой», строящийся комплекс музея истории Великой Отечественной войны	Памятник-обелиск «Минск – город-герой – увековечение Великой Победы народа и Славы города-героя. Символика памятника. Строительство нового комплекса, посвященного Великой Отечественной войне		Заранее сориентировать вниманием экскурсантов на обелиск. С помощью показа отдельных элементов раскрыть символику памятника, объяснить присвоение Минску почетного звания города-героя. Дать образную характеристику деятельности Минского подполья, создав зрительный образ сражающегося города
	Проездом	Парк, Комсомольское озеро, фонтан «Парус», павильон «Бел-Экспо», парк развлечений	Проспект Победителей – одна из городских зон отдыха и развлечений минчан. Реконструкция парка Победы и Комсомольского озера		Начать с панорамного показа парка Победы и Комсомольского озера. Объяснить их создание. Обратить внимание на реконструкцию парка и озера. Обратить внимание на здание Национального выставочного центра, своеобразие его архитектуры. При необходимости дать характеристику развлечений и его будущего
	Проездом	Футбольный манеж, футбольные поля, лыжероллерная трасса, церковь, жилой район «Олимпийский», здание Белорусского государственного университета физкультуры, жилой район	Минск – город большого спорта. Проспект – средоточие спортивных сооружений. Характеристика спортивных сооружений. Забота государства о здоровье нации. Белорусский государственный университет физической культуры – кузница спортивных кадров. Достижения белорусских теннисистов		После показа футбольного манежа дать его краткую характеристику, затем справку о футбольном клубе «Смена-Минск». Для смены темы информации переключить внимание экскурсантов на церковь Покрова Пресвятой Богородицы и приходский комплекс. Объяснить историю сооружения образным пересказом церковного предания. Обратить внимание на открывающуюся впереди слева панораму комплекса университета физической культуры, дать его описание.

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Пр. Машерова – ул. Старовилленская – ул. Янки Купалы – Троицкое предместье	Проездом	«Веснянка», Дворец тенниса, корпус А ПО «Атлант»	3	Сторожевка – один из старых районов города. Переспа – второе название города, место расположения легендарной мельницы Менеска	Автобус покидает проспект и сворачивает налево, на пр. Машерова, затем направо на ул. Старовилленскую, по которой направляется к Троицкому предместью	Затем справки о жилом районе «Олимпийский» и микрорайоне «Веснянка». Дворец тенниса показать как одно из первых спортивных сооружений для данного вида спорта и место проведения крупных соревнований. При проезде мимо заволда холодильников дать справку о его продукции. <i>Логический переход постройкой на сопоставлении современной магистрали пр. Победителей со старым районом города, расположенным на противоположном берегу Свислочи, и отреставрированным кварталом Троицкого предместья</i> На панорамном показе района объяснить его название, дать справку о проезде здесь В. Кохельбекера. Для активизации внимания привести легенду о Менеске. Обратить внимание на открывающуюся панораму р. Свислочь, современную застройку пр. Победителей и квартал Троицкого предместья. При показе предместья дать о нем только краткую справку как квартале бывшего Троицкого предместья и месте, рядом с которым на небольшом острове посреди реки открыт памятник военным-интернационалистам

От входа к середине моста	На ул. Янки Купалы (выход из автобуса). На середине моста	Панорама Троицкого предместья, панорама комплекса	15	Памятник воинам-интернационалистам – мемориальный комплекс сынам и дочерям Белоруси, павшим в разные века на чужой земле. Характеристика памятника, его символика	После выхода из автобуса группа собирается на площадке перед мостом. Группа стоит на середине моста. Группу расположить ближе к перилам моста, чтобы не мешать прохожим	Панорамный показ мемориала начать с приема предварительно осмотра. В наблюдаемой панораме выделить композиционный центр, а затем остальные объекты
От середины моста к закладному камню	Перед камнем-вазном с иконой	Валуи, икона	Закладной камень-валун – начало памятника. История создания мемориала, его авторы	Группа стоит перед вазном с иконой. После окончания рассказа группу провестись вдоль памятника и поставить у поворота к нему	При показе валуна с иконой использовать прием описания. Объяснить историю создания памятника. <i>Логическая связь со следующим объектом: «Такова история необычного как по замыслу, так и по архитектурно-художественному воплощению памятника-часовни»</i>	
От валуна на дорожку к памятнику	Перед памятником-часовней. У ворот, затем внутри.	Памятник-часовня, основной объем, скульптурные группы. Ворота, алтари, иконы, спуски с именами погибших, роспись стен и купола	Памятник-часовня – композиционный центр мемориала. Символика памятника. Внутреннее оформление памятника-часовни, алтари, иконы, роспись стен.	Группа стоит у поворота у ворот в точке наилучшего осмотра. После окончания рассказа подойти к воротам часовни. Если ворота закрыты, подойти к воротам открыты, группа проходит вовнутрь;	Начать с приема предварительно осмотра. Объяснить очертание памятника. Дать описание скульптурной композиции памятника. Объяснить его символику. При показе памятника использовать методический прием движения. Местоположение группы у подножья холма дает возможность образного описания ступенчатой композиции памятника от основного объема к его завершению. Объяснить очертания памятника. Показать значимость Евфросинии Полоцкой – святой	

Участки перемещения по маршруту	1	Места остановки	2	Объекты показа	4	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	5	Указания по организации	6	Методические указания	7
		Перед помпналь-ным столом и валунами с названиями афганских провинций		Скульптура ангела-хранителя Панорама комплекса			Группа подвести к валунам с названиями афганских провинций и символическому помпнальному столу	Группа стоит у скульптуры ангела-хранителя. Дать время на самостоятельный осмотр, предупредить о времени и месте сбора (на площадке за мостом)	экскурсовод стоит между алтарями с иконами «Маці святая Беларусь» и Евфросинии Полоцкой, затем между двумя дру-гими алтарями	как для православных, так и для католиков. Дать описание скульптурной композиции памятника. Объяснить его символику. Обратит внимание на списки погибших, на центр храма (капсула с землей), фонарь, струны с колоколами.	Показ каждого объекта начинать с предварительного осмотра, затем переходить к его характеристике. Объяснение афганской войне давать с учетом состава группы
		Перед скульптурой ангела-хранителя		Скульптура ангела-хранителя Панорама комплекса		Валуны с названиями афганских провинций и помпнальный стол как память об афганской войне		Группа стоит у скульптуры ангела-хранителя. Дать время на самостоятельный осмотр, предупредить о времени и месте сбора (на площадке за мостом)		После показа памятника объяснить смысл изображенного художником в скульптуре. <i>Вариант логического перехода:</i> «Памятник, расползшийся между новой и старой застройкой, как бы утверждает, что жизнь продолжается... И город живет и молодеет, сохраняя историческую память не только в памятниках, но и в старых кварталах»	

В квартале «Троицкое предместье»	Перед застройкой ул. Старовиленской	Застройка, долина р. Свислочь	25	<p>Троицкое предместье – отражение идей регулярного градостроения первой половины XIX в.</p> <p>Отличительные особенности квартала. Связь архитектуры с ландшафтом. Река Свислочь – элемент пейзажа и комплексной архитектуры квартала</p>	Группа стоит на площадке у горбато-того моста	На панораме застройки Старовиленской улицы дать справку о поселении на Троицкой горе, его названии и о квартале как объекте, где проводилось первое комплексное восстановление. Затем привлечь внимание своеобразием застройки. Дать ее описание, обращая внимание на сплошную застройку, фасады, композиции объектов, крыши и т. д., а также на сочетание застройки с природным окружением
Перед домом с мансардой	Застройка, группы домов, главные фасады, сплошная линия застройки, крыши, слуховые окна, мансарда, фонари, металлические детали	Застройка, группы домов, главные фасады, сплошная линия застройки, крыши, слуховые окна, мансарда, фонари, металлические детали		<p>Улица Старовиленская – образец ансамблевой застройки начала XIX в.</p> <p>Классическая система планировки города. Соединение принципов архитектуры классицизма с народными традициями. Композиционные средства формирования архитектурного ансамбля</p>	<p>Прийти к дому с мансардой.</p> <p>Группа стоит на площадке у дома с мансардой в точки видимости домов</p>	<p>После предварительного осмотра обратить внимание на застройку улицы как образца ансамблевой жилой застройки начала XIX в. Объяснить регулярный тип планировки. При проведении анализа застройки обращать внимание на отдельные объекты и их детали. Объяснить сооружение высоких крыш домов, слуховых окон, расположение и высоту зданий. Дать справку о мансарде. Показ особенностей архитектурного стиля зданий сочетать с их описанием</p>
Перед корчмой	Корчма «Старовиленская»	Корчма «Старовиленская»		<p>Квартал Троицкого предместья – первый объект Минска полной ретеренации архитектурно-градостроительного комплекса/Корчма «Старовиленская» – характерная постройка XIX в. Корчма – обязательный элемент старых белорусских поселений. Типы корчмы, ее функции. Декоративные украшения</p>	<p>Группу подвести к входу в корчму. Группа стоит перед воротами справа или слева от входа, чтобы не мешать посетителям</p>	<p>После показа здания корчмы обратить внимание на детали, воссоздающие характер застройки XIX в. Объяснить понятия «корчма», дать характеристику ее типов, показав важнейшие функции</p>

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	Напротив здания с вывеской «Славутия майстры» и магазина «Вянок»	Дома, вывески	4	5 <i>Дома на набережной</i> – первые восстановленные здания квартала. Работа архитекторов-реставраторов. <i>Книжная крама «Вянок»</i> – стилизация книжной лавки («книгарн») XIX в. Название «Вянок» – дань памяти Максиму Богдановичу	6 Группа стоит лицом к зданиям. При желании группы посетить галерею «Славутия майстры» или магазин «Вянок» указать точное время на посещение и место сбора группы после возвращения	7 Показ здания начать сразу со справкой о его особенностях: «Это трехэтажное здание отступает от красной линии застройки...» Объяснить работу реставраторов, не вдаваясь в технические детали восстановления. После показа магазина «Вянок» объяснить специфику его внутреннего оформления и дать справку о его названии. <i>Логической связкой со следующим объектом может стать информация о деятелях культуры, связанных с Троцким предместьем, где первым называется М. Богданович (в связи с магазином «Вянок»), затем оружие, а последним – Язеп Дроздович</i>
Перед памятником Я. Дроздовичу	Памятник (фигура Дроздовича, дуб-символ с элементами образов его произведений)	Памятник (фигура Дроздовича, дуб-символ с элементами образов его произведений)		4 <i>Памятник Язепу Дроздовичу</i> – увековечение личности талантливого живописца и графика, мастера декоративно-прикладного искусства, этнографа, фольклориста	6 Группа стоит лицом к памятнику, ближе к лестнице, чтобы не мешать прохожим. В конце рассказа прийти налево на ул. М. Богдановича до первой арки, войти во дворик музея М. Богдановича	7 После предварительного осмотра описать памятник «вечному страннику». Затем дать образный рассказ о его жизни, деятельности, построив на зримом ряду символов памятника. После вернуться к образному описанию фигуры «вечного странника». Чуть отойдя от памятника, после небольшой паузы дать справку об ул. Богдановича

	Во дворе музея М. Богдановича	Квартал, улица, музей	<i>Троицкое предместие – место рождения М. Богдановича</i> – классик белорусской литературы	Группа стоит во дворе музея. В конце рассказа подняться по лестнице и пройти по двору мимо Дома природы, здания ЗАГСа, музея истории белорусской литературы и остановиться во дворе здания аптеки	После показа здания музея, справки о нем продолжить рассказ с приема локализации: «С Троицким предместьем связано начало жизни М. Богдановича – здесь он родился...» – и, показав фотографию, дать образную характеристику личности и творчества поэта, цитируя отрывки из его произведений
	Во дворе перед зданием аптеки		<i>Аптека</i> – элемент многих старых городских поселений	Группа стоит во внутреннем дворе перед аптекой. Из-за узкого прогулара и большого шума на проезжей части рассказ об объектах давать во дворе. При желании группы дать время на посещение аптеки. Напомнить номер автобуса, место его стоянки и время отправления. После возвращения группы в автобус проверить, все ли экскурсанты на месте	Справки о зданиях по маршруту давать по мере передвижения группы. Дать справку о первых аптеках в Минске. Чтобы не мешать работе аптеки, здесь же дать описание ее интерьера, указав детали, на которые следует обратить внимание при самостоятельном осмотре. <i>Вариант логического перехода:</i> «С Троицким предместьем связаны имена многих деятелей культуры и литературы, в том числе и Янки Купалы. Здесь он бывал во время первых приездов с отцом в Минск, здесь некоторое время он жил, в частностии, и на этой улице, которая носит имя поэта. Его имя носит и один из красивейших парков города»

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Ул. Купалы – Коммунальный переулок направо на ул. Богдановича – направо на ул. Купалы – ул. Интернациональная	Проездом	Большой театр оперы и балета, здание «БелЭкспо», парк Марата Казея, Янки Купалы	2	Большой театр оперы и балета – один из центров театральной культуры Минска. Реконструкция театра и территории перед ним	С ул. Янки Купалы автобус сворачивает на ул. Интернациональную. Группа выходит из автобуса, проходит по ул. Янки Купалы до пешеходного перехода, переходит улицу и останавливается после входа в парк	После показа здания театра дать о нем справку. Обратив внимание на благоустройство территории вокруг театра. Об остальных объектах по маршруту давать справки по мере передвижения
	У входа в парк Янки Купалы	Парк, памятник Янке Купале	20	Купаловский мемориально-архитектурно-скульптурный комплекс – увековечение памяти народного поэта Беларуси, классика белорусской литературы Памятник Янке Купале – дань любви и уважения народному песняру. Приход в литературу. Поэзия Янки Купалы – летопись жизни народа. Символика памятника. Происхождение литературного псевдонима поэта	Группа стоит в точке видмости основных частей комплекса	Начать с предварительного осмотра парка, дать справку о Купаловском мемориале, затем о самом парке
	Перед памятником. У подножья памятника	Памятник. Родник, «швагток папорог» ника			Группа стоит в 12–15 м от памятника. Группа стоит у подножья памятника	Рассказ экскурсовода в парке должен отличаться от остальных частей экскурсии: лексикой, богатым словарным запасом, образностью, словесной эмоциональностью. Показ памятника Янке Купале начать с предварительного осмотра памятника, его композиции. При анализе творчества поэта использовать прием цитирования отрывков из его произведений. Показ «швагток» связать с объяснением происхождения псевдонима

	У фонтана «Венок»	Фонтан, скульптуры девушек, венки	Фонтан «Венок» – отражение одного из обрядов древнего языческого праздника «Купалье». Купала в музыке	Экскурсанты стоят по кругу у бортов фонтана. Группу по дороге подвести к литературному музею	Показ начать с предварительного осмотра. Обратить внимание на композицию памятника. При характеристике праздника Купалье и его обрядов следить за образностью и яркостью изложения материала. Легенды, предания, связанные с праздником, – по выбору экскурсовода. Образный рассказ о музыкальности стихов Янки Купалы связывать их цитированием («Явар з калінай», «Спадчына» или других) – по выбору экскурсовода
	У здания музея Янки Купалы	Музей Янки Купалы	Литературный музей Янки Купалы – выставка и хранилище документов о его жизни и творчестве. Создание музея. Предвоенный и военный периоды творчества Янки Купалы. Последний год жизни. Поэтическое наследие Янки Купалы	Группу расположить справа или слева от входа в здание. После окончания рассказа экскурсовод с группой переходит улицу, следит за безопасностью перехода	Дать справку о реконструкции парка. Показ музея и рассказ о его создании, о роли В. Ф. Луцевич – локализовать место дома, где жил поэт, а также дать реконструкцию некоторых моментов его жизни. В рассказе о творчестве Янки Купалы в воennyй период использовать цитирование отрывков из наиболее ярких произведений этого периода (по выбору экскурсовода). <i>Логической связью со следующей подтемой и объектами в парке лучше не искать – это может снизить эмоциональность narration, созданного рассказом о поэте</i>

Участки перемены по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Ул. Интернациональная – налево на ул. Энгельса – налево на пр. Независимости – пл. Октябрьская	Проездом	Площадь Октябрьская, Дворец Республики, Дворец культуры профсоюз, Музей истории Великой Отечественной войны, сквер, знак «Начало дорог Беларуси»	5	Проект Независимости – главная магистраль столицы (продолжение подтемы). Октябрьская площадь – центральная площадь города, один из культурных центров Минска. Дворец Республики – доминанта площади, крупнейший концертный зал страны. Музей истории Великой Отечественной войны – наиболее полное хранящее реликвий и документов периода 1941–1945 гг. Знак «Начало дорог Беларуси» – отсчет расстояний до городов Беларуси и столиц соседних государств	Заранее предупредить водителя о замедленном движении по площади, чтобы успеть показать все основные объекты на площади	Начать с панорамного показа площади, после предварительного осмотра перейти к приему предварительного обзора, затем краткой характеристике каждого объекта
Пл. Октябрьская – пр. Независимости – пл. Победы	Проездом	Дом офицеров, Дом искусств, здание цирка, детский парк, здание Министерства обороны, Дом-музей I съезда РСДРП		Наиболее интересные в архитектурном, культурном и историческом отношении здания по маршруту экскурсии		Показ объектов на проспекте начать с Дома офицеров и Дома искусств. Показывать эти и последующие объекты по мере появления и с указанием их адресности. Например: «Справа, сразу за Домом офицеров, на не-большом откосе, – желтое здание в псевдорусском стиле...»

<p>Пл. Победы</p>	<p>Проездом. На пл. Победы. В зале Героев. На площади перед монументом Победы, затем у то- рельефов. У Вечного огня</p>	<p>Пл. Победы, Обелиск, постамент, дворы Побе- ды. Площадь, монумент. Зал Героев, венки Славы, мемориаль- ные плиты с именами Героев. Монумент Победы, бронзовые венки, плиты со звездами, горельефы. Вечный огонь</p>	<p>15</p>	<p>Монумент Победы – памятник в честь бессмертного подвига народа в годы Великой Отечественной войны. Площадь Победы – одна из самых торжественных и величественных площадей столицы. Мемориальный зал Героев – память о войнах-освободителях и защитниках, подпольщиках и партизанах. Монумент Победы. Горельефы: «В бой за Родину!», «Всенародная скорбь», «Партизаны Беларуси», «Победа». Вечный огонь – память подвига народа в годы минувшей войны</p>	<p>Группа бы- стро выходит из автобуса на площади. Автобус отправляется на стоянку рядом со сквером. Группа подходит к точке, с которой хорошо просматривается панорама пло- щади (недалеко от подземного перехода). В конце рассказа группа спускает- ся в подземный переход станции метро, проходит в зал Героев. Группа стоит лицом в Венку Славы. В конце рассказа группа поднимается на площадь к монументу Победы. Группа стоит в автобусе в точке видимости объектов вокруг монумента. Затем проходит к горельефам. После знакомства с памятником подвести группу к Вечному огню. Дать несколько</p>	<p>Предварительный осмотр памятника осуществить еще во время проезда по проспекту и сразу же дать его краткое описание. Дать панорамный показ площади, выделить ее композиционный центр и описать ее архитектурный ансамбль. Затем рассказать о ее названиях, реконструкции. После предварительного осмотра использовать прием объяснения в показе символического зала. При по- казе мемориальных плит с имена- ми Героев Советского Союза обра- тить внимание на то, что это люди разных национальностей. Прочитать слова на стене зала Героев. После панорамного показа пло- щади объяснить ее композицию, затем перейти к показу горелье- фов памятника, использовав ме- тодический прием движения. Показ памятника и рассказ о нем за- кончить минутой молчания у Веч- ного огня. Ввиду эмоциональной законченности рассказа у Вечного огня логический переход сделать в автобусе в начале движения. Вариант логического перехода. <i>«После Великой Отечественной войны жители Беларуси и Минска совершили подвиг, восстановив го- род. Вы уже знаете, как сильно был разрушен Минск. Город лече было построить на новом месте, чем восстанавливать руины и пепели- ща. Но все же город был восста- влен там, где он стоял веками!»</i></p>
-------------------	---	--	-----------	---	---	---

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Пр. Независимости – пл. Якуба Коласа – пр. Независимости – пл. Калинина	Проездом	Проспект, площадь Якуба Коласа, памятник, корпус предпритий, здания филармонии, Национального олимпийского комитета	3	Проспект Независимости – главная магистраль города (продолжение подтемы). Особенности застройки второй очереди проспекта. Архитектурно-культурный ансамбль площади Якуба Коласа – увековечение памяти народного поэта Беларуси. Промышленные корпуса в архитектурном ансамбле города	Предупредить водителя о минимальной скорости движения по площади Якуба Коласа	Так как показ ведется во время движения, стараться заранее ориентировать экскурсантов на восприимчивые объекты, выделяя их отличительные особенности. Направить внимание экскурсантов на открывающуюся панораму площади Якуба Коласа и до выхода на площадь дать о ней общий материал. Показ конкретных объектов (памятника, скульптурной группы, предприятия и филармонии и др.) и справку о них дать на самой площади
Пл. Якуба Коласа – пр. Независимости – пл. Калинина	Проездом	Здание приборостроительного завода, мемориальная доска Т. Лукьяновичу,	7	Наиболее интересные в архитектурном, культурном, промышленном и историческом отношении здания по маршруту. Мемориальная доска Т. Лукьяновичу – увековечение его подвига.		Учитывая, что мемориальная доска Т. Лукьяновичу находится в поле зрения лишь несколько секунд, четко сориентировать группу, куда и как смотреть. Показывать объекты по мере появления в поле зрения экскурсантов, сочетая показ с экскурсионной справкой.

		<p>студенческий городок БНТУ, 1-я клиническая больница, здание Президиума НАН, Дом печати, Академия искусств</p>	<p>Белорусский национальный технический университет – школа инженерных кадров страны. Первая клиническая больница – одно из старейших медицинских учреждений города. Национальная академия наук Беларуси – центр научных исследований в стране. Дом печати – одно из мест города, связанных с деятельностью Минского подполья. Академия искусств – центр подготовки профессиональных кадров в области театра, кино, дизайна и др.</p>		<p>Объем информации об объектах по маршруту давать в зависимости от состава группы</p>
<p>Пл. Калинина – пр. Независимости</p>	<p>Проездом.</p>	<p>Пл. Калинина, Ботанический сад, парк Челюскинцев, корпуса часового завода, здание БАТУ, вокзал детской ж/д, обсерватория, автовокзал. Жилой район «Восток», здание Национальной библиотеки.</p>	<p>Проездом Независимости – главная магистраль города (продолжение подтемы). Пл. Калинина – начало третьей очереди проспекта. Ботанический сад НАН – крупный научно-ботанический центр страны, уникальный природно-растительный комплекс. Ботанический сад и парк Челюскинцев – любимые места отдыха минчан. Особенности застройки третьей очереди проспекта.</p>		<p>Показ проспекта сопровождать характеристикой третьей очереди застройки. Дать справки о названных объектах. О киностудии «Беларусьфильм» в зависимости от состава группы дать образную развернутую характеристику. При показе здания библиотеки объяснить архитектурные и инженерные особенности сооружения. При панорамном показе жилого района обратить внимание на архитектурные особенности застройки. После показа мозаичных панно на торцах зданий объяснить их сюжеты. Показ Дома милосердия сочетать со справкой о его работе.</p>

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
	Проездом	Жилой район «Восток», застройка, мозаичные панно, Дом милосердия.		<p><i>Киностудия «Беларусь-фильм»</i> и ее лучшие работы.</p> <p><i>Национальная библиотека</i> – самое большое книгохранилище страны.</p> <p>Здание библиотеки – шедевр инженерного решения.</p> <p>Архитектурно-художественный облик района «Восток-1».</p> <p>Пластика объемов зданий, использование цвета.</p> <p>Мозаичные панно на торцах зданий.</p> <p>Архитектурный ансамбль зданий на проспекте – главный фасад района «Восток-1».</p> <p><i>Дом Милосердия.</i> Его назначение</p>		<p><i>Логический переход: «Архитектурный облик района дополняют декоративные возможности природы, сочетание архитектуры и ландшафта. Художественную выразительность району придают водотоки и каналы Слепянской водной системы»</i></p>
Пр. Независимости – ул. Калининского	Проездом	Храм Всех Святых	3	<p>Храм Всех Святых – хрამ-меморіал пам'яті багатьох поколінь бєлорусь, отлавших свою жизнь за Родину.</p> <p>Идея создания храма-памятника. Его символика</p>		<p>Направить внимание экскурсантов на открывающуюся панораму храма. Показав здание, перейти к анализу его элементов и пояснить их символику</p>

<p>Пр. Независимости – ул. Калиновского – ул. Кедьшко – ул. Филимонова – пр. Независимости – место приема группы</p>	<p>Проездом</p>	<p>Ул. Калиновского, спортивный комплекс, лес, водоем, гостиница, канал, водопад</p>	<p>5</p> <p>Сочетание ландшафта и архитектуры в застройке района «Восток». Спортивные сооружения в городской и природной среде. <i>Слепянская водная система</i> в создании ландшафта района. Водно-парковое кольцо города</p>	<p>Автобус проезжает по ул. Калиновского. На перекрестке повернуть на ул. Кедьшко, затем налево на ул. Филимонова</p>	<p>Направить внимание экскурсантов на открывающуюся панораму леса, водоема, сооружений. Показать здание центра олимпийской подготовки по легкой атлетике, дать о нем справку и обратить внимание на удачное сочетание спортивного сооружения и природных элементов – леса, водоема. Показ церкви сочетать со справкой о ней. О гостинице «Агат» дать справку. Объяснить создание Слепянской системы как части Вилейско-Минской водной системы и дать характеристику водно-парковому кольцу в городской застройке</p>
			<p>3</p> <p>Заключение. Облик города, его характер, судьба</p>		<p>После ответов на вопросы в заключении подвести итог экскурсии</p>

Составлена Федорцовой Т. А.

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА
И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

НАЦИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТУРИЗМУ

***«МИНСК – СТОЛИЦА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»***

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ

Текст обновлен в 2010 году доцентом Федорцовой Т. А.

**Минск
2010**



ШМЫРЁВ Минай Филиппович (партизанский псевдоним «Батька Минай») – командир партизанского отряда. В июне 1941 г. организовал партизанский отряд из рабочих фабрики д. Пудоть; с апреля 1942 г. – командир 1-й Белорусской партизанской бригады.

Благодаря действиям 4-й ударной армии и 1-й Белорусской партизанской бригады под командованием Шмырёва были созданы знаменитые «Витебские (Суражские) ворота». Они стали основной артерией, связывающей Большую землю с партизанскими отрядами Белоруссии, Прибалтики, Украины.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 августа 1944 г. Шмырёву Минаю Филипповичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 4377).

После войны М. Ф. Шмырёв неоднократно избирался депутатом Витебского областного Совета и депутатом Верховного Совета БССР, был делегатом XXII съезда КПБ. Работал заместителем председателя Витебского облисполкома. За два месяца до смерти стал первым почетным гражданином Витебска.

Умер 3 сентября 1964 г. С почестями похоронен в парке героев в центре Витебска, на Успенской горке.

Учебное издание

Федорцова Тамара Аркадьевна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО СОСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ
И КОНТРОЛЬНОГО ТЕКСТА ЭКСКУРСИИ**

Подписано в печать 20.12.2021. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 5,81. Уч.-изд. л. 4,65.

Тираж 200 экз. Заказ 20516.

16+

Издатель и полиграфическое исполнение:

общество с ограниченной ответственностью «Колорград».

Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных
изданий № 1/471 от 28.07.2015.

Пер. Велосипедный, 5-904, 220033, Минск

+375 17 361 91 40

post@segment.by

segment.by