

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЦИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ТУРИЗМУ»

Филипчик Д. В.

**ОЦЕНКА
ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ
И УСАДЕБНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ
БЕЛАРУСИ**

Минск
«Белстан»
2023

УДК 338.48:728.83(476)

ББК 65.433 (4Бел)

Ф 53

Маркетинговое исследование
«Оценка туристического потенциала дворцово-парковых ансамблей
и усадебно-парковых комплексов Беларуси»
выполнено по заказу государственного учреждения
«Национальное агентство по туризму»

Филипчик Д.В.

Ф 53 Оценка туристического потенциала дворцово-парковых ансамблей и усадебно-парковых комплексов Беларуси / Д.В. Филипчик — Минск : Белстан, 2023. — 320 с. : ил.
ISBN 978-985-7274-33-8

В работе проанализирован туристический потенциал дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов Республики Беларусь.

Дана оценка состояния памятников, целостности культурного ландшафта, проанализированы возможности для развития туристической деятельности, сформулированы практические рекомендации для учреждений, которые функционируют на территории усадебно-парковых комплексов, выделены перспективные для развития на основе усадебных комплексов виды туризма и др.

Материалы исследования адресуются государственным органам управления в сфере туризма и культуры, организациям туристической индустрии, преподавателям высших учебных заведений, студентам туристических специальностей.

УДК 338.48:728.83(476)

ББК 65.433 (4Бел)

ISBN 978-985-7274-33-8.

© ГУ «Национальное агентство
по туризму», 2023

© Оформление. ЧИУП «Белстан», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Термины и их определения	4
Перечень условных обозначений и сокращений	9
Введение	10
Глава 1. Дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы в контексте туристической деятельности. Методические рекомендации	15
Глава 2. Дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы в Брестской области. Паспорта объектов	69
Глава 3. Дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы в Витебской области. Паспорта объектов	101
Глава 4. Дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы в Гомельской области. Паспорта объектов	147
Глава 5. Дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы в Гродненской области. Паспорта объектов	176
Глава 6. Дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы в Минске и минской области. Паспорта объектов	213
Глава 7. Дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы в Могилевской области. Паспорта объектов	259
Заключение	280
Список использованных источников	283
Приложения	296

ТЕРМИНЫ И ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В настоящем исследовании используются следующие термины с соответствующими определениями¹:

Ансамбль / комплекс — группа изолированных или объединенных строений, сооружений и иных объектов (вместе с окружающей средой), которые размещены на исторически сформировавшейся территории, а также связанные с ними произведения изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства; произведения изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства и некрополи (вместе с окружающей средой), созданные одновременно или в течение определенного хронологического периода.

Археологические исследования (разведка и раскопки) — комплекс мероприятий по уточнению и изучению недвижимых материальных историко-культурных ценностей, включая проведение наблюдений при выполнении земляных и строительных работ.

Архивно-библиографические исследования — комплекс мероприятий по изучению архивных документов, библиографических, научных и других материалов, относящихся к материальным историко-культурным ценностям.

Восстановительные работы — комплекс мероприятий, направленных на научно обоснованное полное или частичное воссоздание материальных историко-культурных ценностей (для недвижимых материальных историко-культурных ценностей — обязательно на месте их предыдущего нахождения).

Дополнение — комплекс мероприятий по созданию дополнений к материальным историко-культурным ценностям, в том числе по завершению нереализованных авторских замыслов, а также по возведению в местах утраты на территориях комплексных историко-культурных ценностей зданий, сооружений и др. объектов по специально разработанным проектам регенерации этих историко-культурных ценностей с сохранением пространственной структуры.

¹ Определения терминов (в случае если не указана отдельная ссылка) приводятся в соответствии с: Кодекс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413> — Дата доступа : 15.11.2022.

Историко-культурные ценности — материальные объекты (материальные историко-культурные ценности) и нематериальные проявления творчества человека (нематериальные историко-культурные ценности), которые имеют выдающиеся духовные, художественные и (или) документальные достоинства и которым придан статус историко-культурной ценности.

Исторические памятники — здания, сооружения и другие объекты (включая территорию), связанные с важнейшими историческими событиями, развитием общества и государства, международными отношениями, с развитием науки и техники, культуры и быта, с бытом политических деятелей, деятелей науки, литературы и искусства.

Интерпретация — выявление нового достоверного содержания, которое скрывается за простой констатацией фактов².

Квестбук — печатное либо цифровое издание, которое сочетает в себе элементы путеводителя и квеста³.

Квест — это интерактивная игра с сюжетной линией, которая заключается в решении различных головоломок и логических заданий⁴.

Кластер (от англ. cluster «скопление, кисть, рой») — объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определенными свойствами⁵.

Колонна — памятник, выполненный в виде архитектурно обработанного, круглого в поперечном сечении вертикального столба.

Консервация — комплекс мероприятий по временному или долгосрочному обеспечению технической сохранности материальных историко-культурных ценностей, включая противоаварийные работы, с применением соответствующих методов для предотвращения их дальнейшего ухудшения и создания условий для демонстрации законсервированных историко-культурных ценностей.

Культурная деятельность — деятельность по созданию, реставрации (возрождению), сохранению, охране, изучению, использованию,

² Клицунова, В. А. Интерпретация наследия в туризме : новые подходы в эпоху экономики впечатлений. 2-е изд. — Минск, 2021. — 219 с.

³ Самусенко, Ю. А. Квестбук как новый тип издания / Ю. А. Самусенко. — Текст : электронный // Язык. Текст. Книга : материалы II Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 25 апреля 2019 г.). — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — С. 109.

⁴ Там же.

⁵ Алексеев, А. В. Сущностный анализ понятия «кластер» и особенности кластеров в региональной экономике / А.В. Алексеев // Вестник РУК. — 2020. — № 4 (42). — С. 5.

распространению и (или) популяризации культурных ценностей, представлению культурных благ, эстетическому воспитанию граждан Республики Беларусь, иностранных граждан и лиц без гражданства, организация культурного отдыха (свободного времени) населения, оказание методической помощи субъектам культурной деятельности.

Культурный ландшафт — природно-культурный территориальный комплекс, сформировавшийся в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, его социокультурной и хозяйственной деятельности и состоящий из характерных сочетаний природных и культурных компонентов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимообусловленности⁶.

Культурный проект — совокупность действий, направленных на достижение результатов культурной деятельности.

Курорт республиканского значения — освоенная и используемая в лечебных, профилактических и оздоровительных целях природная территория, подлежащая специальной охране, находящаяся в ведении республиканских органов государственного управления, располагающая природными лечебными ресурсами, необходимыми для их использования зданиями и сооружениями, включая объекты инфраструктуры, и соответствующая экологическим и санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам⁷.

Мемориальная доска — плита, обычно из долговечного камня (мрамор, гранит) или металлического сплава (бронза, чугун), увековечивающая память о знаменитом человеке или событии. На мемориальной доске обычно изображен профиль или бюст человека и сделана пояснительная надпись.

Монумент — архитектурное или скульптурное сооружение значительных размеров в честь события или личности. Зачастую служит идейной и объемно-пространственной доминантой архитектурного ансамбля.

Обелиск — граненый (чаще квадратный в сечении), сужающийся кверху каменный столб с заостренной пирамидальной верхушкой.

⁶ Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. — М. : Институт Наследия; СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. — С. 16.

⁷ Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15 декабря 2016 г. № 1031 Об утверждении Генеральной схемы размещения зон и объектов оздоровления, туризма и отдыха Республики Беларусь на 2016–2020 годы и на период до 2030 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21601031&p1=1> — Дата доступа : 16.11.2022.

Охрана историко-культурного наследия — система организационных, правовых, экономических, материально-технических, научных, информационных и (или) иных мер, направленных на обнаружение материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которые могут представлять историко-культурную ценность, придание материальным объектам и нематериальным проявлениям творчества человека статуса историко-культурной ценности, учет, сохранение, восстановление, содержание и использование историко-культурных ценностей, которые осуществляются в целях сохранения и приумножения историко-культурного наследия.

Памятный знак — обычно одиночный камень (валун) с мемориальной плитой или высеченной на нем надписью (горельефом).

Полевые исследования — комплекс мероприятий по выяснению и уточнению отличительных духовных, художественных и (или) документальных качеств материальных исторических и культурных ценностей, включая выполнение зонда, закладки лунок, проведение химических и физических исследований свойств строительных материалов, элементов художественного оформления и иных исследований.

Приспособление — совокупность мер по адаптации материальных историко-культурных ценностей к потребностям и особенностям современного технического содержания без допущения потери ими самобытных духовных, художественных и (или) документальных ценностей, которые обусловили придание им статуса историко-культурной ценности.

Раскрытие — комплекс мероприятий по избавлению историко-культурных ценностей от позднейших диссонирующих напластований.

Ревитализация — (от лат. re — «возобновление» и vita — «жизнь», дословно: «возвращение жизни») в контексте урбанистики обозначает процесс воссоздания и оживления городского пространства. Основной принцип ревитализации заключается в раскрытии новых возможностей старых территорий и построек. В процессе ревитализации используется комплексный подход с целью сохранения самобытности, аутентичности, идентичности и исторических ресурсов городской среды⁸.

Регенерация — комплекс мероприятий по восстановлению целостности и общему композиционному решению материальных историко-культурных ценностей (преимущественно комплексных историко-культурных ценностей) и (или) исторического характера тер-

⁸ Барабанов, А. А. Социально-культурные и семантические принципы ревитализации индустриального наследия // Эко-потенциал. — 2013. — № 3–4. — С. 237–248.

ритории зон охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей.

Реконструкция — комплекс мероприятий по улучшению технического состояния и функциональных свойств материальных историко-культурных ценностей с допущением частичного изменения их структурных и незначительных физических свойств, не приводящих к изменению этих историко-культурных ценностей.

Ремонт — комплекс мероприятий по улучшению технического состояния материальных историко-культурных ценностей без внесения изменений в их конструктивное и (или) эстетическое исполнение.

Реставрация — комплекс мероприятий по научно обоснованному восстановлению утраченных фрагментов материальных историко-культурных ценностей, а также их отличительных духовных, художественных и (или) документальных качеств, которые обусловили придание им статуса историко-культурной ценности.

Стела — вертикальная, обычно каменная или бетонная плита либо столб с надписью или рельефным изображением, установленные в качестве памятного знака.

Усадебно-парковый комплекс — часть культурного ландшафта, где сочетаются памятники усадебной архитектуры и садово-паркового искусства определенной местности, значимая для сохранения и представления историко-культурного наследия страны или региона⁹.

Часовня — небольшая христианская культовая постройка без специального помещения для алтаря. Обычно отдельно стоящее здание в населенном пункте, на дороге, кладбище или могиле.

⁹ Герасіме́нак, Д. В. Музеефікацыя сядзібна-паркавых комплексаў Рэспублікі Беларусь як сродак актуалізацыі гісторыка-культурнай спадчыны : дыс. на суісканне вуч. ступ. канд. культ. : спец. 24.00.03 Музейзнаўства, кансервацыя і рэстаўрацыя гісторыка-культурных аб'ектаў / Д. В. Герасіме́нак. — Мінск, 2018. — Л. 47.

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

- БД — Банк данных об историко-культурном наследии Республики Беларусь
- ГИКУ — Государственное историко-культурное учреждение
- Госсписок — Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь
- ИКЦ — историко-культурная ценность
- ГУК — Государственное учреждение культуры
- ГУО — Государственное учреждение образования
- ГУП — Государственное унитарное предприятие
- ПКК — публичная кадастровая карта

ВВЕДЕНИЕ

Усадебно-парковые комплексы столетиями играли роль административных, экономических, культурных и духовных центров общегосударственного и регионального масштаба. Шляхетские усадьбы были не только местом проживания привилегированного сословия, но и донорами новых идей, моды, производственных и сельскохозяйственных инноваций. По заказу владельцев усадеб лучшими архитекторами эпохи возводились величественные ансамбли. Для их нужд создавались произведения искусства, мебель, всевозможная утварь — все то, что сегодня является ценной частью музейного фонда страны.

Столетиями рядом с усадьбой формировалось особое природное окружение: закладывались фруктовые сады, парки, создавались водные системы.

Усадебно-парковые комплексы могли веками принадлежать одной семье, развиваться как своеобразные «шляхетские гнезда» — уникальный культурно-исторический феномен, связывающий историю всей страны и отдельных шляхетских фамилий.

В специальной литературе нет единого подхода к определению феномена усадебно-паркового комплекса. Данное исследование не имеет исторического или культурологического характера, а направлено на изучение усадебно-парковых комплексов в контексте развития туризма на их основе. Вследствие чего автором используется определение усадебно-паркового комплекса в максимально широком контексте. Это позволяет объединить типовые с точки зрения развития туризма объекты, но разные по генезису и историческому развитию (замки, дворцы, усадьбы) в одну группу.

В данной работе используется определение усадебно-паркового комплекса, предложенное в диссертационном исследовании Д.В. Герасимёнка: *усадебно-парковый комплекс — часть культурного ландшафта, где сочетаются памятники усадебной архитектуры и садово-паркового искусства определенной местности, значимая*

для сохранения и представления историко-культурного наследия страны или региона¹⁰.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что значительный культурный и природный потенциал усадебно-парковых комплексов должен активно использоваться для развития туристической индустрии Республики Беларусь. Часть дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов включена в туристические маршруты, музеефицирована, подготовлена к приему туристов. Но значительная часть усадебно-парковых комплексов вовлечена в туристическую деятельность недостаточно. Многие объекты остаются малоизвестными, нуждаются в продвижении на туристическом рынке страны, некоторые — труднодоступны и не подготовлены для приема туристических групп.

Развитие туризма на основе усадебно-парковых комплексов может помочь в решении нескольких важных задач. Это и привлечение внимания общественности к проблеме сохранения культурного наследия, и получение собственниками объектов дополнительного дохода от туризма, и популяризация усадебно-парковых комплексов, которая может способствовать поиску инвесторов, благотворительному сбору средств на восстановление и пр.

Для получения положительного эффекта от туристической деятельности на основе усадебно-парковых комплексов необходимо изучать их туристический потенциал, вырабатывать конкретные и общие практические рекомендации.

Цель данного исследования — выявление и оценка туристического потенциала дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов Беларуси.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Описать не менее 60 объектов (дворцово-парковые ансамбли и усадебно-парковые комплексы) на территории Республики Беларусь (включая все области и г. Минск).
2. Охарактеризовать дворцово-парковые ансамбли и усадебно-парковые комплексы как ресурсы для развития различных видов туризма.

¹⁰ Герасіме́нак, Д.В. Музеефікацыя сядзібна-паркавых комплексаў Рэспублікі Беларусь як сродак актуалізацыі гісторыка-культурнай спадчыны: дыс. на саісканне вуч. ступ. канд. культ. : спец. 24.00.03 Музеязнаўства, кансервацыя і рэстаўрацыя гісторыка-культурных аб'ектаў / Д.В. Герасіме́нак. — Мінск, 2018. — Л. 47.

3. Осуществить классификацию дворцово-парковых ансамблей и усадебно-парковых комплексов по следующим критериям:
 - историко-культурная ценность (историческое событие, выдающаяся личность, культурная значимость и т.д.);
 - художественная ценность (эстетические достоинства, уникальность архитектурных решений, значимые архитекторы, пример садово-паркового искусства);
 - природная ценность (ландшафт, дендрологический состав, уникальность природных ресурсов, наличие флоры и фауны, водных ресурсов и т.д.);
 - оценка сохранности (техническое состояние зданий, прилегающих сооружений, инженерных сетей, сохранность парковых композиций, водных объектов; санитарно-гигиеническое состояние территории);
 - оценка степени сохранности;
 - оценка сопутствующей инфраструктуры: наличие подъездной дороги и парковки (для различных видов транспорта); наличие точек общественного питания, сувенирных лавок, санитарных зон и т.д.;
 - оценка имеющихся туристических услуг (экскурсии, анимационные программы, дегустации, квесты и др.).
4. Создать паспорта объектов (сведения о наименовании объекта, место и координаты расположения, сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта, датах связанных с ним исторических событий, фотографические изображения объекта и др.).
5. Оценить инвестиционную привлекательность рассматриваемых объектов.
6. Определить целевую аудиторию для выделенных дворцово-парковых ансамблей и усадебно-парковых комплексов.
7. Систематизировать имеющиеся экскурсионные программы и маршруты (включая маршруты, разработанные по заказу Национального агентства по туризму) по данной тематике.
8. Составить список предполагаемых и рекомендуемых туристических маршрутов для дальнейшей их разработки с включением проанализированных дворцово-парковых ансамблей и усадебно-парковых комплексов.

9. Разработать примеры трансграничных экскурсионных туров на основе усадебно-парковых комплексов.
10. Написать рекомендации по развитию туристического потенциала (фестивалей, анимационных программ, квестов, виртуальных туров и т.д.) дворцово-парковых ансамблей и усадебно-парковых комплексов Беларуси.
11. Определить и описать наиболее эффективные пути продвижения туристического потенциала дворцово-парковых ансамблей и усадебно-парковых комплексов на рынке Беларуси и за рубежом.

Хронологические рамки исследования: с XVI в. — времени активизации строительства частновладельческих замков и магнатских резиденций — по 2021 г. В данный период усадебно-парковые комплексы развивались как культурные, экономические, административные центры, переживали упадок и возрождение и в конечном итоге превратились в объекты историко-культурного наследия.

Географические рамки исследования: в современных границах Республики Беларусь. В работе рассматриваются дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы на территории всех областей и г. Минск.

Автором исследования было организовано девять полевых экспедиций с целью изучения современного состояния усадебно-парковых комплексов: степени сохранности объекта, подъездных путей, туристической и сопутствующей инфраструктуры, состояния территории и природного окружения. Проводилась фото- и видеофиксация состояния памятников.

В результате был собран материал по 83 объектам разной степени сохранности и туристической доступности. После отбора в настоящем исследовании было представлено 64 паспорта усадебно-парковых комплексов с территории всех областей и г. Минск. Материал, собранный на остальных объектах, был использован при написании первой главы исследования. Ряд усадебно-парковых комплексов был описан на основе изучения информации из открытых источников: фотографий, специальной литературы, карт, видеозаписей.

Полевые выезды позволили уточнить современное состояние усадебно-парковых комплексов, которое быстро меняется. Некоторые объекты реставрируются, там реализуются новые культурные инициативы. Состояние многих усадеб, окружающей их территории

стремительно ухудшается. Без проведения консервационных и реставрационных работ на таких объектах мы рискуем потерять не только ценный ресурс для развития туристической индустрии, но и часть культурного наследия страны.

Паспорта объектов не составлялись на дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы, которые давно и активно включены в туристическую деятельность (замки в Мире, Лиде, Гродно, дворцы в Несвиже, Ружанах, Коссово, Гомеле и т.д.). Активно используемые в туризме усадьбы рассматривались только при необходимости проиллюстрировать эффективные методы работы и региональную специфику.

В первой главе данной работы представлены обобщенные результаты исследования, проиллюстрированные многочисленными примерами из белорусской практики. Последующие главы состоят из паспортов усадебно-парковых комплексов, где содержатся рекомендации по включению в туристический продукт каждого из объектов. В заключении приведены полученные результаты.

ГЛАВА 1

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ И УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ В КОНТЕКСТЕ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы как самостоятельные культурные ландшафты

Первые усадебно-парковые комплексы на белорусских землях появляются в период X–XIII вв. Усадьбы эволюционируют в тесной связи с общественно-политическим, экономическим, культурным развитием государства. В XVI в. на белорусских землях появляются первые частновладельческие замки, активизируется создание ординаций. Усадебно-парковые комплексы становятся экономическими, административными, культурными центрами регионов. Архитектура усадеб пройдет смену всех европейских стилей: ренессанс, барокко, классицизм, историзм, эклектика, модерн. В результате к началу XX в. усадебно-парковые комплексы представляют собой уникальную пеструю культурно-историческую мозаику, формируют неповторимый культурный ландшафт.

XX в. оказался чрезвычайно разрушительным для культурного наследия Беларуси, усадебно-парковые комплексы стали одной из наиболее пострадавших категорий наследия. Войны и революции, стремительные экономические и социальные преобразования непосредственно отразились на сохранности и целостности усадебных комплексов.

С установлением советской власти земли, усадьбы, культурные ценности перешли в собственность государства. В редких случаях усадебно-парковые комплексы музеефицировались, в основной массе усадьбы адаптировались под исполнение не свойственных им ранее функций: перестраивались под школы, больницы, коммунальное жилье и т.д. В некоторых случаях разрушались.

В Западной Беларуси развитие усадебно-парковых комплексов в привычном ключе продолжалась до 1939 г. После процессы трансфор-

мации усадебных комплексов будут сходными для всей территории Беларуси. Годы Великой Отечественной войны были очень тяжелыми для усадебных комплексов Беларуси: в результате боевых действий разрушалось архитектурное наследие, вывозились коллекции и произведения искусства.

Усадебно-парковые комплексы, пережившие войну, продолжали использоваться самым разным образом (в качестве жилья, производственных помещений, школ, больниц, санаториев, администраций и т.д.).

С распадом СССР для усадебно-парковых комплексов начался новый этап развития. Часть объектов после реставрации была музеефицирована, включена в культурный и туристический контекст современности. Но многие усадьбы оказались не востребованы, опустели, стали приходить в упадок и разрушаться.

Включение усадебно-парковых комплексов в туристическую деятельность может быть одним из инструментов ревитализации таких объектов. Для эффективного включения усадебно-парковых комплексов в туристический продукт необходимо выявить связанное с ними культурное и природное наследие, показать его системно. Для этого в данной работе усадебно-парковые комплексы рассматриваются в качестве культурного ландшафта, который формировался на протяжении долгих лет. Такой подход позволит более целостно и эффективно использовать данный вид наследия, создавать уникальный и аттрактивный туристический продукт.

Большое влияние на формирование общих подходов в работе с культурным ландшафтом оказала Конвенция об охране всемирного наследия ЮНЕСКО 1972 г. (далее Конвенция 1972 г.) В руководящих документах ЮНЕСКО по применению данной конвенции появляется дефиниция «культурный ландшафт» (1992 г.) и устанавливается его место в типологическом ряду объектов наследия. Культурный ландшафт понимается как результат совместной работы, совместного творчества человека и природы, произведение человека и природы.

Согласно статье 47 Руководящих принципов по выполнению Конвенции 1972 г. культурные ландшафты — это «объекты культурного наследия, представляющие собой «совместные творения человека и природы», обозначенные в статье 1 Конвенции [1972 г.]. Они иллюстрируют эволюцию человеческого сообщества и поселений с течением времени, происходившую под влиянием физических ограничений и/или возможностей, налагаемых или предоставляемых естественной средой, а также

сменяющих друг друга социальных, экономических и культурных факторов, как внешних, так и внутренних»¹¹.

Существуют и другие подходы к определению понятия «культурный ландшафт». В данной работе использовался информационно-аксиологический подход (Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева; далее — Институт наследия; разработан Ю.А. Ведениным, М.Е. Кулешовой, Р.Ф. Туровским), который заключается в исследовании культурного ландшафта как совместного произведения человека и природы, представляющего собой сложную систему материальных и духовных ценностей. Согласно этому подходу:

Культурный ландшафт — природно-культурный территориальный комплекс, сформировавшийся в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, его социокультурной и хозяйственной деятельности и состоящий из характерных сочетаний природных и культурных компонентов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимобусловленности¹².

Усадебно-парковые комплексы соответствуют данному определению. Они эволюционировали под влиянием изменений в экономической, культурной, политической жизни общества. В архитектуре усадеб и облике формировавшихся рядом с ними парков отражались эстетические идеалы определенной эпохи.

Согласно методологии, выработанной ЮНЕСКО, культурные ландшафты разделяются на три основные категории:

(I) Ландшафт, сознательно задуманный и исполненный человеком. Эта категория включает садовые и парковые ландшафты, созданные в эстетических целях, которые во многих (но не во всех) случаях связаны с сооружениями и ансамблями религиозного или иного характера.

(II) Органически развивавшиеся ландшафты. Они возникли как результат первоначальной потребности социального, экономического, административного и/или религиозного характера и достигли своей нынешней формы в связи со своим природным окружением и под его воздействием. Этот процесс эволюции отражен в форме и деталях таких ландшафтов. Они подразделяются на две подкатегории:

¹¹ Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://whc.unesco.org/document/178311>. — Дата доступа : 20.09.2022.

¹² Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. — М. : Институт Наследия; СПб. : Дмитрий Буланин, 2004 — С. 16.

- реликтовый ландшафт, в котором эволюционный процесс уже остановился, завершившись, сразу или постепенно, некоторое время назад; при этом, однако, в физической форме все еще различимы его существенные отличительные черты;
- развивающийся ландшафт, который сохранил свою активную социальную роль в той части современного сообщества, где сильны связи с традиционным образом жизни, и в котором продолжается эволюционный процесс; в то же время он демонстрирует значительные материальные свидетельства своей эволюции с течением времени;

(III) Ассоциативный культурный ландшафт. Характеризуется наличием очень сильных религиозных, художественных или культурных связей природной части ландшафта, а не материальных культурных свидетельств, которые могут быть представлены незначительно или отсутствовать вовсе¹³.

Специалисты Института наследия предлагают вариант выделения категорий культурных ландшафтов по типам культур, которые их создавали:

- усадебный,
- дворцово-парковый,
- монастырский,
- горнозаводской,
- ландшафты полей сражений (военная культура),
- архаичный сельский (крестьянская культура),
- городской (исторические кварталы),
- историко-археологический¹⁴.

Особенности развития, культурная и природная значимость дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов позволили выделить их в самостоятельные категории. Шляхетские усадьбы на белорусских землях могли строиться и в городах, и соответственно входить в их культурный ландшафт, зачастую оказывая на него значительное влияние.

При изучении усадебно-парковых комплексов, оценке их привлекательности для туристической деятельности необходимо выделить критерии определения ценности данных комплексов.

¹³ Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://whc.unesco.org/document/178311>. — Дата доступа : 20.09.2022.

¹⁴ Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. — М. : Институт Наследия; СПб. : Дмитрий Буланин, 2004 — С. 149.

ЮНЕСКО при включении объектов в Список всемирного наследия как базовые выделяет критерии *выдающейся универсальной ценности*, *аутентичности (подлинности)* и *целостности*. Они применимы и к культурным ландшафтам. Первый критерий важен для включения непосредственно в Список всемирного наследия, два оставшиеся могут быть применены и к исследованию усадебно-парковых комплексов в туристической деятельности.

В Руководстве по выполнению Конвенции 1972 г. отмечено, что «объекты могут быть признаны удовлетворяющими условиям подлинности, если их культурная ценность (признанная согласно предложенным номинационным критериям) правдиво и достоверно выражена через разнообразие атрибутов, включая:

- форму и замысел;
- материалы и вещества;
- использование и функции;
- традиции, методы и системы управления;
- местоположение и окружение;
- язык и другие формы нематериального наследия;
- восприятие духа и ощущение местности;
- другие внутренние и внешние факторы¹⁵.

Аутентичность усадебно-паркового комплекса влияет на его туристическую привлекательность, но не всегда является определяющим фактором. Например, усадебно-парковый комплекс Ленских в д. Сула сегодня активно используется в туристической деятельности, так как на его территории действует парк-музей интерактивной истории «Сула». Аутентичные постройки составляют меньшинство среди объектов, которые демонстрируются туристам, исторический культурный ландшафт в значительной степени изменен. Но это не отражается на популярности объекта у туристов.

Третий важный критерий в оценке ценности культурных ландшафтов как объектов наследия — это целостность. Согласно Руководству по выполнению Конвенции 1972 г. Целостность — это «мера единства и неповрежденности природного и/или культурного наследия и его атрибутов¹⁶». При рассмотрении целостности объекта проводится оценка степени, в которой объект:

¹⁵ Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://whc.unesco.org/document/178311>. — Дата доступа : 20.09.2022.

¹⁶ Там же.

- включает все элементы, необходимые для выражения выдающейся универсальной ценности;
- имеет достаточные размеры, необходимые для всестороннего представления особенностей и процессов, отражающих значение объекта;
- страдает от неблагоприятного воздействия, оказываемого развитием и/или заброшенностью.

Целостность для усадебно-парковых комплексов является очень важной характеристикой. Шляхетская усадьба на белорусских землях развивалась как сложный культурный, природный, экономический, религиозный комплекс. В туристической деятельности важно подчеркивать этот многофункциональный характер усадьбы, не сводить его к аспекту архитектурного наследия.

Специалисты Института наследия предлагают авторскую интерпретацию критериев ценности культурного ландшафта, где выделяют две их группы. Критерии ценности культурного ландшафта как объекта культурного наследия:

1. Представляет шедевр совместного творчества человека и природы.
2. Демонстрирует исключительные примеры отражения в ландшафте важных культурных процессов и взаимодействий, сопровождавшихся изменением культурных представлений, присущих конкретному историческому времени или культурному ареалу.
3. Содержит уникальные или выдающиеся примеры освоения ландшафта или наполнения его символикой, свидетельствующие о формировавших ландшафт культурах.
4. Представляет исключительную ценность для иллюстрации важных исторических событий.
5. Является выдающимся примером традиционных и наиболее характерных для культуры способов освоения пространства, в особенности в отношении реликтовых культур и других потенциально уязвимых культур.
6. Обладает особой ассоциативной ценностью (мемориальной, сакральной, художественной и др.), носителем которой являются как историко-культурные, так и природные объекты и их природно-культурные комплексы¹⁷.

¹⁷ Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. — М. : Институт Наследия; СПб. : Дмитрий Буланин, 2004 — С. 41.

Критерии ценности культурного ландшафта как объекта природного наследия:

1. Представляет выдающиеся примеры сопряженной (взаимобусловленной) эволюции ландшафта и человеческого общества, отражающие этапы истории освоения Земли, включая особо примечательные географические и социокультурные процессы.
2. Представляет выдающийся пример взаимодействия социокультурных и природных процессов, определивших развитие ландшафта, его природных и культурных подсистем.
3. Представляет выдающийся целенаправленно сформированный ландшафтный феномен исключительной красоты и эстетического достоинства.
4. Содержит ключевые местонахождения ценных культурных и связанных с ними природных феноменов, важные для сохранения разнообразия культурного ландшафта, в том числе сохранения находящихся под угрозой исчезновения проявлений культуры¹⁸.

При оценке возможности включения в туристическую деятельность того или иного объекта необходимо учитывать его *туристическую доступность*. Даже хорошо сохранившиеся ансамбли, к которым отсутствуют подъездные пути, проходимые для туристического транспорта, будет крайне проблематично эффективно ввести в туристический продукт. Хотя массовое посещение таких объектов остается малодостижимой задачей, это не значит, что с такими объектами не нужно работать. Их необходимо адаптировать для комфортного посещения индивидуальных туристов, малых туристических групп, семей. Развивать на их основе активные виды отдыха: сплавы, походы, велосипедные маршруты и т.д.

Для определения ценности усадебно-парковых комплексов, включенных в Госсписок, можно использовать разделение материальных историко-культурных ценностей в Республике Беларусь на категории:

категория «0» — историко-культурные ценности, имеющие мировое значение и включенные или предлагаемые к включению в установленном порядке в Список всемирного культурного и природного наследия или Список всемирного наследия, находящегося под угрозой;

категория «1» — историко-культурные ценности международного значения;

категория «2» — историко-культурные ценности, имеющие общегосударственное значение;

¹⁸ Там же. С. 42.

категория «3» — историко-культурные ценности, имеющие значение для отдельного региона Республики Беларусь;

без категории — материальные культурные ценности, входящие в состав комплекса, ансамбля, набора, совокупности материальных историко-культурных ценностей, но которым отдельно не присвоен статус историко-культурной ценности¹⁹.

Включенность усадебно-парковых комплексов в Госсписок и соответствующая категория каждого из них отражена в паспортах объектов.

В белорусской практике при оценке экскурсионных объектов специалисты пользуются перечнем критериев, разработанным И.И. Пирожником. При рассмотрении каждого критерия объекту выставляются соответствующие баллы. По общему количеству баллов объекты объединяются в определенные категории. К предложенным И.И. Пирожником критериям относятся: познавательная ценность, известность, экзотичность, масштабность, фон, акустическая среда, комфортность сезонов²⁰. На основе переработки предложенных критериев, а также с учетом критериев целостности культурного ландшафта и туристической доступности, была проведена оценка готовности усадебно-парковых комплексов к включению в туристическую деятельность. Были выделены три категории усадебно-парковых комплексов.

Усадебно-парковые комплексы *первой очереди готовности (7–12 баллов)* уже активно включены или могут быть включены в туристическую деятельность после незначительной доработки. Из охваченных исследованием усадеб к данной категории отнесено 16 усадебно-парковых комплексов.

Усадебно-парковые комплексы *второй очереди готовности (13–15 баллов)* могут быть включены в туристическую деятельность после проведения соответствующих подготовительных работ. Из охваченных исследованием усадеб к данной категории отнесено 24 усадебно-парковых комплекса.

Усадьбы *третьей очереди готовности* нуждаются в проведении значительного комплекса подготовительных мероприятий (противо-

¹⁹ Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413>. — Дата доступа : 15.11.2022.

²⁰ Потаева, Г. Р. Основы экскурсоведения: пособие для студентов географического факультета, обучающихся по специальности 1-31 02 01-02 03 «География туризма и экскурсионный менеджмент» / Г.Р. Потаева, Т.А. Федорцова. — Минск : Белорусский государственный университет, 2011. — С. 43.

аварийные работы, консервационные мероприятия, восстановление инфраструктуры, создание навигационно-информационной системы и т.д.). Из охваченных исследованием усадеб к данной категории отнесено 24 усадебно-парковых комплекса.

Таблица с критериями оценки и ее результаты приведены в приложении б.

Дифференциация целевой туристической аудитории усадебно-парковых комплексов

Знакомство с усадебно-парковыми комплексами может быть интересно самому широкому кругу путешественников. Это обусловлено тем, что культурное и природное наследие таких объектов чрезвычайно многообразно и позволяет разрабатывать различные интерпретационные программы. Эти программы могут быть направлены на удовлетворение интереса внутреннего туриста и приехавших гостей из-за рубежа, на организованные группы и индивидуальных туристов, на семейный отдых и корпоративные мероприятия и т.д.

На интерес целевой группы влияет много факторов, в том числе качественная реклама, информированность об объекте, туристическая доступность, качество предлагаемой туристической услуги и т.д. Данные вопросы рассмотрены ниже в тематическом блоке о продвижении усадебно-парковых комплексов.

Среди потенциальных посетителей усадебно-парковых комплексов особое место занимают учащиеся. Их знакомство с данными объектами обусловлено не только туристическим интересом, но и образовательным процессом. Для эффективного восприятия информации, в целях воспитания, формирования уважительного отношения к историко-культурному наследию экскурсии для учащихся должны быть синхронизированы с учебными программами, соответствовать изучаемым темам, подходить их возрасту. Посещение усадебно-паркового комплекса может быть информативно не только для уроков по истории Беларуси, но и по дисциплинам «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», «Белорусская литература», «Биология», «География Беларуси».

В 2021–2022 гг. в Республике Беларусь реализуется пилотный проект по организации и проведению экскурсий для учащихся X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы

общего среднего образования, в рамках изучения учебных предметов, предусмотренных типовыми учебными планами общего среднего образования (далее — пилотный проект). Главная цель данного пилотного проекта — это формирование уважения к культурно-историческому наследию и традициям белорусского народа, укрепление нравственных качеств молодежи²¹.

В рамках реализации пилотного проекта был разработан перечень туристических объектов, рекомендуемых для посещения. Из усадебно-парковых комплексов в этот перечень было включено только 15 объектов, главным образом музеефицированные памятники.

На официальном интернет-портале УО «Республиканский центр экологии и краеведения» размещены экскурсионные маршруты, разработанные специалистами центра, педагогами и учащимися учреждений образования Республики Беларусь. Несколько публикаций посвящено учебным маршрутам по усадебно-парковым комплексам.

В рамках областных образовательных маршрутов на портале представлены отдельные экскурсии («Путешествие по историческим паркам Толочинщины», «Лошицкий усадебно-парковый комплекс», «Дворцово-парковые ансамбли Ляховиччины»²² и др.).

Пример продуманных, тщательно разработанных маршрутов по усадебно-парковым комплексам — это проект ГУО «Средняя школа № 66 г. Гомель» под названием «Старинные усадебно-парковые комплексы Гомельской области». Справочник включает шесть образовательных маршрутов по усадебно-парковым комплексам:

- «Старинные усадебные комплексы северных районов Гомельской области»;
- «Старинные усадебные комплексы Гомельского Полесья»;
- «Старинные усадебные комплексы Гомельского Посожья»;
- «Садово-парковое наследие междуречья Припяти и Днепра»;
- «Жемчужины садово-паркового искусства Гомельской области»;
- «Старинные приусадебные парки Горваттов».

²¹ Методические рекомендации по организации и проведению экскурсий для учащихся X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, в рамках изучения учебных предметов, предусмотренных типовыми учебными планами общего среднего образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://rcek.by/pilotnyj-proekt-po-organizatsii-i-provedeniyu-ekskursij/>. — Дата доступа : 20.11.2022.

²² Образовательные маршруты по областям [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://rcek.by/obrazovatelnye-marshruty-po-oblastyam/>. — Дата доступа : 20.11.2022.

По каждому из экскурсионных маршрутов представлена информация технологического характера (трасса маршрута, время в пути, преодолеваемое расстояние), описание посещаемых туристических объектов, их фотографии и карта маршрута²³. Проект имеет собственную интернет-страницу (<https://tourproject.wixsite.com/manor>).

Успешный опыт работы гомельских педагогов и школьников по разработке экскурсионных маршрутов по усадебно-парковым комплексам может быть распространен на все области страны и г. Минск.

Таким образом, для внутреннего экскурсионно-познавательного туризма учащиеся представляют собой важную целевую группу, которая, в свою очередь, разделяется на несколько категорий в соответствии с возрастом:

- младшего школьного возраста (1–4 классы);
- среднего школьного возраста (5–9 классы);
- старшего школьного возраста (10–11 классы);
- студенты.

Дети **младшего школьного возраста** в соответствии с учебной программой знакомятся с усадебно-парковыми комплексами в 4 классе в рамках предмета «Чалавек і свет. Мая Радзіма — Беларусь». Для вовлечения школьников в изучение прошлого своей страны, ее историко-культурного наследия необходимо организовывать экскурсии именно с 4 класса после прохождения темы «Под стенами древних замков».

Возможно посещение замков и усадебно-парковых комплексов, которые упоминаются в учебной программе: замки в Лиде, Новогрудке, Крево, Гольшанах, Гродно, Мире, Несвиже. Для детей младшего школьного возраста рекомендуется посещать усадебно-парковые комплексы, которые позволяют проводить интерактивные экскурсии, анимационные программы (Парк-музей интерактивной истории «Сула», Музейный комплекс «Дукорскі маёнтак», Замковый комплекс «Мир», Лидский замок, Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» и др.). Важно в экскурсионные маршруты для младших школьников включать усадебно-парковые комплексы, расположенные непосредственно на территории района, населенного пункта. Это способствует пониманию общности истории страны и малой родины, воспитывает уважительное отношение к культурному наследию с малых лет.

²³ Лямцева, Н. И. Старинные усадебно-парковые комплексы Гомельской области : образовательные маршруты / Н. И. Лямцева, Т. Г. Флерко, Д. О. Лакизо. — Гомель, 2021 — С. 3.

Дети **среднего школьного возраста** согласно учебной программе изучают историю Беларуси с 6 класса. После изучения темы «Культура белорусских земель в конце XIV — XV в.» можно рекомендовать посещение замков в Новогрудке и Гродно.

В 7 классе изучается история белорусских земель XVI–XVIII вв. Это период активного строительства магнатских резиденций, развития усадебно-парковых комплексов, которые связаны с общественно-политическими, религиозными, культурными деятелями, историей магнатских родов. В теме «Культура» рассматриваются дворцово-парковые комплексы в Несвиже, Мире, Гольшанах, Смольянах, Любче, Святске, Волчине, Щорсах. Посещение учащимися данных объектов будет способствовать более глубокому усвоению знаний.

В 8 классе изучается история белорусских земель в конце XVIII — начале XX в. Для понимания исторических процессов, изучения биографий деятелей культуры и искусств целесообразно посетить усадьбу Огинских в Залесье, Мицкевичей в Новогрудке, Плятеров в Опсе, Домейко в Ситцах и Жибортовщине, Пусловских в Коссово, Тышкевичей в Логойске, Ваньковичей в Минске, Чапских в Прилуках и Станьково, Наркевичей-Иодко в Наднёмане, Богушевичей в Кушлянах и др.

Дети **старшего школьного возраста** на более глубоком уровне изучают историю, расширяют знания по обозначенным выше темам. В данном случае возможно организовывать посещение усадебно-парковых комплексов, которые находятся на значительном удалении от места жительства учащихся. В экскурсионные маршруты для детей старшего школьного возраста можно включать и усадьбы плохой степени сохранности, поскольку учащиеся этой возрастной категории способны более осознанно воспринимать памятники.

Для **студентов** высших учебных заведений нет ограничений по посещению усадебно-парковых комплексов. С учетом того, что студенты изучают «Историю белорусской государственности» на 1-м курсе, то в целях синхронизации посещения усадебно-парковых комплексов с учебной программой целесообразным является проведение экскурсий во время изучения дисциплины. Посещение данных объектов, особенно плохой степени сохранности, возможно совмещать с волонтерской деятельностью.

Дворцово-парковые ансамбли и усадебно-парковые комплексы как ресурсы для развития различных видов туризма

Дворцово-парковые ансамбли и усадебно-парковые комплексы на протяжении своего существования играли важнейшую роль в истории белорусских земель. Усадебно-парковые комплексы являлись культурными, экономическими, социальными, административными, религиозными центрами в своих регионах. Для выполнения характерных функций в усадьбах возводились соответствующие здания, выделялись специальные зоны. Для определения перспективных видов туризма на основе усадебно-парковых комплексов в данном исследовании мы опирались на степень целостности и сохранности отдельных функциональных зон. Конкретные рекомендации по каждой из проанализированных усадеб приведены в паспортах объектов. В данном разделе приведены только иллюстрирующие их примеры.

Ввиду того, что в Республике Беларусь Единая классификация видов туризма будет разработана только в 2023 г., будем пользоваться классификацией видов туризма на основе мотива путешественников.

Культурно-познавательный туризм — это главный вид туризма, который возможно развивать на основе усадебно-парковых комплексов. Усадьбы даже самой плохой степени сохранности являются источниками исторической и культурологической информации, которая может вызывать интерес у путешественников. Поскольку культурная жизнь усадеб была весьма разнообразной, то на основе их посещения можно реализовать почти все многообразие разновидностей культурно-познавательного туризма.

Литературный туризм возможно развивать при посещении усадеб, связанных с жизнью и творчеством известных литераторов. Так, усадьба Богушевичей в д. Кушляны (Сморгонский район) музеефицирована и рассказывает о жизненном и творческом пути поэта. В то же время объект является примером усадебного дома небогатой шляхты, иллюстрирует имущественное расслоение привилегированного сословия на белорусских землях.

Усадьба Минейко в д. Дубники (Островецкий район) связана с творчеством польского писателя Г. Сенкевича, который работал там над романом «Пан Володыёвский». Усадьба Бохвицев в д. Флерь-

яново (Ляховичский район) — с пребыванием там писательницы Э. Ожешко, лауреата Нобелевской премии, писателя Владислава Реймонта.

Многие усадебно-парковые комплексы связаны с жизнью известных художников, что дает возможность развития там *арт-туризма* (туризма на основе изучения художественной культуры). Восстановлена и музеефицирована усадьба И.Е. Репина в Здравнёво (Витебский район), реставрируется усадьба А. Ромера в Королиново (Поставский район). Небольшая мемориальная экспозиция развернута в усадьбе в д. Трокеники, где жил художник Марьян Богуш-Шишко (Островецкий район), восстановлен усадебный дом Ордов в д. Вороцевичи (Ивановский район). Музеефицированные усадьбы могут в экспозиции отражать художественную культуру определенной эпохи, знакомить с произведениями искусства, становиться местом проведения пленэров, мастер-классов, летних школ и т.д.

Музыкальная культура белорусских земель также тесно переплетена с историей усадебно-парковых комплексов. Усадьба в г.п. Смиловичи (Червенский район) связана с родом Монюшек, из которого происходил известный композитор Станислав Монюшко. Здание усадьбы находится на реставрации, но в самом поселке в 2017 г. открылась музыкальная гостиная, где создано специальное культурное пространство с музейной экспозицией и концертным залом.

Восстановлен культурный ландшафт усадебно-паркового комплекса в д. Залесье, где жил и создавал свои произведения известнейший композитор и общественно-политический деятель М.К. Огинский.

Усадебно-парковые комплексы были центрами *театральной культуры*. Там ставились не только пьесы европейских авторов, но и произведения уроженцев наших земель. Для этих целей отводились специальные помещения в усадьбах или даже возводились отдельные здания, создавались балетные и театральные школы, оркестры. Дворцово-парковые комплексы Радзивиллов в Несвиже (Несвижский район), Сапегов в Ружанах (Пружанский район) могут специализироваться на данной разновидности культурно-познавательного туризма.

Усадебно-парковые комплексы могут успешно на базе парковых и водных систем развивать *экологический туризм*. Многие приусадебные парки являются памятниками природы, сохранили биологическое разнообразие, уникальный растительный состав, отдельные экзоты и т.д.

Интересным примером использования усадебно-паркового комплекса для развития туризма является деятельность проекта «Возрождение усадебно-паркового комплекса Сёмково». В рамках реализации проекта были разработаны орнитологические и ботанические экскурсии.

В 2022 г. была открыта экологическая тропа «Сёмково»²⁴. На тропе протяженностью в один километр было установлено 40 информационных стендов, которые рассказывают об историческом и природном наследии комплекса. Стенды снабжены QR-кодами, позволяют по ним переходить к аудиогиду. Тропа подготовлена для самостоятельного прохождения индивидуальными туристами. В сопровождении экскурсовода на основе одного маршрута возможно провести три отдельные тематические экскурсии: экологическую, ботаническую, орнитологическую.

Одна только орнитологическая экскурсия в сопровождении специалиста может быть представлена в нескольких вариантах:

- птицы усадебно-паркового комплекса Сёмково (дятлы, зеленушка, большая синица, длиннохвостая синица, снегирь, пустельга, поползень, пискун, берестянка, малиновка, зимородок, горихвостка-чернушка, дубонос и др.), продолжительность — 2 часа;
- лесные птицы, продолжительность — 1 час;
- птицы у воды (ласточка, зуёк, полевой жаворонок, мухоловка, овсянка обыкновенная, аист, чайка, лебедь, лысуха, чомга, крохаль, цапля, зимородок и др.), продолжительность — 2 часа²⁵.

Экскурсионное обслуживание предлагается в комплексе с организацией обеда, проживания и сопутствующих услуг в агроусадьбе «Долина уюта».

Опыт работы с природным наследием усадебно-паркового комплекса Хмаров в д. Сёмково может быть использован на большинстве подобных объектов для развития экологического туризма.

Дворянские усадьбы могут быть основой для развития **охотничьего туризма**. Охота — это один из характерных способов проведения досуга представителями привилегированных сословий на белорусских землях. Богатые дворянские охотничьи традиции частично отражены в экспозиции музеев (например, в Национальном историко-культурном

²⁴ Мэты і задачы [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.semkava.planetabelarus.by/info/syennyashni-stan/35516/>. — Дата доступа : 16.11.2022.

²⁵ Арніталогічная экскурсія [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.semkava.planetabelarus.by/info/turyzm-i-ekalogiya/35878/>. — Дата доступа : 16.11.2022.

музее-заповеднике «Несвиж» в охотничьем зале). Способы охоты, культурные традиции, связанные с этим занятием, могут быть основой для разработки анимационных программ, театрализаций, мероприятий событийного туризма.

Значительными возможностями для развития охотничьего туризма обладает усадьба Новицких в д. Совейки (Ляховичский район). Охотничий туризм возможно развивать благодаря тому, что в собственности ООО «Дворцово-парковый ансамбль Совейки» находится не только усадебно-парковый комплекс, но и охотничье хозяйство (с 12.06.2021 заключен договор аренды охотничьих угодий), занимающее 36,369 га и примыкающее к парковой территории²⁶.

Гастрономический туризм может успешно развиваться на основе гастрономического наследия шляхетской кухни. Кухня привилегированного сословия на белорусских землях отличалась обилием мясных блюд, более сложными рецептами и способами приготовления пищи, наличием заимствований и привозных продуктов. Возрождение традиций шляхетского застолья, представление их туристам на анимационных мероприятиях, организация дегустаций представляются перспективными шагами для развития гастрономического туризма в усадебно-парковых комплексах.

В восстановленных и музеефицированных объектах (Коссово, Лошица, Мир, Несвиж) действуют предприятия питания, данной тематике посвящены разделы экспозиций. Парк-музей интерактивной истории «Сула» в туристической деятельности интерпретирует традиции приготовления алкогольных напитков на усадебных броварах. Важно, чтобы в работе по интерпретации шляхетской кухни специалисты опирались на местный материал, проверенные факты, избегали мистификаций.

Уникальным примером сохранения в живой форме традиций шляхетской кухни является элемент нематериального культурного наследия «Традиция приготовления «Порозовской банкухи»²⁷. Элемент в 2020 г. признан нематериальной историко-культурной ценностью (далее — ИКЦ). По свидетельствам местных жителей, рецепт и традицию приготовления банкухи их предки переняли в усадьбе Бутовт-Андрейковичей

²⁶ Дворцово-парковый ансамбль и охотничье хозяйство «Совейки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://baranovichi.gde.by/c/dvorcovo-parkovyy_ansambl_i_ohotniche_hozyaystvo_6930885.html. — Дата доступа : 04.10.2022.

²⁷ Традиция прыгатавання «Поразайскай банкухі» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://livingheritage.by/nks/7704/>. — Дата доступа : 16.11.2022.

Богуденки в г.п. Порозово (Свислочский район). При условии восстановления усадьбы открываются возможности для разработки различных интерпретационных гастрономических программ, связанных с этим блюдом.

Крупные усадебно-парковые комплексы включали в свой культурный ландшафт и религиозный компонент. Во дворцах магнатов освящались часовни, на территории строились фамильные часовни-усыпальницы, устанавливались скульптурные композиции на религиозную тематику. Все это позволяет говорить о развитии на основе дворянских усадеб **религиозного туризма**. Так, в экскурсионные маршруты по дворцово-парковым комплексам Радзивиллов включены дворцовые часовни в Мире и Несвиже. Освящена и действует католическая часовня Богородицы Остробрамской в усадьбе Огинских в Залесье.

В усадебно-парковом комплексе Хлюдинских в д. Антоவில் (Оршанский район) родилась Целина Хлюдинская, причисленная в 2007 г. к лику блаженных Католической церкви. Она основала монашескую конгрегацию сестер Воскресения Господнего, которая ставила целью обучение и христианское воспитание девочек. Место, где стоял усадебный дом, благоустроено и обозначено крестом.

Доступны для посещения с экскурсией часовни-усыпальницы Святополк-Мирских в Мире, Паскевичей в Гомеле. Данный тип памятников зачастую остается единственным или одним из немногих свидетельств существования усадебно-паркового комплекса. Часовня-усыпальница рода Ожешко в д. Закозель (Дрогичинский район), рода Рейтанов в д. Грушевка (Ляховичский район), часовня усадебного комплекса Куренецких в д. Дубое (Пинский район), часовня усадьбы Лопатинских в аг. Сарья (Верхнедвинский район) и многие другие являются самостоятельными экскурсионными объектами.

Усадебно-парковые комплексы, как было показано выше, могут активно использоваться для образовательных целей, соответственно и для развития **образовательного туризма**. Усадьбы дают наглядное представление об изменении архитектурных стилей, развитии культуры, природных объектах и т.д. На базе усадьбы Наркевичей-Иодко Наднёман в п. Наднёман (Узденский район) целесообразно реализовывать образовательные программы, которые познакомят учащихся с развитием науки и техники на белорусских землях, деятельностью естествоиспытателя в области медицины, изобретателя электрографии и беспроводной передачи электрических сигналов, метода измерения

влажности почвы, создателя метеорологической станции Якуба Оттоновича Наркевича-Иодко.

Фонд имени Я.О. Наркевича-Иодко планирует организацию на базе восстановленной усадьбы действующей лаборатории, метеостанции, музея, создание клубов, кружков, центров, проведение летних школ и т.д.²⁸

Неотъемлемая часть усадебно-паркового комплекса — это хозяйственные и производственные постройки. На их основе возможно развитие **промышленного туризма**. Часть усадебных построек в советские годы были модернизированы, включены в новые промышленные комплексы и функционируют до сих пор. Например, в качестве филиала ОАО «Гродненский ликеро-водочный завод» работает спиртзавод, основанный еще в 1896 г. Святополк-Мирскими в г.п. Мир²⁹. Как филиал того же предприятия работает спиртзавод в д. Воронча (Кореличский район). Он занимает здание бывшей усадьбы, перестроенное в 1898 г. под нужды бровара.

На базе промышленного комплекса Горваттов в г. Наровля работает и принимает экскурсионные группы ОАО «Красный Мозырянин»³⁰.

Значительная часть предприятий, которые использовали промышленное наследие усадебно-парковых комплексов, прекратила свою работу и находится в законсервированном состоянии. Такова судьба промышленного наследия усадеб в Корме (Кормянский район), Жемыславе (Ивьевский район), Лынтупах (Поставский район).

Производственное наследие усадебных комплексов может быть использовано и для музеефикации с последующим включением в туристическую деятельность. Ярким примером служит использование мельницы усадьбы Вольских в д. Дворище (Лидский район) для размещения многофункционального туристического комплекса «Вольный мельник». Похожим образом после реставрации, которая началась в 2011 г., был использован бровар усадьбы Богдановичей в д. Стайки (Вилейский район). Объект восстановлен и приспособлен для оказания услуг по организации питания, проведению мероприятий, проживанию³¹.

²⁸ Профессор Якуб Наркевич-Иодко [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://narkevich-jodko.org/#/museum>. — Дата доступа : 17.11.2022.

²⁹ Структура предприятия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.grodnovodka.by/struktura/>. — Дата доступа : 16.11.2022.

³⁰ О компании [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.korovka.by/ru/about-company>. — Дата доступа : 16.11.2022.

³¹ «Двор Стайки». История Усадебно-паркового комплекса Богдановичей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dwor-stajki.by/istoriya-kompleksa/>. — Дата доступа : 16.11.2022.

Хозяйственные и промышленные постройки усадебно-парковых комплексов обладают значительным потенциалом в ключе их восстановления с целью демонстрации исторических форм ведения хозяйства (копчения, производства сыров, хранения продуктов, разведения лошадей и т.д.). Работа в этом направлении ведется в усадебно-парковом комплексе Огинских в аг. Залесье (Сморгонский район). Там в 2021 г. началось восстановление конюшни, которую планируется использовать по прямому назначению³². Использование лошадей для катания туристов возобновляет один из утраченных элементов культурного ландшафта, диверсифицирует предоставляемые музеем услуги.

Расположенные в загородной местности, в уникальном природном окружении усадебно-парковые комплексы с кон. XIX в. использовались для размещения там пансионатов, домов отдыха, в годы войн там организовывались госпитали, а в советское время — санатории. Эти объекты могут быть и сегодня использованы для развития *лечебно-оздоровительного туризма*. Но с 1990-х гг. данная функция для усадебно-парковых комплексов стала отходить на второй план: часть комплексов была музеефицирована (Несвиж), большая часть — заброшена.

Развитие лечебно-оздоровительного туризма на базе усадебно-парковых комплексов необходимо планировать с учетом рекреационных ресурсов. Например, рядом с усадьбой Вавжецких в д. Видзы-Ловчинские находится сероводородный источник, который мог бы использоваться в медицинских целях. Но здание усадьбы, выставленное на продажу, пустует, постепенно приходит в упадок.

Адаптация усадебно-парковых комплексов под нужды лечебно-оздоровительного туризма приоритетна на объектах, расположенных вблизи и на территории курортной зоны Нарочанского региона, курортов республиканского значения («Горваль» Гомельской области, «Ждановичи» Минской области, «Новоельня» и «Поречье» Гродненской области)³³.

³² В Залесье восстанавливают здание конюшни [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.shliah.by/news/obshhestvo/news24287.html>. — Дата доступа : 16.11.2022.

³³ Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15 декабря 2016 г. № 1031 Об утверждении Генеральной схемы размещения зон и объектов оздоровления, туризма и отдыха Республики Беларусь на 2016–2020 годы и на период до 2030 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21601031&p1=1>. — Дата доступа : 16.11.2022.

Изучение истории каждого конкретного усадебно-паркового комплекса, анализ туристического потенциала, разработка креативного туристического продукта, применение различных интерпретационных подходов будут способствовать реализации новых видов туризма на данных объектах.

Особенности и рекомендации по развитию туристического потенциала дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов

Для развития туризма на основе усадебно-парковых комплексов в каждом отдельном случае необходим свой перечень мероприятий, поскольку каждая усадьба — это отдельный сложный культурный комплекс с особым историческим развитием и степенью сохранности. Но возможно объединить необходимые мероприятия в группы, которые будут применимы к большинству рассматриваемых объектов.

Консервационные мероприятия и благоустройство территории

Безусловно, восстановление всех усадебных комплексов Республики Беларусь способствовало бы их качественному использованию в туристической деятельности. Но в условиях ограниченности ресурсов, разной формы собственности, в которой находятся объекты, и других факторов восстановление всех усадебных комплексов на данном этапе неосуществимо. В таком случае главная задача — сохранение памятника истории. Остановив процесс разрушения объекта возможно сохранить его для последующего использования в туристической деятельности.

Консервация усадебных зданий не только помогает их сохранить, но и делает посещение данных объектов более безопасным. Работы по консервации должны проводиться как на зданиях усадеб, так и на хозяйственных постройках, малых архитектурных формах в парках, фрагментах фундаментов и т.д.

Яркий пример работы с законсервированными объектами находится в г. Свислочь (Свислочьский район Гродненской области). Усадьба Тышкевичей была уничтожена пожаром и не восстанавливалась. В наши дни были законсервированы усадебные подвалы и вход в них, обозначены фундаменты постройки. В 2017 г. на месте усадьбы прошли археологи-

ческие раскопки, изучена планировка здания. После археологических исследований была проведена работа по обозначению помещений усадебного дома. На установленных табличках приведены фотографии исторических интерьеров, дано название и описание залов. На основе данного объекта Государственное учреждение образования «Свислочский районный центр туризма и краеведения» предлагает проведение фрагмента анимационного представления — костюмированный бал «В гостях у Тышкевича»³⁴. Таким образом, фактически полностью утраченный объект становится значимым пунктом экскурсионной программы.

Для визуализации утраченных памятников там, где ожидается постоянный туристический поток, целесообразно устанавливать их макеты. Эта мировая практика не только способствует более полному восприятию объекта, но и позволяет вовлекать в туризм людей с ограниченными возможностями.

Еще один пример включения законсервированной постройки в туристическую деятельность — это замок Сапегов в аг. Гольшаны. В 2021 г. открылась музейная экспозиция в северной башне замка³⁵. Примыкающая к башне часть сооружения была законсервирована (защита стен от влаги, укрепление несущих конструкций, отдельных архитектурных элементов), также была оборудована смотровая площадка. Авторы проекта музеефикации и консервации руин рассматривали их в качестве своеобразной экспозиции. Были разработаны следующие тематические комплексы: «Воздушный замок», «Суд истории», «Взрыв», «Параллельный мир», который состоит из двух частей — «Анатомический театр разрушения и восстановления» и «Поле гармонии»; а также «История в разрезе».

Для целей объемно-пространственной и функциональной организации каждого комплекса авторами рекомендована особая система архитектурно-художественных (дизайнерских) средств, разработанных с учетом технологии туристического осмотра интерьера и экстерьера разрушенных зданий и сооружений³⁶.

³⁴ Свислочь Тышкевича [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://svisl-ctik.schools.by/pages/svislochtyshkevicha1>. — Дата доступа : 24.09.2022.

³⁵ Музейная экспозиция в Гольшанском замке [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.belta.by/culture/view/muzejnaja-ekspozitsija-v-golshanskom-zamke-otkroetsja-6-maja-439196-2021>. — Дата доступа : 24.09.2022.

³⁶ Концепция экспонирования «Гольшанского Замка» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://euimedia.com/uploads/files/b0f4b723950220cdHalshany-Kancepcyja.pdf>. — Дата доступа : 24.09.2022.

При проведении консервационных работ важно обеспечить возможность восприятия памятника посетителями (по возможности временные конструкции не должны полностью скрывать здание, декоративные элементы).

За консервацией здания следует благоустройство территории, без которого невозможно комфортное и массовое посещение объекта. Благоустройство не должно нарушать сложившийся культурный ландшафт усадьбы, а наоборот — способствовать целостному восприятию комплекса.

Фасады построек, малые архитектурные формы, руины зданий должны быть очищены от растительности, которая мешает их восприятию. Работы необходимо проводить после консультации со специалистами, так как приусадебные парки и произрастающие там растения могут быть редкими, представлять особую природную ценность. Собственники усадебно-парковых комплексов должны несколько раз в год выкашивать сорную растительность. Без таких элементарных мероприятий туристический потенциал объекта значительно снижается.

Например, территория парка при *усадьбе Абрамовичей в д. Крикалы* (Поставский район), несмотря на разработанный экологический маршрут и установленную схему, была совершенно недоступна для посещения из-за высокой сорной растительности (сентябрь 2022 г.).

В противовес парковая территория *усадьбы Пшездецких в г.п. Воронаево* (Поставский район) доступна для туристического посещения, законсервированы или восстановлены малые архитектурные формы, установлены скамейки и урны. В двух случаях усадебные дома утрачены, но приусадебная территория использована с совершенно разной степенью эффективности для туризма.

Безусловно, проще содержать в надлежащем состоянии приусадебные парки, находящиеся в относительно крупных населенных пунктах. Парк при *усадьбе Сулистровских в д. Коморово* (Мядельский район) иллюстрирует возможности правильного использования территории и в малых населенных пунктах. Хотя здание самой усадьбы не используется, парковая территория в превосходном состоянии: выкошена растительность, проложены дорожки, установлены скамейки и урны, оборудованы беседки, восстановлена водная система (очищены водоемы, укреплена плотина, мост). Без музеефикации усадьбы парк становится объектом посещения индивидуальных туристов, местом отдыха организованных групп.

Работа с территорией парка в д. Коморово является примером не восстановления исторического облика дворянского парка, а ревитализации территории с сохранением культурного ландшафта.

В ключе повышения туристического потенциала усадебных объектов необходимо рассматривать обустройство мест отдыха (крытые беседки, скамейки, места для костров, урны и т.д.). Размещение таких объектов постепенно способствует повышению осведомленности о своем культурном наследии местного населения, создает места стоянок и организации пикников для индивидуальных путешественников. Такое обустройство не требует капитальных вложений средств, но значительно увеличивает привлекательность объектов, позволяет задействовать в рекреационных целях парковую территорию.

Немаловажным аспектом в работе с территорией усадеб является обустройство санитарных комнат. Анализ туристической инфраструктуры показал, что в подавляющем большинстве немусеифицированных усадеб санитарные комнаты отсутствуют. Учитывая отдаленное расположение многих усадебных комплексов, неразвитость или отсутствие объектов придорожного сервиса, этот факт значительно сдерживает развитие туризма.

Туристическая навигация и информационная поддержка объектов

Исторически дворцово-парковые и усадебно-парковые комплексы тяготели именно к загородному расположению. Живописные места, парковые территории, обширные площади для хозяйственной деятельности — все это влияло на размещение усадьбы за городом и даже за пределами местечка. События XX в. коренным образом изменили культурный ландшафт, в который усадьбы вписывались не одно столетие. Это привело к тому, что многие усадьбы оказались на периферии освоенной человеком территории: в заросшем заброшенном парке, без хороших подъездных дорог, в измененной хозяйственной деятельностью среде. Для повышения туристической привлекательности усадебно-парковых комплексов необходимо на местах создавать целую *навигационно-информационную систему*, которая будет состоять из дорожных знаков, туристических указателей, схем, информационных стендов и иных элементов.

Дорожные знаки являются базовым элементом навигационной системы. Особенно важно устанавливать их не только на крупных магистралях, но и на территории населенных пунктов, где находятся объекты

экскурсионного показа. Например, к усадьбе Путткамеров в д. Больте-ники (Вороновский район) дорожные знаки указывают направление не-сколько раз, в том числе и в границах населенного пункта. Большинство усадеб, особенно тех, что мало используются в туризме, не обозначены дорожными знаками или имеют такое обозначение только один раз по пути следования к ним.

Туристические указатели и схемы играют большую роль в целостном восприятии усадебно-паркового комплекса. Для того чтобы туристиче-ская привлекательность объекта увеличивалась, необходимо повышать информационный потенциал территории.

Если усадебный дом, который при создании комплекса являлся цен-тром композиции, как правило, и сейчас доминирует над окружением, то хозяйственные постройки, малые архитектурные формы, хорошо сохра-нившиеся фрагменты парка могут выпадать из восприятия комплекса. Для включения их в туристическую деятельность и должны устанавли-ваться многочисленные указатели, схемы. Например, в усадьбе Наркеви-чей-Иодко Наднёман в д. Наднёман (Узденский район) рядом с брамой установлены информационные стенды и один указатель по направлению к месту фамильной усыпальницы владельцев имения. Движение по ука-зателю приводит к развилке в трех направлениях, но далее туристиче-ские указатели отсутствуют, объект становится малодоступным для ин-дивидуальных туристов. Крайне важно, чтобы указатели связывали все объекты друг с другом или выстраивали продуманный маршрут.

Схема объекта не только позволяет сориентироваться в простран-стве, но и может нести информацию о нематериальном наследии, свя-занном с территорией усадьбы. Так, на схеме могут быть обозначены водоемы, беседки, памятники и иные объекты, связанные с местными легендами или знаковыми событиями.

Информационные стенды играют большую роль в восприятии усадь-бы как историко-культурной ценности, единого культурного ландшафта. На стендах целесообразно размещать визуальную и текстовую инфор-мацию, которая помогает проследить изменение объекта, его изна-чальный вид, ключевые события, связанные с усадьбой. Размещение QR-кодов с возможностью перехода на специализированные ресурсы позволяет интересующимся туристам получить исчерпывающую ин-формацию об объекте.

В качестве примера необходимо отметить Ляховичский район Брест-ской области, где рядом с усадебно-парковыми комплексами были уста-

новлены информационные стенды единого образца с текстом на двух языках (белорусский и английский).

Своеобразно исполненный информационный стенд может удачно дополнять экскурсионный маршрут. Интересный пример подобного информационного стенда использован в усадьбе Хмаров в д. Сёмково, (Минский район). Он оформлен в виде мольберта, установлен в месте, где открывается ракурс на усадебный дом, с которого его писал Н. Орда. На стенд нанесен QR-код со ссылкой на аудиогид по территории усадьбы.

Информационные стенды усиливают восприятие не только отдельных объектов, но и разработанных экскурсионных пешеходных или велосипедных маршрутов по территории усадьбы.

Для поддержания туристического интереса к культурному ландшафту необходимо использовать разнообразные элементы навигационно-информационной системы. Это могут быть представленные для сравнения кадры снимавшегося в усадьбе фильма и современные снимки того же места, названия с описанием всех хозяйственных построек, обозначенные редкие породы деревьев и т.д. Например, в парке усадьбы Умястовских в д. Жемыславль (Ивьевский район) специальным образом обозначены старовозрастные деревья и памятники природы.

Хорошо продуманная и правильно организованная навигационно-информационная система значительно повышает туристический потенциал усадебно-парковых комплексов, делает их привлекательными для посещения индивидуальными туристами. При относительно небольших денежных вложениях разработка подобной системы позволяет включать в экскурсионные маршруты усадьбой любой степени сохранности.

Реконструкция/реставрация усадебно-парковых комплексов с последующей музеефикацией

Реконструкция и реставрация усадебно-парковых комплексов требует значительных финансовых и человеческих ресурсов. Реализация таких проектов требует проведения комплекса научно-исследовательских работ.

Качественно отреставрированные и музеефицированные объекты представляют значительный интерес для туристов, входят в многочисленные туристические маршруты. Созданные на основе усадебно-пар-

ковых и дворцово-парковых комплексов музеев являются одними из самых посещаемых музейных учреждений республики. Так, Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль» вошло в число наиболее популярных музеев Беларуси в 2021 г. с показателем 276,3 тыс. посещений за год³⁷.

Опубликованные и доступные для анализа статистические данные (2016 г.) по количеству посещений за год (по конкретным учреждениям) свидетельствуют о значительной привлекательности для туристов музеефицированных усадебно-парковых комплексов. В число наиболее посещаемых музеев Республики Беларусь (2016 г.) вошли:

- Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» (412,4 тыс. посещений за год);
- Гомельский дворцово-парковый ансамбль (325 тыс. посещений за год);
- Замковый комплекс «Мир» (285 тыс. посещений за год).

В приведенной ниже таблице отображена статистика посещения музеев, размещенных в усадебно-парковых комплексах. Эти музеи могут быть полностью посвящены интерпретации наследия усадьбы, могут носить комплексный характер, представлять историю, этнографические, природные особенности района.

Учреждение ³⁸	Число посещений (за 2016 г.), тыс.
Брестская область	
Районный музейный комплекс имени Наполеона Орды	10,0
Кобринский военно-исторический музей имени А.В. Суворова	35,7
Музей-усадьба «Пружанскі палацык»	8,2
Мемориальный музей-усадьба Тадеуша Костюшко	21,3
Ружанский дворцовый комплекс рода Сапегов	13,8
Историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей»	6,6

³⁷ Культура Республики Беларусь : буклет / Национальный статистический комитет Республики Беларусь. — Минск : Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2022. — С. 9.

³⁸ Приведена статистика посещаемости музеев системы Министерства культуры Республики Беларусь. Часть усадебно-парковых комплексов являются филиалами музеев, и статистика по их посещаемости включена в общую по главному музейному учреждению.

Глава 1

Витебская область	
Художественно-этнографический музей имени Язепа Дроздовича	2,1
Гомельская область	
Гомельский Дворцово-парковый ансамбль	325,0
Хойникский районный краеведческий музей	4,0
Гродненская область	
Гродненский государственный историко-археологический музей	188,1
Лидский историко-художественный музей	88,5
Волковысский военно-исторический музей имени П.И. Багратиона	16,8
Замковый комплекс «Мир»	285,0
Дом-музей Адама Мицкевича, г. Новогрудок	21,3
Музей-усадьба М.К. Огинского	25,1
Минская область	
Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»	412,4
Музей-усадьба «Дзержиново»	3,5
Могилевская область	
Исторический музей города Кричева	25,0

Музеефикация усадебно-парковых комплексов значительно повышает возможности включения данных объектов в туристическую деятельность, делает их более attraktivными. По завершении реставрационных работ в усадебно-парковых комплексах кроме музеев могут размещаться гостиничные номера, предприятия питания, конференц-залы и пр. Это также способствует росту туристической привлекательности объектов.

Например, в 2016 г. Музей-усадьбу М.К. Огинского, размещенную в сельской местности, посетило 25,1 тыс. человек. Это значительно больше посещаемости за аналогичный период Сморгонского историко-краеведческого музея (11,3 тыс. человек), Слонимского районного краеведческого музея имени И.И. Стабровского (16,5 тыс. человек), Мстиславского историко-археологического музея (15,6 тыс. человек) и многих других музеев, размещенных в городах³⁹.

³⁹ Культура Республики Беларусь : статистический сборник / Национальный статистический комитет Республики Беларусь. — Минск : Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2017. — С. 28.

Реконструкция утраченных усадебно-парковых комплексов, которые имеют большое мемориальное значение, также способствует актуализации усадебного культурного ландшафта, его популяризации и востребованности со стороны туризма. Полностью восстановленную усадьбу рода Костюшко, где разместился Мемориальный музей-усадьба Тадеуша Костюшко, в 2016 г. посетило 21,3 тыс. человек⁴⁰. Восстановленная усадьба И.Е. Репина Здравнёво также является востребованным туристическим объектом, включена во многие туристические программы.

Работа по восстановлению усадебно-парковых комплексов с целью их музеефикации должна продолжаться и дальше, но это не означает один единственно правильный вариант использования данного вида наследия. Существуют и другие варианты сохранения усадебно-парковых комплексов с возможностью их включения в туристический продукт.

Адаптация усадебно-парковых комплексов под выполнение культурных, социальных, образовательных, административных, религиозных и иных функций

Ввиду сложной исторической судьбы усадебно-парковых комплексов в XX в., в результате стремительных политических, экономических, культурных преобразований эти объекты стали использоваться совершенно по-разному. Различные учреждения, которые занимают бывшие усадебные постройки, обуславливают особенности туристического потенциала и доступность объектов для включения их в турпродукт.

Учреждения культуры

Размещение учреждений культуры в бывших усадебно-парковых комплексах является удачным вариантом актуализации данного наследия. Музеефицированный памятник зачастую в силу разных причин исключается из жизни локального сообщества, перестает восприниматься как нечто свое.

Важно в деятельности, направленной на работу с усадебно-парковыми комплексами, предпринимать шаги, которые будут актуализировать культурный ландшафт для местного населения. Учреждения культуры в усадебно-парковых комплексах могут хорошо справляться с данной задачей. С одной стороны, они работают для нужд местного населения, удовлетворяют их культурные потребности. С другой сто-

⁴⁰ Там же. С. 25.

роны, позволяют посещать усадебно-парковые комплексы туристам, получать хотя бы минимальные комментарии или полноценный экскурсионный рассказ.

Удачный пример использования усадебно-паркового комплекса для размещения учреждения культуры показывает усадьба Путткамеров в аг. Больтеники (Вороновский район). В усадьбе работает филиал «Больтиникский культурно-туристический центр» Государственного учреждения культуры «Вороновский районный центр культуры и народного творчества». Учреждение содержит в хорошем состоянии усадебный дом, территорию парка. В рабочее время обеспечивает возможность знакомства с сохранившимися усадебными интерьерами, предлагает экскурсии для организованных групп по усадебному дому.

Филиал «Трокеникская сельская библиотека-клуб» ГУК «Островецкая районная библиотека» размещается в усадебном доме Богущ-Шишко (д. Трокеники, Островецкий район). В рабочие часы библиотеки есть возможность познакомиться с интерьерами усадебного дома, музейными экспозициями, где представлено этнографическое наследие, а также жизненный и творческий путь художника Марьяна Богущ-Шишко.

Для повышения туристического потенциала усадебно-парковых комплексов, которые занимают учреждения культуры, необходимо:

- обеспечивать туристическую доступность усадебно-парковых комплексов;
- стимулировать научно-исследовательскую деятельность работников учреждения, направленную на изучение занимаемого учреждением культуры здания;
- создавать на свободных площадях временные экспозиции, музейные комнаты, посвященные истории и владельцам объекта;
- организовывать надлежащую подготовку сотрудников для приема экскурсионных групп и проведения экскурсий на объекте;
- на основе культурного и природного наследия усадьбы разрабатывать анимационные программы;
- готовить комплексные предложения для индивидуальных туристов и организованных групп (входные билеты, экскурсионное обслуживание, анимационная программа);
- размещать актуальную информацию на интернет-сайтах и в социальных сетях учреждения;

- устанавливать информационные стенды, указатели, иные элементы навигационно-информационной системы.

Учреждения образования

Часто бывшие усадебно-парковые комплексы занимают учреждения образования или научные учреждения. В данном случае туристическая доступность объекта и его экскурсионный потенциал также остаются высокими.

Например, в усадьбе Рудиевских Сутков в д. Переделка (Лоевский район) размещается ГУО «Сутковский детский сад — средняя школа». Сам усадебный дом отремонтирован, содержится в отличном состоянии. Там в 2018 г. в был открыт музей «Сутковский край», где в том числе собраны материалы по истории усадебно-паркового комплекса. Учениками и преподавателями школы разработана технологическая карта экскурсии «Пять знаменитых мест аг. Переделка». Экскурсия предусматривает знакомство с усадьбой, использование материалов «портфеля» экскурсовода⁴¹.

Во дворце Друцких-Любецких в г. Щучине (Щучинский район) находится ГУО «Щучинский дворец творчества детей и молодежи». Там в 2017 г. была музеефицирована одна из комнат, а 15 января 2020 г. открылся музей истории Щучинщины. Музей представлен тремя постоянно действующими экспозициями: «Салон князей Друцких-Любецких», «Щучин в контексте мировой истории», «Щучин — город авиаторов»⁴².

В усадьбе Ширинов в аг. Германовичи (Шарковщинский район) размещается ГУО «Германовичская средняя школа». На ее базе был создан музей, который со временем разросся и получил статус государственного (ГУ «Художественно-этнографический музей имени Язепа Дроздовича»).

Усадебный дом Гуттен-Чапских в аг. Прилуки (Минский район) занимает Республиканское научное дочернее унитарное предприятие «Белорусский научно-исследовательский институт защиты растений». Учреждение содержит в хорошем состоянии усадебный дом, территорию, по предварительной записи обеспечивает посещение небольшого музея в усадьбе.

⁴¹ Школьный музей «Сутковский край» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sutkov.schools.by/pages/shkolnyj-muzej-sutkovskij-kraj>. — Дата доступа : 20.10.2022.

⁴² Музей истории Щучинщины [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dvorec-druckih-lyubeckih.blogspot.com/p/museum-room.html>. — Дата доступа : 25.10.2022.

Для повышения туристического потенциала усадебно-парковых комплексов, которые занимают учреждения образования, необходимо:

- обеспечивать туристическую доступность усадебно-парковых комплексов;
- стимулировать научно-исследовательскую работу педагогов и учащихся, направленную на изучение прошлого занимаемого учреждением образования здания;
- размещать на интернет-сайтах учреждений и в социальных сетях результаты научно-исследовательской работы учащихся;
- поощрять создание на свободных площадях временных экспозиций, музейных кабинетов, школьных музеев, посвященных истории и владельцам объекта;
- способствовать разработке технологических карт, контрольных текстов экскурсий, экскурсионных маршрутов;
- устанавливать информационные стенды, указатели, иные элементы навигационно-информационной системы.

Медицинские учреждения

В советские годы многие усадебно-парковые комплексы были приспособлены под нужды медицинских учреждений. Специфика таких учреждений часто заключается в особом режиме посещения, закрытом характере территории. Например, на территории усадьбы Ахреновских в д. Лучики (Мядельский район) находится ГУ «Свирский психоневрологический дом-интернат». Посещение объекта возможно только в будние дни по предварительному согласованию с администрацией учреждения.

Усадебный дом Любомирских в д. Юрцево (Оршанский район) находится на территории Витебского областного госпиталя инвалидов Великой Отечественной войны «Юрцево». Усадебный дом, хозяйственные постройки и часть парка можно посетить по предварительному согласованию с администрацией учреждения.

Оптимальный вариант посещения усадебно-паркового комплекса, находящегося на территории медицинского учреждения, демонстрирует ГУ «Республиканская психиатрическая больница «Гайтюнишки». Больница размещается в усадебно-парковом комплексе Нонхартов. Но уникальный дом-крепость доступен для осмотра индивидуальными туристами и организованными группами в том числе и в выходные дни. Желаящие увидеть дом-крепость должны предъявить документ, удо-

стоверяющий личность, и записаться на посту охраны. На территории установлены стенды с информацией о достопримечательности.

В г. Поставы удалось совместить медицинскую и музейную функции дворца Тизенгаузов. Поставская центральная районная больница занимает корпуса бывшего дворца. Это не помешало на территории учреждения установить памятники Антонию и Константину Тизенгаузам.

С 1999 г. на комплексе велись реставрационные работы, главным образом за счет средств районного бюджета. Помощь в восстановлении оказывало Министерство культуры Республики Беларусь, Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО, Витебский областной исполнительный комитет. Были выделены гранты ЮНЕСКО и Евросоюза на реставрацию дворца Тизенгаузов и благоустройство территории по проекту трансграничного сотрудничества Литвы и Беларуси. Поставская центральная районная больница получила лицензии на организацию ретрокафе, продажу сувениров, туристическую деятельность, гостиничные услуги⁴³.

В 2014 г. в подвалах дворца Тизенгаузов была размещена новая музейная экспозиция, где отображены страницы истории города. Экспозиция раскрывает несколько тем, в том числе связанных с усадебно-парковым наследием Поставщины («Константин Тизенгауз — знаменитый орнитолог», «Петербургская офицерская кавалерийская школа в Поставах»)⁴⁴.

Для повышения туристического потенциала усадебно-парковых комплексов, которые занимают медицинские учреждения, необходимо:

- обеспечивать туристическую доступность усадебно-парковых комплексов;
- устанавливать четкие правила посещения объекта для организованных групп и индивидуальных туристов;
- стимулировать создание на свободных площадях временных экспозиций об истории и владельцах объекта;
- устанавливать информационные стенды с изображениями историко-культурных ценностей, информацией о них за пределами территории в случае невозможности организации посещения объектов.

⁴³ История [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://postcrb.by/история/>. — Дата доступа : 21.10.2022.

⁴⁴ Районный краеведческий музей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://postavy.vitebsk-region.gov.by/ru/muzei/>. — Дата доступа : 21.10.2022.

Административные учреждения

Часть усадебно-парковых комплексов занимают административные учреждения. Так, в усадебном доме Жуковских в аг. Дашковка (Могилевский район) находится Дашковский сельский исполнительный комитет. Здание отремонтировано, содержится в хорошем состоянии.

В усадьбе Ромеров в д. Можейково (Лидский район) находится Можейковский сельский исполнительный комитет, Можейковский сельский Совет депутатов, филиал «Можейковская сельская библиотека» ГУК «Лидская районная библиотека имени Янки Купалы». Здания и территория содержатся в хорошем состоянии. Административное учреждение находится и в усадьбе Суходольских в аг. Большая Рогозница (Мостовский район). В усадебном доме заменена кровля, территория облагорожена, проложены дорожки с покрытием, реставрируется въездная брама.

Для повышения туристического потенциала усадебно-парковых комплексов, которые занимают административные учреждения, необходимо:

- обеспечивать туристическую доступность усадебно-парковых комплексов;
- устанавливать четкие правила посещения объекта для организованных групп и индивидуальных туристов;
- стимулировать создание на свободных площадях временных экспозиций об истории и владельцах объекта;
- размещать информационно-туристические центры, назначать одного из сотрудников ответственным за консультацию по вопросам организации туристического обслуживания в районе, сельсовете и т.д.;
- размещать на интернет-сайтах учреждений и в социальных сетях информацию об истории усадебно-паркового комплекса и его владельцах;
- устанавливать информационные стенды, указатели, иные элементы навигационно-информационной системы.

Религиозные организации

Нередко в усадебно-парковых комплексах Беларуси размещаются религиозные организации. В части усадебного дома Любецких в аг. Межево (Оршанский район) разместился православный храм Св. Серафима Саровского, который можно посетить по предварительной договоренности. Значительных ремонтных работ в усадьбе не проводилось, на балконе был установлен крест и колокола.

Усадьба Ознобишиных в аг. Мосты Правые в 2013 г. была передана Гродненской епархии Белорусской Православной церкви. В бывшей усадьбе разместился православный молодежный центр и храм Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»⁴⁵. Во время ремонта была утеряна часть декоративных элементов, изменена крыша над круглой верандой, вставлены пластиковые окна, добавлены нехарактерные для усадебного зодчества элементы. При проведении работ были вырублены старовозрастные деревья.

Усадебный дом Ивановских в д. Головичполье (Щучинский район) используется в качестве католической часовни. Ремонтные работы не проводились, над входом установлен крест.

Для повышения туристического потенциала усадебно-парковых комплексов, которые занимают религиозные организации, необходимо:

- обеспечивать туристическую доступность усадебно-парковых комплексов;
- устанавливать четкие правила посещения объекта для организованных групп и индивидуальных туристов;
- проводить адаптацию усадьбы под нужды прихода с учетом историко-культурной ценности объекта, необходимости сохранения аутентичных архитектурных элементов;
- размещать на интернет-сайтах религиозной организации и в социальных сетях информацию об истории усадебно-паркового комплекса и его владельцах;
- устанавливать информационные стенды, указатели, иные элементы навигационно-информационной системы.

Промышленные и сельскохозяйственные предприятия

Корпуса дворцов и усадеб могли использоваться и для размещения там производственных помещений. Это крайне негативно влияло на сохранность культурного ландшафта, интерьеров, а зачастую и самих зданий. Советские предприятия часто создавались на основе хозяйственных и промышленных дворов шляхетских усадеб. Закрытый характер территории, ограничения по посещению действующих предприятий значительно сдерживали включение подобных объектов в туристическую деятельность.

⁴⁵ Православный молодежный центр агрогородка Правые Мосты [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://old.orthos.org/novostnye-tegi/pravoslavnyy-molodezhnyy-centr-agrogorodka-pravye-mosty>. — Дата доступа : 21.10.2022.

Развитие промышленного туризма в последние годы подтолкнуло многие предприятия к пересмотру подходов к доступности своей территории. Теперь наследие усадебно-парковых комплексов может рассматриваться как дополнительный ресурс для промышленного туризма.

ООО «Малиновщицкинский спиртоводочный завод — «АКВАДИВ» занимает земли усадьбы Свенторжецких (д. Малиновщина, Молодечненский район)⁴⁶. В рабочие дни по согласованию с администрацией возможно посещение часовни-усыпальницы, которая находится на территории предприятия. На сайте компании один из разделов содержит подробную информацию об истории усадьбы, ее владельцев, самого предприятия.

ОАО «Красный Мозырянин» позиционирует себя в качестве одного из старейших предприятий пищевой промышленности Беларуси. Занимает корпуса производственного комплекса усадьбы Горваттов (г. Наровля, Наровлянский район), здание самой усадьбы располагается неподалеку.

Реже сами усадьбы включаются в производственную зону. Например, усадьба Бжестовских Михалишки (д. Подворонцы, Островецкий район) занята сельскохозяйственным предприятием, усадебный дом используется. Культурный ландшафт уничтожен полностью. В 2022 г. одна из усадебных построек разбиралась на кирпич.

Для повышения туристического потенциала усадебно-парковых комплексов, которые занимают промышленные и сельскохозяйственные предприятия, необходимо:

- обеспечивать туристическую доступность сохранившихся фрагментов усадебно-парковых комплексов;
- устанавливать четкие правила посещения объекта для организованных групп и индивидуальных туристов;
- при невозможности организации посещения промышленной территории предприятия устанавливать информационные стенды с изображениями историко-культурных ценностей, информацией о них в зоне, доступной для туристов;
- стимулировать создание на свободных площадях временных экспозиций об истории и владельцах объекта;
- размещать на интернет-сайтах промышленного предприятия и в социальных сетях информацию об истории усадебно-паркового комплекса и его владельцах;

⁴⁶ О компании [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://akvadiv.by/o-nas/#section-02>. — Дата доступа : 27.10.2022.

- разрабатывать специализированные программы по развитию промышленного туризма с включением наследия усадебно-парковых комплексов;
- устанавливать информационные стенды, указатели, иные элементы навигационно-информационной системы.

Жилая функция

Усадебно-парковые комплексы, особенно в послевоенное время, использовались в качестве простых жилых помещений, рассчитанных на несколько семей. С течением времени такая функция для усадьбы становилась все менее характерной. С возможностью приобретать усадьбы в частную собственность появляются примеры возрождения усадебно-парковых комплексов как места проживания одной семьи. Такие примеры будут рассмотрены отдельно. Но и в наши дни можно встретить усадьбы, где по-прежнему живет несколько семей.

Ярким примером адаптации усадебного дома под жилье является усадебно-парковый комплекс Мавросов в аг. Тарново (Лидский район). В советские годы здание использовалось для различных хозяйственных нужд, а в XXI в. было перестроено под жилье. Усадебный дом отремонтирован, вместе с территорией содержится в хорошем состоянии. Сохранились единичные постройки хозяйственного двора с бывшей ветряной мельницей, ледником.

Усадебный дом Бжозовских в д. Яновичи (Клецкий район) используется в качестве жилого. Территория и дом в запущенном состоянии. Зброшена и усадьба в д. Чеховщина (Воложинский район). Дом используется в качестве жилья, сохраняет элементы деревянной рустовки. Территория парка неухоженная, с высокой растительностью.

Для повышения туристического потенциала усадебно-парковых комплексов, которые используются в качестве жилья, необходимо:

- обеспечивать туристическую доступность усадебно-парковых комплексов, уважая право на частную жизнь;
- устанавливать четкие правила посещения объекта для организованных групп и индивидуальных туристов;
- устанавливать информационные стенды, указатели, иные элементы навигационно-информационной системы.

Приведенные выше примеры показывают, что музеефикация является оптимальным вариантом для раскрытия туристического потенциала

усадебно-парковых комплексов. Но и используемые различными учреждениями, организациями, предприятиями усадьбы при соблюдении ряда мер могут активно включаться в туристический продукт. Подобный подход позволяет актуализировать наследие усадебно-парковых комплексов и для локального сообщества, и для путешественников.

Приватизация усадебно-парковых комплексов

Состояние усадебно-парковых комплексов непосредственно зависит от того, используется помещение или нет. Многочисленные примеры свидетельствуют, что в случае прекращения функционирования в усадьбе учреждения образования, медицины, предприятия и пр. усадьба деградирует: прекращается уход за территорией и текущий ремонт, отсутствует отопление, возможно хищение собственности и т.д. Вариантом решения проблемы выступает продажа таких объектов в частную собственность. Но опыт последних десятилетий показал, что приватизация усадебно-парковых комплексов не всегда способствует их сохранению.

Позитивным является опыт приватизации усадьбы Бишевских в г.п. Лынтупы (Поставский район). В 1992 г. располагавшуюся в усадьбе школу перенесли в новое здание. После переноса школьный дом долгое время не использовался и был продан в частную собственность. На данный момент (2022 г.) на объекте ведутся реставрационные работы, заменена кровля, окна, полностью восстановлены фасады. Собственник планирует развивать территорию усадьбы как комплекс для отдыха выходного дня.

Удачный пример работы с культурным ландшафтом — это восстановление усадьбы Карчевских в д. Бенюны (Ошмянский район). Она была продана владельцу одной из торговых минских сетей и восстановлена в сжатые сроки⁴⁷. Территория усадьбы огорожена, недоступна для посещения, но ограждение позволяет увидеть отреставрированный усадебный дом, хозяйственные постройки.

Приобретенная в частную собственность усадьба может оказаться полностью исключенной из туристической деятельности. Такая ситуация сложилась с усадьбой Сегеней д. Краски (Волковысский район). Усадебно-парковый комплекс был продан в 2009 г. российскому

⁴⁷ Справят ли бал в белорусских усадьбах и всем ли из них посчастливится возродиться спустя столетия? [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/gnezdo-klassa-lyuks.html>. — Дата доступа : 28.10.2022.

предпринимателю В. Селихову⁴⁸. На территории усадьбы проходили ремонтные и реставрационные работы, благоустройство парка. Но комплекс огорожен и, за редким исключением, не доступен для посещения туристов.

Не всегда у инвесторов достаточное количество средств для быстрого восстановления объектов. Усадьба Лашкевичей в д. Стайки (Барановичский район) была приобретена инвестором в 2014 г⁴⁹, но до сих пор (2022 г.) здание без кровли, окружено забором, парковая территория запущена.

Постепенно идет восстановление усадьбы Наркевичей-Иодко Наднёман в д. Наднёман (Узденский район). Укреплены фундаменты усадебного дома, выведены своды, восстановлена часть стен. Полностью отреставрированы брама и каретная.

Особенно важно, когда в восстановление усадьбы включается как можно больше людей. Интересный пример популяризации идеи сохранения усадебно-парковых комплексов демонстрирует работа по восстановлению дворца Радзивиллов в д. Полонечка (Барановичский район). Дворец пытались продать в с 2013 г. Первый инвестор не справился с обязательствами, и объект в 2016 г. был изъят. Новый владелец у комплекса появился в 2020 г., им стал индивидуальный предприниматель из г. Минск⁵⁰.

Были созданы социальные сети проекта по реставрации дворца, началось их продвижение и сбор благотворительных средств. Для сбора средств на восстановление дворца была придумана акция «Меняю кофе на дворец», идея которой заключалась в жертвовании суммы, сэкономленной на покупке чашки кофе, на нужды дворца.

С помощью социальных сетей была организована работа волонтеров, несколько раз проводились субботники по очистке территории. Для посетителей дворца и окрестностей создан виртуальный помощник «Дворец Радзивиллов в Полонечке» (на базе приложения Telegram), где

⁴⁸ Неоготическая усадьба в Волковыском районе дождалась реконструкции [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/novaya-igra-krasok.html>. — Дата доступа : 28.10.2022.

⁴⁹ Год малой Родины. Стайки, что знали Пушкина [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://baranovichi.brest-region.gov.by/index.php?option=com_content&view=article&id=65111:2020-04-10-09-09-06&catid=54:news&Itemid=3244&lang=ru. — Дата доступа : 28.10.2022.

⁵⁰ Восстановление дворца Радзивиллов в Барановичском районе : начало положено [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nashkraj.by/news/obshchestvo/vosstanovlenie-dvortsra-radzivillov-v-baranovichskom-rajone-nachalo-polozheno/>. — Дата доступа : 28.10.2022.

размещена актуальная для путешественников информация, историческая справка, аудиогид, иные материалы.

Для включения дворцово-паркового комплекса в культурную жизнь на его территории организовывались выставки, мастер-классы по историческим танцам, тренировки по бегу, проводились концерты, праздники, дегустации, экскурсии.

Мероприятия, проводимые для сбора средств и восстановления дворца в Полонечке, важны в качестве примера практик соучастия, вовлечения локального сообщества и волонтеров в процесс восстановления комплекса. Благодаря использованию практик соучастия происходит повышение осведомленности сообщества о наследии, приходит понимание значимости его сохранения. Необходимо стремиться не только к восстановлению архитектуры памятника, но и культурной жизни, которая является важной частью культурного ландшафта.

Позитивный опыт в работе по возрождению культурной жизни усадебно-парковых комплексов наработан в усадьбах Бохвицев (д. Флерьяново, Ляховичский район, д. Подороск, Волковысский район), усадьбе Ромеров (д. Королиново, Поставский района), усадьбе Горваттов (г. Наровля, Наровлянский район) и др.

В то же время приобретение усадьбы в частную собственность не всегда гарантирует ее восстановление и возрождение культурного ландшафта. Многие объекты и после приобретения в частную собственность приходят в упадок, изымаются, перепродаются. Например, усадьба Четвертинских в г.п. Желудок (Щучинский район) в 2014–2020 гг. принадлежала частному лицу, в 2020 г. в судебном порядке изъята у собственника. На объекте не были проведены даже работы по консервации.

Усадьба Мокрицких в п. Высокое (Оршанский район) собственником выставлена на продажу. Комплекс частично законсервирован, территория в запущенном состоянии.

Усадьба Трембицких Линово в п. Интернациональный (Пружанский район) в 2012 г. была продана инвестору, но восстановительные работы так и не начались, усадьба продолжает разрушаться⁵¹.

Для повышения туристического потенциала усадебно-парковых комплексов, которые находятся в частной собственности, необходимо:

- обеспечивать туристическую доступность усадебно-парковых комплексов, уважая право на частную жизнь;

⁵¹ Обещал восстановить [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://realt.by/brest-region/news/article/30564/>. — Дата доступа : 24.10.2022.

- устанавливать четкие правила посещения объекта для организованных групп и индивидуальных туристов;
- при невозможности организации посещения территории усадебно-паркового комплекса устанавливать информационные стенды с изображениями историко-культурных ценностей, информацией о них в зоне, доступной для туристов;
- вне зависимости от функционального предназначения приватизированного усадебно-паркового комплекса стимулировать частичную музеефикацию объекта;
- поощрять деятельность собственника, направленную на возрождение культурных традиций усадебно-паркового комплекса;
- продвигать на интернет-сайтах и в социальных сетях объекта идею о необходимости сохранения историко-культурного наследия;
- устанавливать информационные стенды, указатели, иные элементы навигационно-информационной системы.

Пути продвижения туристического потенциала дворцово-парковых ансамблей и усадебно-парковых комплексов на рынке Беларуси и за рубежом

Продвижение усадебно-парковых комплексов на туристическом рынке является крайне важной задачей. Туристический интерес к усадьбе, рост числа посетителей способствуют привлечению внимания к объекту. Это и внимание местных властей, которые начинают больше заботиться о сохранности памятника, благоустройстве территории, создании инфраструктуры. Это может быть и внимание потенциальных инвесторов. В целом рост туристического интереса к объекту облегчает реализацию на его базе культурных инициатив, образовательных проектов, сбор средств на восстановление и т.п.

Анализ современного состояния усадебно-парковых комплексов, доступности информации об этих объектах, представленность их в сети Интернет позволили сформулировать приведенные ниже рекомендации.

Продвижение усадебно-парковых комплексов в сети Интернет

Для успешного развития туризма на основе усадебно-парковых комплексов первоочередной задачей является распространение информации об этих объектах в сети Интернет. Наличие полной, достоверной, доступной информации об объекте, его расположении, актуальном состоянии территории и степени сохранности — это базовое условие для разработки туристических программ, описаний, технологических карт и контрольных текстов экскурсий.

Острейшая проблема, выявленная в ходе исследования, — это отсутствие централизованного ресурса, посвященного усадебно-парковому наследию Беларуси. Существуют многочисленные проекты, где представлена разрозненная и разноплановая информация о белорусских усадебно-парковых комплексах: <https://belarus.travel>, <https://ekskursii.by>, <https://www.holiday.by>, <https://planetabelarus.by>, <https://poshyk.info>, <https://vetliva.ru> и др. Ориентироваться в таком массиве информации зачастую сложно. Но достоинством данных платформ является то, что туда включается информация вне зависимости от наличия у усадебно-паркового комплекса статуса ИКЦ.

Информация о музеефицированных памятниках, как правило, более подробно представлена на сайтах занимающих усадьбы учреждений. Определенные сведения об усадебно-парковых комплексах размещаются на сайтах районных исполнительных комитетов. Форма отображения может быть самой разнообразной: от файла с текстовым описанием до видеопрезентаций. Целесообразным представляется внедрить единую форму для отображения информации об историко-культурном наследии в целом и об усадебно-парковых комплексах в частности. Необходимо собирать информацию не только о включенных в Госсписок объектах, но и о наследии без статуса ИКЦ, перспективного для использования в туристической деятельности.

Для включения усадебно-парковых комплексов в туристическую деятельность нужно обеспечить не только наличие качественной и доступной информации, но и понятной навигации к объектам. Следует продолжать работу по внесению информации об усадебно-парковых комплексах на карты Google, Yandex, Maps.me либо ее дополнению в случаях, если объекты уже корректно отображены на перечисленных картах. Будет уместным дублировать данную информацию в статьях на Википедии с привязкой к Google- и Yandex-картам. При поиске инфор-

мации индивидуальными туристами в данных сервисах, актуальные сведения будут отображаться в первую очередь, и к объектам можно будет сразу построить маршрут.

Банк данных об историко-культурном наследии Республики Беларусь

Централизованный ресурс, на котором размещена информация об историко-культурном наследии страны, — это «Банк данных об историко-культурном наследии Республики Беларусь» (далее — БД; <https://heritage.gov.by>). Он был создан в 1998 г. с целью сохранения и систематизации информации о выдающихся результатах и свидетельствах историко-культурного и духовного развития белорусского народа.

С 2021 г. на Национальную библиотеку Беларуси возложены задачи по ведению банка данных. В банке данных на 2022 г. находятся сведения об историко-культурном наследии, охраняемом государством и включенном в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Ресурс содержит 5635 объектов (7713 — с учетом объектов, входящих в состав комплексных ИКЦ)⁵². БД содержит информацию об ИКЦ, которая дублирует информацию из Госсписка. Но в отличие от Госсписка БД позволяет отображать усадебно-парковые комплексы на карте, содержит фото объектов. Представляется перспективной дальнейшая работа по заполнению полей БД, в том числе с использованием информации из карточек объектов данного исследования.

Работа с информационными возможностями публичной кадастровой карты Республики Беларусь

Для продвижения усадебно-парковых комплексов, особенно для на внутреннем рынке, важно систематизировать информацию о них в привязке к точному местоположению объекта. Эта информация будет особо актуальна для индивидуальных путешественников, самостоятельно планирующих маршрут.

Один из возможных инструментов — это использование публичной кадастровой карты Республики Беларусь (далее — ПКК). Карта с 2014 г. в открытом доступе ведется ГУП «Национальное кадастровое агентство» (<https://map.nca.by>). Это геоинформационная система, предназначенная

⁵² Банк звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь [Электронны ресурс]. — Режим доступа : <https://heritage.gov.by/about>. — Дата доступа : 29.10.2022.

для ознакомления землепользователей, иных заинтересованных лиц с пространственными и другими данными государственного земельного кадастра, а также с иными пространственными данными по согласованию с их правообладателями.

В рамках выполнения плана мероприятий по проведению в 2022 г. Года исторической памяти Национальным кадастровым агентством совместно с исполнительными и распорядительными органами власти, Центром исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси собрана и обработана информация о 1200 памятниках архитектуры республики, которые нанесены на отдельный пространственный слой⁵³. Размещена информация с указанием наименования ИКЦ на белорусском и русском языках, местоположения, описания памятника с фотографией. На информационном слое нашли свое отражение и усадебно-парковые комплексы, включенные в Госсписок.

QR- и 5D-паспорт объекта, 3D-туры

Современный инструмент по продвижению историко-культурного наследия предлагает РУП «Минское областное агентство по государственной регистрации и земельному кадастру». Это составление QR-паспортов, которое возможно активно использовать для популяризации усадебно-парковых комплексов. Паспорт будет содержать информацию об объекте, фото, видео, съемку с высоты и сформированный виртуальный тур. Создание таких паспортов позволит:

- зафиксировать текущее состояние объекта и окружающего ландшафта;
- разрабатывать виртуальные туры на основе усадебно-парковых комплексов;
- использовать материалы для развития индивидуального туризма на основе усадебно-парковых комплексов.

Минское областное агентство по государственной регистрации и земельному кадастру в 2022 г. разработало QR-паспорт для урочища Ивановщина (Логойский район), с которым можно ознакомиться в качестве примера по ссылке (<https://www.moa.by/ru/tekh-inventarizatsiya/sozdanie-qr-pasporta-na-obekt.html#tabs14>).

⁵³ Памятники архитектуры на публичной кадастровой карте Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nca.by/press/news/pamyatniki-arkhitektury-na-publichnoy-kadastrovoy-karte-respubliki-belarus/>. — Дата доступа : 29.10.2022.

Еще один инструмент агентства, который можно использовать для продвижения усадебно-парковых комплексов в сети Интернет, это разработка 5D-паспортов для объектов. С помощью применения высокоточных современных технологий лазерного сканирования объекта создается цифровая модель здания в формате 3D. Затем полученное «облако точек» проходит обработку, превращаясь в твердотельную пространственную модель объекта. Конечная модель позволяет осуществлять виртуальное знакомство с памятником, изучать интерьеры. По согласованию с заказчиком на пространственную модель наносятся информационные слои, содержащие полную информацию об объекте, что позволяет отображать богатое культурное наследие усадебно-парковых комплексов. Этот инструмент особо актуален для продвижения объектов, находящихся в аварийном состоянии, с запретом на посещение.

В качестве реализованного примера 5D-паспорта объекта (<https://www.youtube.com/watch?v=uwDwR0CyhE0&t=262s>) агентство приводит модель усадебно-паркового комплекса Потоцких в г. Березино (Березинский район).

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь

Для сохранения и последующего продвижения на туристическом рынке страны необходимо продолжать работу по включению усадебно-парковых комплексов в Госсписок. Согласно Кодексу о культуре Республики Беларусь туда включаются культурные ценности, которым присвоен статус ИКЦ. Госсписок является основным документом государственного учета ИКЦ Республики Беларусь и регистрируется в Государственном реестре информационных ресурсов. Усадьбы со статусом ИКЦ находятся под охраной государства, что проявляется в разных аспектах. Например, работы, проводимые на объектах, подлежат согласованию с Министерством культуры. Для усадебно-паркового комплекса разрабатывается и ведется специальная паспорт. Для собственников ИКЦ разработана специальная памятка, которая помогает соблюдать законодательство Республики Беларусь в сфере охраны культурного наследия⁵⁴.

Включение объекта в Госсписок вызывает дополнительный интерес к объекту со стороны районных властей, журналистов, исследователей.

⁵⁴ Памятка собственнику историко-культурной ценности [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://vitebsk-region.gov.by/ru/pamjatka-sobstvenniku-istoriko-kulturnoj-tsennosti/>. — Дата доступа : 29.10.2022.

Информация об усадебно-парковых комплексах со статусом ИКЦ размещается на официальных сайтах районных исполнительных комитетов, они более активно включаются в экскурсионную работу на локальном уровне.

Необходимо отметить, что количество усадебно-парковых комплексов, включенных в Госсписок, остается крайне невысоким. В 2014 г. в Госсписке насчитывалось 173 объекта, которые представляли усадебно-парковое наследие⁵⁵. При этом, по подсчетам исследователя садово-паркового искусства и белорусских усадебно-парковых комплексов А.Т. Федорука, только в Брестской, Минской и Гродненской областях находится более 1000 объектов⁵⁶. В справочнике «Усадьбы Витебщины», подготовленном Н.В. Пивоваровым в 2020 г., только по Витебской области приведена информация о 287 усадьбах⁵⁷.

Выявление усадебно-парковых комплексов, их изучение и работа по включению в Госсписок являются важнейшими задачами. Это позволит не только сохранить объекты, но и более эффективно использовать их в туристической деятельности, привлекать инвесторов. Например, в Витебской области разработан специальный перечень под названием «Объекты недвижимости на территории Витебской области, включенные в Государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь и не используемые в настоящий момент, которые могут быть переданы в собственность для реализации инвестпроектов»⁵⁸. Для привлечения внимания к таким объектам разработана рекламная продукция (печатная и видеоролик)⁵⁹.

При включении в Госсписок усадебно-парковых комплексов необходимо стремиться к охвату всего культурного ландшафта объекта.

⁵⁵ Усадьбы грустят в ожидании хозяев [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/usadby-grustyat-v-ozhidanii-khozyaev.html>. — Дата доступа : 29.10.2022.

⁵⁶ Там же.

⁵⁷ Сядзібы Віцебшчыны : даведнік / М. В. Півавар. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2020. — С. 12.

⁵⁸ Объекты недвижимости на территории Витебской области, включенные в Государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь и неиспользуемые в настоящий момент, которые могут быть переданы в собственность для реализации инвестпроектов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://vitebsk-region.gov.by/ru/objekty-nedvizhimosti-na-territorii-vitebskoj-oblasti-vkljuchennye-v-gosudarstvennyj-spisok-istoriko-kulturnogo-nasledija-respubliki-belarus-i-neispolzuemyx-v-nastojaschij-moment-kotorye-mogut-byt-peredany-v-sobstvennost-dlja-realizatsii-investproektov/>. — Дата доступа : 29.10.2022.

⁵⁹ Видеоролик «Неиспользуемые культурные ценности Витебской области» (<https://www.youtube.com/watch?v=bdm0vBhh108>).

Удачным примером может служить усадебно-парковый комплекс Рейтанов. В Госсписке в его состав вошли: усадебный дом, фрагменты парка, ограды, мостовой, два флигеля, руины винокурни, две конюшни, руины оранжереи, фундаменты дома управляющего, кладовка, амбар, руины ледника, часовня, ограда часовни, брама, пруд.

Разработка аудиогидов, квестов, квестбуков по усадебно-парковым комплексам

Разработка современных мультимедийных аудиогидов для усадебно-парковых комплексов позволит решить две важные задачи. Во-первых, это будет способствовать комплексному представлению культурного ландшафта усадеб, включению в экскурсионный показ всех сохранившихся элементов: хозяйственных построек, малых архитектурных форм, природного наследия. Даже без установленной на объекте навигационно-информационной системы с помощью объяснений, указаний, фотографий объектов возможно выстроить понятный для туриста маршрут.

Современные технологии позволяют включить в содержание аудиогидов и квестов самый разнообразный мультимедийный материал (карты, схемы, фотографии, портреты владельцев, кадры кинохроники, звук и т.д.). Это значительно повышает информационный потенциал усадебно-парковых комплексов, позволяет актуализировать их богатое культурное наследие.

Во-вторых, аудиогиды повышают туристическую доступность усадебно-парковых комплексов для индивидуальных путешественников. Индивидуальные путешественники могут быть целевой аудиторией, для которой будет актуально посещение отдаленных, труднодоступных объектов с неразвитой туристической инфраструктурой.

Интернет-портал *izi.TRAVEL* позволяет каждому желающему разработать собственный аудиогид или квест. Объекты усадебно-паркового наследия Беларуси по сравнению с другими категориями представлены незначительно. Аудиогиды разработаны главным образом для ключевых туристических центров и музеефицированных усадебно-парковых комплексов. Необходимо активизировать деятельность музеев, учреждений культуры, ответственных специалистов за развитие туризма в регионах для работы по созданию, аттестации в соответствии с законодательством и публикации аудиогидов по дворянским усадьбам.

Значительной в данном деле может быть и роль учреждений образования. Под научным руководством автора исследования студентами исторического факультета БГУ было разработано несколько аудиогидов, которые актуализировали наследие усадебно-парковых комплексов. Например, аудиогид «О шляхетском гнезде...» посвящен усадебно-парковому комплексу Монюшек в г.п. Смиловичи⁶⁰. В тексте отражено богатое духовное наследие рода, его история, дошедшие до наших дней памятники.

Для продвижения усадебно-парковых комплексов может быть использована и белорусская разработка. Это электронный персональный аудиогид по Беларуси, реализованный в приложении KrokApp (<https://krokapp.com>). Приложение разработано лабораторией распознавания и синтеза речи Объединенного института информатики Национальной академии наук Беларуси (<https://ssrslab.by/>). Контент создается при поддержке специалистов Института истории Национальной академии наук Беларуси, но усадебно-парковые комплексы на платформе отражены весьма скромно. В случае успешного дальнейшего развития приложения KrokApp целесообразно включить результаты данного исследования в указанное приложение.

Осуществляя разработку аудиогидов для индивидуальных туристов, необходимо учитывать то, что зачастую такой формат путешествия выбирают семьи. Было бы полезно адаптировать конечный продукт и для детской аудитории, предлагая, например, два варианта текста или упрощенный вариант маршрута.

Один из вариантов инструмента по продвижению усадебно-парковых комплексов для семей с детьми — это квестбук. Квестбук реализуется в печатной форме, позволяет в игровой форме с ним взаимодействовать и при этом изучать достопримечательность. Автором данного исследования по заказу Национального агентства по туризму был разработан квестбук-приложение к экскурсии «Город на Рши» (2021 г.). Квестбук нацелен на знакомство с культурным комплексом города, но принцип создания может быть перенесен на культурный ландшафт усадьбы. Такие квестбуки в первую очередь необходимо разрабатывать для немусеефицированных усадебно-парковых комплексов, распространять через туристско-информационные центры, центры краеведения, музеи.

⁶⁰ «О шляхетском гнезде...» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://izi.travel/ru/45c7-o-shlyahetskomp-gnezde-v-smilovichah/ru>. — Дата доступа : 20.11.2022.

Усадебно-парковые комплексы как ресурс для развития въездного туризма

Культурное наследие усадебно-парковых комплексов Беларуси чрезвычайно многообразно. Это многообразие может быть использовано для диверсификации стран, которые генерируют туристические потоки в республику.

В силу многих причин и логистических факторов усадебно-парковое наследие Беларуси будет возможно использовать для разработки туристических предложений, ориентированных в первую очередь на государства, граничащие с нашей страной.

Для туристов из **Российской Федерации** давно разработаны туристические программы, которые предполагают знакомство с дворцово-парковыми и усадебными комплексами. Посещение Мира, Несвижа, Ружан, Коссова, Гомеля, замков в Гродно включено в основные туристические программы для россиян. Для работы с данной категорией туристов необходимо вводить в туристический продукт новые объекты, связанные с общим культурным наследием.

Несколько усадебно-парковых комплексов Беларуси связано с наследием русских дворянских фамилий: восстановленная усадьба И.Е. Репина в Здравнёво (Витебский район), усадьба Толстых в аг. Грудиновка (Быховский район), усадьба Лашкевичей в д. Стайки (Барановичский район), связанная с родом Пушкиных. Перспективна для восстановления усадьба Достоевских и Ордов в д. Достоево.

Для туристов из **Республики Польша** значительный интерес представляют усадебно-парковые комплексы, которые демонстрируют наследие Речи Посполитой, общее наследие белорусской и польской культур. Объекты, пользующиеся постоянным вниманием польских туристов, как правило, обладают мемориальным значением. Это усадьбы Костюшко в Меречёвщине (Ивацевичский район), Мицкевичей в г. Новогрудок и Заосье (Барановичский район), Рейтанов в Грушевке (Ляховичский район), Вавжецких в Видзах-Ловчинских (Браславский район) и др.

Культурно-исторические связи следует изучать для продвижения усадебно-парковых комплексов Беларуси в **Латвийской Республике**. Для этого целесообразно использовать наследие дворянских родов, связанных с латвийскими и белорусскими землями. Это могут быть усадьбы Гильzenов (Освея), Плятеров (Опса), Тизенгаузов (Поставы).

Для туристов из *Республики Литва* значимыми объектами посещения будут замки в Крево, Новогрудке, Лиде, Гродно. Усадебно-парковый комплекс Ивановских в д. Головичполье (Щучинский район), где родился Тадеуш Ивановский (советский и литовский зоолог, академик Академии наук Литовской ССР, заслуженный деятель наук Литовской ССР).

На основе истории усадебно-парковых комплексов отчетливо прослеживаются культурные контакты и связи белорусских земель с соседями, европейскими и другими народами. Эти контакты могут быть использованы для продвижения не только усадеб, но и всей страны. Для туристов из *Королевства Нидерланды* важным объектом посещения в Беларуси может быть усадьба Нонхартов в д. Гойтюнишки (Вороновский район). Усадебный дом-крепость был возведен родом Нонхартов, который в XVII в. из Нидерландов переселился на белорусские земли. Роду Гартингов принадлежала усадьба Горный Снов (Несвижский район), которая сохранилась до наших дней.

Для туристов из *Республики Чили* особое значение будет иметь посещение усадебно-парковых комплексов, связанных с уроженцем белорусских земель, выдающимся геологом, минералогом, географом и этнологом, национальным героем Чили — Игнатием Домейко. Это место бывшей усадьбы в д. Большая Медвядка (Кореличский район), обозначенное памятным знаком⁶¹, фрагменты усадебно-паркового комплекса Жибортовщина (Дятловский район), приусадебный парк в д. Ситцы (Докшитский район). Для продвижения этих усадебно-парковых комплексов и развития на их основе международного туризма необходимо их благоустройство, соответствующая маркировка, подготовка инфраструктуры.

Усадебно-парковые комплексы Беларуси можно успешно продвигать на туристическом рынке *Федеративной Республики Германия*, используя многовековые культурные связи белорусских и немецких земель. Многими усадебно-парковыми комплексами страны владели дворянские фамилии с немецкими корнями: Путткамеры (усадьба в д. Больтевики), Гуттен-Чапские (усадьбы в Прилуках, Станьково), Рейтаны (усадьба в д. Грушевка), Тизенгаузы (дворец в г. Поставы).

Многие усадебно-парковые комплексы Беларуси возводились итальянскими архитекторами, что тесно связывает их с *итальянской* культурой. Архитектор-итальянец Джузеппе де Сакко возводил дворцово-парковый комплекс Воловичей в Святске (Гродненский район),

⁶¹ Эти стены помнят Игнатия Домейко [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/eti-steny-pomnyat-ignatiya-domeyko.html>. — Дата доступа : 22.11.2022.

дворец Хрептовичей в Щорсах (Новогрудский район). Джовани Мария Бернардуни работал над архитектурным обликом несвижского дворцово-паркового комплекса (Несвижский район).

Белорусские шляхетские усадьбы возможно продвигать, прослеживая культурные связи с *Республикой Ирландия*. Наследие дворянского рода ирландского происхождения представлено в д. Вселюб (Новогрудского района), где сохранились фрагменты усадебно-паркового комплекса О'Рурков.

Для продвижения белорусских усадебно-парковых комплексов в *Республике Молдова* целесообразно использовать усадьбу Мавросов (рода молдавского происхождения) в аг. Торново (Лидского района).

Культурные связи Беларуси и *Греческой Республики* прослеживаются в наследии семьи Минейко. Зыгмунт Минейко внес огромный вклад в развитие Греции, участвовал в подготовке Первых (возрожденных) Олимпийских игр в 1896 г., был награжден званием «Почетный гражданин Греции» и высшей государственной наградой⁶². Родился З. Минейко на Ошмянщине, гостил в сохранившемся до наших дней усадебно-парковом комплексе в д. Дубники (Островецкий район)⁶³.

Для продвижения на туристическом рынке *Соединенных Штатов Америки* перспективным является усадебно-парковый комплекс Любанских в Лошице (г. Минск). После Великой Отечественной войны в усадьбе разместилась Администрация помощи и восстановления Объединенных Наций — ЮНРРА. Здесь же работала Рут Уоллер — американка, которая трагически погибла в августе 1946 г. Туристический интерес для граждан США может представлять и усадьба Костюшко в Меречёвщине (Ивацевичский район), так как Т. Костюшко участвовал в войне за независимость, был удостоен государственных наград.

Многие усадебно-парковые комплексы могут быть использованы для привлечения туристов из *Китайской Народной Республики*. Именно в предметах материальной культуры привилегированных

⁶² Зигмунд Минейко (Ошмянский район) — организатор I Олимпийских игр в Афинах. 1896 [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.oblsport.grodno.by/ru/about/history-sport/1896/>. — Дата доступа : 22.11.2022.

⁶³ Земля Островецкая [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/zemlya-ostrovetskaya.html>. — Дата доступа : 22.11.2022.

сословий был представлен так называемый стиль шинуазри, который заключался в использовании китайских мотивов для оформления интерьеров, мебели, предметов интерьера и т.д. В дворцово-парковом комплексе в Несвиже сохранились фрагменты росписей в «китайских покоях», экспонируются музейные предметы, репрезентирующие данный стиль. В усадьбе Огинских в д. Залесье была в наши дни восстановлена китайская беседка, возведенная с использованием характерных для китайской архитектуры элементов. Целесообразна разработка путеводителя, где будет отражено наследие китайской культуры в усадебно-парковых комплексах Беларуси.

Разработка новых экскурсионных маршрутов на основе усадебно-парковых комплексов

Усадебно-парковые комплексы могут выступать хорошей основой для разработки новых экскурсионных маршрутов. Использовать такие объекты в первую очередь необходимо там, где они образуют кластеры. Для более эффективного продвижения таких маршрутов в них необходимо включать достопримечательности сбалансированно, сочетать посещение усадебно-парковых комплексов, культурных комплексов городов, природных и иных объектов.

Ниже выделены кластеры усадебно-парковых комплексов, на основе которых возможна разработка новых экскурсионных маршрутов.

В *Брестской области* значительное количество усадебно-парковых комплексов уже включено в туристические маршруты и контрольные тексты экскурсий. Видится перспективным объединение уже введенных в туристический продукт объектов с менее известными, в том числе расположенными на территории соседних областей. Например, возможно объединить в экскурсионный маршрут усадьбы:

- Рейтанов в д. Грушевка (Ляховичский район). Объект отреставрирован, в хорошем состоянии;
- Чарноцких Нача Брындзовская в аг. Нача (Ляховичский район). Сохранилась усадьба и парковая территория, культурный ландшафт сильно преобразован производственной деятельностью;
- Новицких в д. Совейки (Ляховичский район). Объект не используется, доступен для осмотра. Сохранилось уникальное природное окружение;

- Бжозовских в д. Яновичи (Клецкий район). Усадебный дом сохранился, используется в качестве жилья;
- Стрелково д. Стралково (Клецкий район). Объект не используется, в нормальном состоянии, парковая территория запущена.

Расстояние между усадебно-парковыми комплексами составляет 70 км. При посещении объектов возможно использовать туристическую инфраструктуру городов Барановичи, Ляховичи, Клецк.

В *Витебской области* перспективна разработка экскурсионного маршрута на основе объединения усадеб:

- Лопатинских в д. Леонполь (Миорский район). Объект в неплохой степени сохранности;
- Нитославских Бигосово в д. Опытная (Верхнедвинский район). Объект в состоянии руины без кровли;
- Лопатинских в аг. Сарья (Верхнедвинский район). Усадебное наследие представлено брамой и неоготической часовней, которая действует как православный храм;
- Гильзенов — Шадурских в г.п. Освея (Верхнедвинский район). Объект в состоянии руины;
- Глазко Станиславово г.п. Россоны (Россонский район). Объект не используется, но содержится в хорошем состоянии, размещен в райцентре с наличием туристической инфраструктуры.

Расстояние между усадебно-парковыми комплексами составляет 150 км. Возможно сочетать с посещением трех районных центров с наличием туристической инфраструктуры (Миоры, Верхнедвинск, Россоны). Маршрут обладает потенциалом для развития трансграничного туризма.

В *Гомельской области* возможна разработка экскурсионного маршрута на основе объединения усадебно-паркового наследия Калинковичского, Наровлянского, Мозырского и Хойникского районов. Рационально объединить усадьбы:

- Горваттов в аг. Липов (Калинковичский район). Объект в хорошей степени сохранности;
- Горваттов в г. Наровля. На объекте ведутся реставрационные работы, сохранилась парковая территория, малые архитектурные формы;
- Горваттов в д. Барбаров (Мозырский район). Сохранились только фрагменты усадьбы и парка;

- Горваттов в д. Головчицы (Наровлянский район). Объект в хорошем состоянии, используется;
- Эстремских в д. Борисовщина (Хойникский район). Усадебный дом в состоянии руины, сохранились хозяйственные постройки;
- Авраамовых в г. Хойники (Хойникский район). Усадьба отреставрирована и музеефицирована, в хорошем состоянии парковая территория.

Расстояние между усадебно-парковыми комплексами составляет 220 км. Знакомство с объектами может быть дополнено посещением городов Мозырь и Наровля с учетом использования их туристической инфраструктуры. Маршрут обладает потенциалом для развития туризма на территориях, пострадавших от аварии на ЧАЭС.

В *Гродненской области* довольно много памятников усадебно-парковой культуры, которые объединены в самые разнообразные экскурсионные маршруты. Значительным потенциалом для развития трансграничного туризма обладает кластер усадеб в Вороновском и Ивьевском районах:

- замок Гаштольд в д. Геранёны (Ивьевский район). По земляным укреплениям и фрагментам построек проложена туристическая тропа;
- усадьба Воронов в д. Вороновка (Вороновский район). Объект не используется, но содержится в хорошем состоянии, территория доступна для посещения;
- Путткамеров в д. Больтеники (Вороновский район). Усадьба в хорошем состоянии с сохранившимися интерьерами, возможностью экскурсионного посещения;
- Керсновских в д. Подворишки (Вороновский район). Объект не используется, но дошел до нашего времени в хорошей степени сохранности вместе с парковой территорией;
- Нонхартов в д. Гайтюнишки (Вороновский район). В хорошем состоянии, размещен на закрытой территории, но доступен для осмотра после предъявления документов.

Расстояние между усадебно-парковыми комплексами составляет 60 км, знакомство с объектами может быть дополнено посещением районного центра Вороново, где находятся объекты туристической инфраструктуры. Маршрут обладает потенциалом для развития трансграничного туризма, так как связан с наследием Нонхартов

(род нидерландского происхождения), Путткамеров (род прусского происхождения).

На границе Минской и Витебской областей возможна разработка экскурсионного маршрута на основе объединения усадеб:

- Ахреновских в д. Луцики (Мядельский район). Объект доступен в будние дни по предварительному согласованию, в хорошей степени сохранности;
- Сулистровских в д. Коморово (Мядельский район). Объект в хорошей степени сохранности, с развитой туристической инфраструктурой, ухоженной парковой территорией;
- усадьба Бишевских в г.п. Лынтупы (Поставский район). На объекте ведутся реставрационные работы, доступна для осмотра парковая территория и хозяйственные постройки;
- Ромеров в д. Королиново (Поставский район). Усадьба законсервирована, территория доступна для осмотра;
- Пшездецких в г.п. Воропаево (Поставский район). Усадьба не сохранилась, доступна ухоженная парковая территория, хозяйственные постройки.

Расстояние между усадебно-парковыми комплексами составляет 100 км, посещение усадеб может быть дополнено знакомством с достопримечательностями г. Поставы. Возможно использование туристической инфраструктуры курортного поселка Нарочь.

Дошедшие до наших дней усадебно-парковые комплексы Могилевской области не так многочисленны. Целесообразно рассматривать их в качестве дополнительных объектов показа на экскурсионных маршрутах.

ГЛАВА 2

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ И УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ В БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ. ПАСПОРТА ОБЪЕКТОВ

1. Название: **усадьба БОХВИЦЕЙ**



Место расположения: д. Флерьяново, Ляховичский район

Координаты: 53.092661, 26.268664

Время создания: вт. пол. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Имение было основано во второй половине XIX в., когда эти земли перешли в собственность Яну Оттону Бохвицу от его отца Флориана. Флориан Бохвиц был писателем и философом, мужем Павлины Моевской, родной сестры матери Адама Мицкевича.

Сам же Ян Бохвиц являлся участником Крымской войны, а по возвращении на родину получил популярность как горячий сторонник отмены крепостного права. Участвовал в восстании 1863 г., был осужден, но через год помилован. После возвращения из Двинской крепости взялся за активное восстановление своих имений. Рядом с д. Вошковцы построил дворец и назвал его в честь отца — Флерьяново, а другой под Барановичами в честь своей матери — Павлиново.

В 1870 г. во Флерьянове был построен новый деревянный усадебный дом. Это было деревянное здание на высоком цоколе, вход и крыльцо которого были обращены в сторону парка. Деревянный дворец в скором времени стал тесным, и к нему были пристроены два каменных оштукатуренных объема. Левый корпус был оформлен в неоготических мотивах и стал своеобразным парадным фасадом. На первом этаже фасад имеет два оформленных в виде готических порталов входа. Новый парадный фасад богато декорирован: поребрик, лопатки, машикульный карниз, полуколонки. Фронтон завершается зубчатой стенкой с четырьмя большими и четырьмя малыми шестигранными башенками, которые увенчаны чашечками наподобие цветочных бутонов⁶⁴.

В перестроенном виде дом имел 19 комнат, часть из них была оформлена в неоготическом стиле, обставлена новой мебелью, украшена живописными полотнами.

Усадьбу окружал парк. К богато декорированному парадному фасаду ведет широкая липовая аллея. В парке высаживались и редкие, и характерные для наших широт растения: липа, граб, ясень, сосна сибирская кедровая, лиственница, белая акация, липа Мольтке. Рядом с парком был заложен сад, в котором существовало экспериментальное отделение.

В начале XX в. усадьба Флерьяново становится важным культурным центром. Ян Оттон Бохвиц собрал в имении богатую библиотеку, его сын Тадеуш увлекался историей журналистики, также приумножал библиотечный сбор. В пансионате, устроенном в усадьбе, отдыхал лауреат Нобелевской премии, писатель Владислав Реймонт, медик Генрих Нусбаум, артист Януш Страхоцкий и другие. С 1908 г. участницей салона во Флерьяново стала писательница Эли-

⁶⁴ Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — 2-е изд. — Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2006. — С. 483.

за Ожешко. В следующем году ее проживание в усадьбе затянулось до осени, и она вместе с В. Реймонтом заложила рощу в память о проживавших здесь польских литераторах. С восточной стороны дома сохранился один из дубов, который теперь называют дубом Элизы Ожешко.

После Великой Отечественной войны дом использовался в качестве жилья, затем в нем обосновалось правление колхоза. На базе хозпостроек была организована машинно-транспортная станция.

До 2012 г. здание пустовало, приходило в упадок, пока его не выкупил в частную собственность бывший председатель колхоза, Герой Социалистического Труда Генрих Михайлович Третьяков. Генрих Михайлович вместе со своей супругой Ларисой Павловной стали восстанавливать усадьбу, возрождать культурные традиции.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь: нет

Доступность и степень сохранности:

Объект доступен для посещения в любое время. Здание накрыто крышей, используется. В части усадьбы размещен музей.

Территория ухожена, растительность выкошена, высажены цветы.

Хуже сохранилась территория парка, которая была значительно изменена хозяйственной деятельностью в послевоенные годы.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Посещение усадьбы будет востребовано польскими группами в силу большого мемориального значения объекта.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадебно-паркового комплекса предусмотрено технологической картой экскурсии «Между Барановичами и Ганцевичами: на перекрестках историй» (2020 г.), разработанной В.Н. Зуевым.

Усадьба обладает значительным потенциалом в развитии литературного туризма, событийного туризма на основе литературных произведений, исторических реконструкций.

Инфраструктура:

Путь к усадьбе обозначен дорожными указателями, туристический автобус можно припарковать на площадке у мемориала. Установлен информационный стенд, белорусский текст продублирован на английском языке.

Посещение музея возможно по предварительной записи (+375333607175, +375163364018).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Уличный ямный	Отсутствуют	Отсутствует

2. Название: усадьба МАРТИНОВСКИХ — ЛОПОТЕЙ



Место расположения: д. Корневщина, Ляховичский район

Координаты: 53.098814, 26.279606

Время создания: кон. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Изначально имение принадлежало Мартиновским, затем перешло в собственность Лопотей. Усадьба заложена Ромуальдом Лопотем, который унаследовал эти земли в 1847 г. Первоначально она занимала площадь в 4 га. В центре композиции находился каменный двухэтажный дом сложной конфигурации, представленный объемами разной величины.

Центральный фасад акцентирован массивным крыльцом, которое смещено влево. Крыльцо окружено массивными колоннами.

Парковый фасад дворца по центру выделен ризалитом, который завершается треугольным фронтоном. На уровне второго этажа размещен балкон, окруженный балюстрадой. Первый этаж по углам украшен рустом.

В советское время к основному зданию справа стороны был пристроен двухэтажный объем.

После войны в здании усадьбы располагалась школа, контора сельхозтехники, сельхозхимии и правление колхоза⁶⁵.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Таблица на здании усадьбы содержит текст о том, что здание является историко-культурной ценностью, но ни в Госсписке (<http://gosspisok.gov.by/>), ни на официальном сайте Ляховичского района упоминания об усадьбе нет.

Доступность и степень сохранности:

Здание усадьбы не используется, часть окон выбита, часть закрыта деревянными щитами. Территория усадьбы огорожена, сорная растительность не убрана, доступ к зданию закрыт.

На карнизе, который отделяет первый и второй этажи, произрастают деревья, крыльцо захлавлено строительными материалами.

Композиция парка была сильно нарушена в послевоенные годы. Центральная аллея обсажена липами, из старовозрастных деревьев сохранилась одна лиственница у тыльного фасада.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадьба находится в 2,5 км от усадьбы Флерьяново, что позволяет объединять объекты в один экскурсионный маршрут, который может раскрыть архитектурные особенности усадебного зодчества XIX в. Комбинирование двух объектов иллюстрирует культурную среду региона, соседство шляхетских фамилий, их взаимовлияние и дружеские связи.

Инфраструктура:

Часть дороги, которая ведет к усадьбе, с грунтовым покрытием. Парковка отсутствует, туристические автобусы возможно оставлять на обочине дороги.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
Грунтовое покрытие	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

⁶⁵ Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X—XX стагоддзяў: (гісторыя, стан, перспектывы) / Л.М. Несцярчук. — Мінск: БЕЛТА, 2002. — С. 221.

3. Название: усадьба РЕЙТАНОВ



Место расположения: д. Грушевка, Ляховичский район

Координаты: 53.023333, 26.340353

Время создания: XVIII — нач. XX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Имение Грушевка известно с XVI в., когда им владели Радзивиллы, Залесские, Шлягеры. В середине XVII в. род Рейтанов стал владельцем этих земель. Этот род перебрался в Речь Посполитую из Германии в начале XVII в., одна из линий стала жить на белорусских землях. Первым владельцем Грушевки был Михаил Казимир Рейтан. Его малолетнему сыну Доминику, ставшему активным государственным и хозяйственным деятелем, Грушевка отошла в 1705 г.

Заложил усадьбу Доминик Рейтан, который в XVIII в. построил здесь двор в стиле классицизма. Изначально усадьба была каменной, однако последующие владельцы, Алина и Юзеф, построили деревянный дом, так как врачи не рекомендовали Юзефу жить в каменном помещении. Новое здание было возведено в конце XIX в. из высококачественного бруса. Парадный фасад имел крыльцо, у

которого на резных деревянных столбах была устроена терраса⁶⁶. В дом вела широкая двухмаршевая лестница, а каменными лестницами были выделены боковые входы в дом. В усадебном доме были печи из голландского кафеля, паркет, расписные панели и потолки, резьба. В доме была картинная галерея, охотничий зал, зал Тадеуша Рейтана. Тут были также устроены канализация, водопровод и электрическое освещение. Ток давала динамо-машина фирмы «Унион»⁶⁷. На территории усадьбы был возведен ряд хозяйственных построек, конюшен в стиле промышленной неоготики из красного кирпича.

Вокруг усадьбы находится небольшой пейзажный парк, парадная часть которого имеет симметрично-осевую планировку с круглым газоном в центре. Группы деревьев чередуются с небольшими полянами. Среди деревьев есть как местные породы: липа, ясень, клен, вяз, — так и экзоты, среди которых уникальный экземпляр черного ореха и конский каштан из Северной Америки⁶⁸.

После присоединения Западной Беларуси к БССР в усадьбе расположился клуб, а потом хранилище картофеля. Позже усадьба перешла в распоряжение местного колхоза. Со временем окна и двери заколотили — усадьба стала приходить в упадок.

Кроме усадебного дома в заброшенном состоянии оказались и официны. Одна из них называлась «мурованка» Тадеуша Рейтана. Скорее всего, оно было построено в конце XVIII в. Некоторые исследователи утверждают, что в этом здании провел последние 7 лет жизни Тадеуш Рейтан. Здесь размещались библиотека, архив, хранились и личные вещи Рейтана.

Тадеуш Рейтан — известный общественный деятель Речи Посполитой, участник Барской конфедерации, депутат Сейма Речи Посполитой от Новогрудского воеводства ВКЛ. Вместе с Самуэлем Корсаком и Станиславом Богушевичем Рейтан пытался сорвать сейм, чтобы не допустить подтверждения депутатами первого раздела Речи Посполитой. Когда легальными средствами ничего добиться не

⁶⁶ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 189.

⁶⁷ Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — 2-е изд. — Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2006. — С. 426.

⁶⁸ Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область / Академия наук БССР, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора, Белорусская Советская Энциклопедия. — Минск : БелСЭ, 1990. — С. 289.

удалось, Тадеуш Рейтан не выпускал депутатов из зала заседаний — он лег перед выходом и обратился к депутатам со словами: «Убейте меня, не убивайте Отчизну!».

В наше время ведется активная реставрация усадебного дома.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Комплекс усадьбы Рейтанов (усадебный дом, фрагменты парка, ограды, мостовой, два флигеля, руины винокурни, две конюшни, руины оранжереи, фундаменты дома управляющего, кладовка, амбар, руины ледника, часовня, ограда часовни, брама, пруд) включены в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 112Г000473).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадьбы доступна для посещения круглосуточно. Усадьба сохранилась хорошо, на данном этапе к завершению подходят реставрационные работы. Важная особенность усадьбы в Грушевке — это высокая степень сохранности культурного ландшафта, что на территории Республики Беларусь встречается крайне редко. Эта особенность отражена даже в очень подробном перечне объектов, включенных в Госсписок. Внимание уделили даже покрытию подъездной дороги.

Хозяйственные постройки сохранились значительно хуже, нуждаются в консервации и проведении реставрационных работ.

Неплохо сохранилась часовня-усыпальница, которая находится в стороне от усадьбы (53.025249, 26.323535). В часовне заменена кровля, укреплены швы сводов. Объект нуждается в дальнейшей консервации (отсутствуют окна, открытые двери-решетки) и реставрации.

Сохранились фрагменты парка, подъездных аллей, водная система.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадьбы Рейтанов в Грушевке предусмотрено технологической картой экскурсии «Между Барановичами и Ганцевичами: на перекрестках историй» (2020 г.), разработанной В.Н. Зуевым, а также экскурсией «К берегам Припяти и Горыни» (2022 г.), разработанной Т.А. Хвагиной.

На основе усадьбы возможно развитие культурно-познавательного и событийного туризма. Велико мемориальное значение усадьбы, что может способствовать интересу к объекту польских туристических групп.

Инфраструктура:

Подъездная дорога к усадьбе в хорошем состоянии, дорога к часовне-усыпальнице грунтовая, труднопроходима для больших туристических автобусов, у часовни ограниченная зона для разворота. Рядом установлен информационный стенд.

Туристический транспорт можно оставить на обочине ул. Ляховичской или ближе к усадьбе на площадке у хозпостройки.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Уличный ямный	Отсутствуют	Отсутствует

4. Название: **усадьба ЧАРНОЦКИХ НАЧА БРЫНДЗОВСКАЯ**



Место расположения: аг. Нача, Ляховичский район

Координаты: 53.033605, 26.435973

Время создания: нач. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

В начале XIX в. владелец имения Нача Онуфрий Масальский заложил его витебскому подстолию Франтишку Ксаверию Чарноцкому. Через некоторое время Чарноцкий выкупил усадьбу полностью в свою собственность. При Чарноцких в Наче был построен каменный прямоугольный усадебный дом в стиле классицизма с 18 комнатами и центральным портиком с шестью колоннами дорического ордера. Скорее всего, тогда же был возведен двухэтажный кирпичный флигель для работников имения.

Новым владельцем усадьбы Михалом Чарноцким в начале XX в. было затеяно капитальное переустройство. По проекту А. Кжижановского реконструировали усадебный дом, который теперь приобрел черты стиля неоготики. Интерьеры дома не отличались богатым оформлением. Однако в столовой, салоне и кабинете был паркет с гео-

метрическим узором из ясеня, светлого и черного дуба, каминны были кирпичными и кафельными. Имелась старинная мебель в стиле Людовика XV, а также простая, сделанная местными мастерами. Как и в любой усадьбе, были портреты рода и библиотека. Фасад дома украшала редкая для Беларуси лиана — вистерия китайская⁶⁹.

С правой стороны от въездной аллеи была построена усадебная ограда в том же стиле. Пейзажный парк и приусадебные сады растянулись на полтора километра вдоль берега р. Нача. Здесь были липовые, ясеневые, кленовые и каштановые аллеи, лиственничная поляна с солнечными часами, памятные валуны с надписями. Парк создан по принципу чередования небольших полей и древесных массивов. К сожалению, сегодня это почти сплошной лесной массив. Произрастал в парке крупный экземпляр черного ореха. На входе в парк стоял большой каменный стол — отсылка к эпохе романтизма⁷⁰.

После начала Второй мировой войны последний владелец усадьбы Зыгмунт Чарноцкий уехал из имения, однако в 1941 г. вернулся. В 1944 г. он снова покидает имение — уже навсегда. После Великой Отечественной войны усадьба была перестроена в колхозное сельхозпредприятие: дом стал производственным цехом по выработке яблочного уксуса. Сегодня предприятие закрыто и усадебный комплекс не используется.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Комплекс бывшей усадьбы (дворец, флигель, хозяйственные постройки, фрагменты парка) включены в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 112Г000480).

Доступность и степень сохранности:

Здание усадьбы находится на территории предприятия, но круглосуточно доступно для посещения. Усадебный дом сохранился с небольшими пристройками послевоенного времени. Здание накрыто шиферной крышей, не используется. Окна застеклены и закрыты деревянными щитами. Слева за усадьбой находится проход в парк. Часть парка ухожена: выкошена сорная растительность, проложены дорожки, установлены деревянные скамейки, обозначена система парковых водоемов.

⁶⁹ Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — 2-е изд. — Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2006. — С. 317.

⁷⁰ Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область / Академия наук БССР, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора, Белорусская Советская Энциклопедия. — Минск : БелСЭ, 1990. — С. 288.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Культурный ландшафт усадьбы сильно изменен в послевоенные годы. Большим потенциалом для реализации туристических инициатив обладает парковая территория. При дальнейшем благоустройстве парка там возможно проведение экскурсий экологической направленности, организация наблюдения за птицами и др.

Инфраструктура:

Оборудованная парковка отсутствует, туристический транспорт возможно оставлять за перекрестком ул. Советской и ул. Восточной.

Рядом с усадебным домом установлен информационный стенд, который содержит иллюстративный материал и основные сведения (на белорусском и английском языках) об усадьбе. На входе в парк установлена схема парка, обозначены памятники, которые могут представлять туристический интерес: памятные камни, солнечные часы, камень любви, гранитный стол.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
См. информацию выше	См. информацию выше	Уличный ямный	Отсутствуют	Отсутствует

5. Название: усадьба **НОВИЦКИХ**



Место расположения: д. Совейки, Ляховичский район
Координаты: 52.920817, 26.405476
Время создания: 1850-е гг.

Основные сведения и ценность объекта:

Усадебный комплекс Новицких в Совеиках включает в себя дом, официну, бровар, амбар, флигель и парк. Усадьба имеет вытянутую композицию с въездной аллеей длиной около 450 м и шириной 12 м, которая обсажена вдоль дороги елью. За усадьбой была заложена пейзажная часть парка, композиция которого представляет собой поляны и группы деревьев, в основном это клен, липа, лиственница, ясень и конский каштан. В юго-западной части парка можно увидеть водную композицию из трех прудов, которые объединены между собой протоками, дамбами.

Усадьба в стиле классицизма является одноэтажным зданием на высоком фундаменте. Центральная часть завершается фигурным фронтоном с круглой люкарной. Когда возведен дом, точно неизвестно, однако на фундаменте дома есть надпись «1901 год». Ско-

рее всего, его возвели одновременно с созданием парка в 1850-е гг., дата же появилась во время реконструкции.

Довольно интересна архитектура винокурного завода, который был построен в начале XX в. Бровар состоит из четырех производственных блоков разной высоты. Здание украшено колотым камнем красного и серого цветов разных оттенков, имеющим форму прямоугольных блоков. Неподалеку от бровара находится флигель, выполненный в подобной технологии.

В разное время Совеики принадлежали Беннигсенам, Чапским и Незабытловским. В 1860 г. усадьба с винокурным, скипидарным, смоляным, пивоваренным заводами и водяными мельницами отошло во владение Гектору Новицкому. Новицкие были собственниками Совеек до 1939 г. Последних владельцев этих мест звали Андрей и Теофил Новицкие.

В годы Великой Отечественной войны усадебный дом был поврежден, но в послевоенные годы его восстановили и приспособили под санаторий. Когда учреждение было закрыто, в усадьбе располагалась местная амбулатория. В 2013 г. усадебный комплекс приобрело белорусско-английское совместное закрытое акционерное общество «ЛадаГарант», которое планировало создать здесь реабилитационно-оздоровительный центр⁷¹. Новый собственник у здания появился в 2021 г.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дворцово-парковый комплекс (дворец, oficina, бровар, амбар, парк) включен в Госсписк как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 112Г000482)

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна круглосуточно при условии выполнения правил собственника. Здание усадьбы накрыто крышей, окна застеклены. Местами утеряна штукатурка, повреждены декоративные элементы. Балкон на главном фасаде покрыт растительностью, балюстрада частично разрушена.

Парковая территория в запущенном состоянии, на территории высокая сорная растительность. Сохранились дорожки с покрытием, что значительно облегчает передвижение. До наших дней до-

⁷¹ Дворцово-парковый ансамбль Совеики (д. Совеики) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sportturizm.lyahovichy.brest.by/> комплекс-бывшей-усадьбы-новицких-в-д-с. — Дата доступа : 22.11.2022.

шли некоторые мосты с балюстрадами, скульптурные композиции послевоенного времени. Уцелел комплекс хозяйственных построек в разной степени сохранности, хорошо сохранилась водная система.

Собственник разрабатывает комплекс противоаварийных мер на архитектурных объектах, планирует реставрацию и использование территории в качестве туристско-рекреационного объекта.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадьбы в Совейках предусмотрено экскурсиями «Дворцово-парковые ансамбли Ляховиччины», «Зодчество Ляховичского края», которые предлагаются на портале «Спорт и туризм Ляховичского района» (<https://sportturizm.lyahovichi.brest.by>).

На базе усадебно-паркового комплекса в Совейках на данном этапе приоритетно развитие экологического, охотничьего и культурно-познавательного туризма.

Экологический туризм возможно развивать с использованием приусадебного парка, который является памятником природы, обладает высокой природной ценностью.

Охотничий туризм можно развивать благодаря тому, что в собственности ООО «Дворцово-парковый ансамбль Совейки» находится охотничье хозяйство (с 12.06.2021 заключен договор аренды охотничьих угодий), занимающее 36,369 га и примыкающее к парковой территории⁷². Важно отметить, что охота — это один из характерных способов проведения досуга представителями привилегированных сословий на белорусских землях. Богатые дворянские охотничьи традиции частично отражены в экспозиции музеев (например, в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» в охотничьем зале). Но комплекс в Совейках вместе с охотничьим хозяйством позволяет реализовать самые разнообразные анимационные программы, реконструкции и непосредственно охоту.

⁷² Дворцово-парковый ансамбль и охотничье хозяйство «Совейки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://baranovichi.gde.by/c/dvorcovo-parkovyy_ansambl_i_ohotniche_hozyaystvo_6930885.html. — Дата доступа : 04.10.2022.

Культурно-познавательный туризм есть возможность реализовать непосредственно на данном этапе на базе памятников архитектуры и территории парка. Для этого необходима установка информационных стендов, указателей, уход за парком.

Особо необходимо отметить наличие на туристическом портале Ляховичского района 3D-тура по территории усадебно-паркового комплекса в Совейках. Такие инициативы способствуют популяризации данного рода объектов среди индивидуальных туристов, самостоятельно планирующих путешествия.

Инфраструктура:

Часть дороги до усадьбы грунтовая, проходима для туристического транспорта. Автобус можно припарковать на обочине ул. Озерной.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
См. информацию выше	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

6. Название: усадьба КОТЛУБАЕВ

Место расположения: д. Ястрембель, Барановичский район

Координаты: 53.03123, 25.95918

Время создания: 1897 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Населенный пункт Ястрембель известен еще с XVI в. Этой деревней владели Дорогостайские, Подаревские, Рдултовские, а в 1851 г. Ястрембель приобрел Михаил Котлубай — дворянин с татарскими корнями. Сын Михаила, Эдвард Котлубай, был военным инженером и историком, который составил справочник «Галерея портретов Радзивиллов». Это издание долгое время считалось самым полным справочником по истории знаменитого рода. Усадебный дом в Ястрембеле долгое время был деревянным. Только в конце XIX в. принимается решение о возведении новой кирпичной усадьбы, которая уцелела до нашего времени.

Усадьба построена в 1897 г. в стиле неоклассицизма. К жилому двухэтажному корпусу пристроена четырехъярусная башня с шатровой кры-

шей и домовая часовня⁷³. Башня доминирует над местностью. В усадьбе было 18 комнат, потолки которых украшала лепнина, на стенах можно было увидеть картины с античными сюжетами, на полу была дорогая плитка и фигурный паркет. На территории усадьбы была своя пивоварня.

Рядом с домом находился английский пейзажный парк с широкой подъездной аллеей⁷⁴. В границах парка насчитывается 143 вида растений, из которых 32 вида деревьев и 9 видов кустарников. Сохранились экзоты: ели колючие, туи западные, лиственницы европейская и польская, кипарисовик горохоплодный, тополь Симона и др⁷⁵.

С восточной стороны от дома находится искусственный водоем. Вокруг водоема росли ивы золотистопобеговые. Около дома сохранились одиночные деревья местных видов и лиственница европейская. Западная часть парка оформлена в регулярном стиле — здесь присутствуют липа, конский каштан, дуб красный.

Усадьба в значительной степени видоизменена. Здесь построено два здания Ястрембельской базовой школы-интерната, которой она принадлежит. Разрушена конюшня с каретной при въезде в усадьбу. Насаждения расстроены, а старые деревья единичны. Обильное развитие получили тополя. Они угнетают старые деревья, закрывают виды на усадебный дом. Усадьба теряет прежний облик.

В 1939 г., после присоединения Западной Беларуси к БССР, внутреннее убранство сильно пострадало, последний владелец имения Зигмунд Котлубай был арестован. В послевоенные годы в имении разместился детский дом⁷⁶. На данный момент усадьба располагается за территорией ГУО «Брестское областное кадетское училище», здание не используется.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебный дом включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 112Г000733).

⁷³ Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — 2-е изд. — Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2006. — С. 515.

⁷⁴ Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область / Академия наук БССР, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора, Белорусская Советская Энциклопедия. — Минск : БелСЭ, 1990. — С. 110.

⁷⁵ Парк Ястрембельский [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baranovichi.brest-region.gov.by/ru/2010-05-07-13-44-12-2000001901--ru/>. — Дата доступа : 27.10.2022.

⁷⁶ Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — Мн. : Беларус. энцыкл., 2004. — 572, [1] с. - (Старинные усадьбы Беларуси). — С. 516.

Доступность и степень сохранности:

Усадебно-парковый комплекс доступен для посещения круглосуточно. Здание усадьбы не используется, частично законсервировано. Здание накрыто крышей. Оконные проемы первого этажа закрыты деревянными щитами, второго — без остекления, не закрыты. На карнизах башни произрастают деревья, сорная растительность. Утрачена часть декоративных элементов.

Культурный ландшафт сильно изменен постройкой в послевоенные годы новых сооружений, которые усложняют восприятие памятника. Парковая территория неухожена, дорожки и иное благоустройство отсутствует. Парк Ястрембельский признан ботаническим памятником природы местного значения⁷⁷.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Барановичское туристско-экскурсионное дочернее унитарное предприятие «Горизонт-Тур» предлагает знакомство с усадебно-парковым комплексом в рамках однодневной выездной экскурсии «Родовые гнезда Николаевской эпохи»⁷⁸.

Для активного включения усадебно-паркового комплекса в экскурсионную деятельность необходимо обеспечить возможность подъезда туристического транспорта к усадьбе, установить информационные стенды и указатели. Объект целесообразно включать в экскурсии архитектурной тематики, так как он является выразительным памятником белорусского зодчества.

Инфраструктура:

Подъезд к усадьбе отсутствует, отсутствуют и туристические указатели. От дороги с покрытием к усадьбе ведет узкая грунтовая дорога, проходящая для микроавтобусов. Для больших экскурсионных автобусов отсутствует место стоянки и место разворота.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
См. информацию выше	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

⁷⁷ Парк Ястрембельский [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://baranovichi.brest-region.gov.by/ru/2010-05-07-13-44-12-2000001901--ru/>. — Дата доступа : 27.10.2022.

⁷⁸ Родовые гнезда Николаевской эпохи [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://gorizonttour.by/travels/excursions-in-belarus/rodovye-gnezda-nikolaevskoy-epokhi/>. — Дата доступа : 07.11.2022.

7. Название: усадьба БОХВИЦЕЙ



Место расположения: д. Павлиново, Барановичский район

Координаты: 53.027648, 25.816376

Время создания: 1909 г.

Основные сведения и ценность объекта:

В 1897 г. дворянин Ян Отон Бохвиц приобрел эту территорию у рода Новицких. Изначально здесь были размещены хозяйственные постройки, позднее создан сад и пейзажный парк. Неподалеку от имения, на р. Лахазва возвели водяную мельницу, а в лесу работала смолокурня для изготовления скипидара и мазута.

Бохвиц не ограничивался развитием хозяйства, в 1906 г. он начал строительство усадебного дома, которое закончилось в 1909 г. Ян Отон Бохвиц был сыном известного философа и писателя Флориана Бохвица и Павлины Маевской, которая приходилась сестрой матери Адама Мицкевича. Сам Ян Бохвиц был офицером, участником Крымской войны, а также сторонником отмены крепостного права. Во время восстания 1863 г. он был арестован и год провел в тюрьме. После выхода из тюрьмы под Ляховичами он основал усадьба Флерьяново,

названная в честь отца, а позднее появилось и Павлиново — в память о матери⁷⁹.

Усадьба в Павлиново в плане прямоугольная, имеет три этажа, при этом третий — мансардный. Фронтоны выполнены в стиле неоготики, завершены зубчатыми башенками. Левую часть здания занимала часовня.

Хорошо сохранился пейзажный парк, который занимает площадь около 7 гектаров и имеет форму квадрата. Через сад к дому шла въездная липовая аллея, которая начинается парой крупных тополей канадских. Аллея пересекает территорию усадьбы и заканчивается в глубине парка у водоема. Водная система несложная, однако интересная по форме. В ее основе лежит прямоугольный водоем с грабами, растущими у самой воды. Живописность виду придает лес из сосны и ели на высокой речной террасе⁸⁰.

После Второй мировой войны ансамбль был отведен под военный госпиталь, благодаря этому хорошо сохранился. В настоящее время комплекс не используется.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (дворец, флигель, конюшня, коровник, парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 112Г000028).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадьбы доступна для посещения круглосуточно. Усадебный дом не используется, но сохранился хорошо, накрыт крышей, заменены окна.

Парковая территория сохранилась хуже, не ухожена. Культурный ландшафт сильно изменен в послевоенное время. Рядом с усадьбой находится воинская часть, жилая застройка и производственная зона. Хозяйственные постройки в хорошем состоянии, отремонтированы с активным использованием современных материалов.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

⁷⁹ Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X–XX стагоддзяў : (гісторыя, стан, перспектывы) / Л.М. Несцярчук. — Мінск : БЕЛТА, 2002. — С. 74.

⁸⁰ Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — 2-е изд. — Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2006. — С. 536.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Информация об усадебно-парковом комплексе включена в контрольный текст экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Коссова и Ружан» (2018 г.), разработанный Т.Д. Яцкевич.

Барановичское туристско-экскурсионное дочернее унитарное предприятие «Горизонт-Тур» предлагает знакомство с усадебно-парковым комплексом в рамках однодневной выездной экскурсии «Родовые гнезда Николаевской эпохи»⁸¹.

Для включения усадебно-паркового комплекса в туристическую деятельность необходимо обеспечить удобную навигацию для индивидуальных туристов (установка указателей, маркировка не только усадьбы, но и хозяйственных построек, старовозрастных деревьев в парке и т.д.).

Инфраструктура:

Дорога к усадьбе с покрытием, проходима для туристического транспорта. Парковка отсутствует, автобус можно оставить на обочине ул. Подлесная. Проход к усадьбе через дворовую территорию.

Целесообразно использовать придорожную инфраструктуру трассы М1, например кафе «М-1», (212-й километр, 2А, Барановичский район).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Отсутствует	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

⁸¹ Родовые гнезда Николаевской эпохи [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://gorizonttour.by/travels/excursions-in-belarus/rodovyye-gnezda-nikolaevskoy-epokhi/>. — Дата доступа : 07.11.2022.

8. Название: дворец РАДЗИВИЛЛОВ

Место расположения: д. Полонечка, Барановичский район

Координаты: 53.344192, 26.258283

Время создания: кон. XVIII — нач. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

В конце XVIII — начале XIX в. известным общественным деятелем Речи Посполитой Матеем Радзивиллом был основан дворцово-парковый комплекс в Полонечке. Комплекс включал двухэтажный дворец с флигелями, парк с живописной системой водоемов, часовню-усыпальницу, оранжерею, въездную браму, мельницу и другие строения.

Центральным декоративным элементом главной части парадного и паркового фасадов были оригинальной формы гермы — четырехгранные колонны, завершенные скульптурным изображением головы древнегреческого героя или философа, размещенные на уровне второго этажа. Анфилада залов и зеркальное покрытие стен создавали чувство бесконечности пространства. Были во дворце и уникальные произведения искусства — гравюры, гобелены, портреты Радзивил-

лов, нумизматическая коллекция и большая библиотека в несколько тысяч томов⁸².

После кончины Матей Радзивилла в 1800 г. его земли перешли детям — Константину и Антонине. При Константине Радзивилле в начале XIX в. дворец в Полонечке был перестроен в стиле позднего классицизма. Кроме этого, Полонечка стала важным культурно-просветительским центром края. Сюда приезжали дворяне из окрестных усадеб, а также известные политические и культурные деятели региона.

При дворце был разбит парк, который делился на две половины: регулярный «французский» и пейзажный «английский». Французский находился за дворцом и имел небольшие размеры. Здесь подстриженные деревья и кустарники располагались по бокам геометрически распланированной сетки аллей, а также был разбит плодовый сад и находился огород⁸³.

«Английский» парк расположился перед дворцом и включал в себя четыре террасы с пирамидальными тополями, спускающиеся к берегу реки. Вблизи дворца имелся зеленый партер с солнечными часами. Имелась и система искусственных каналов.

После смерти Константина Радзивилла, в 1860-е гг., многие ценности были вывезены его сыном Матеем в одну из польских усадеб. Сам Матей в Полонечке не жил — Радзивиллы появились здесь только в конце XIX в. В то время тут обосновался внук Константина Радзивилла — Альберт Станислав. При нем построили широкую парадную лестницу, а также разбили зимний сад. В 1917 г. дворец пострадал, а Альберт уехал в Америку. В межвоенные годы в Полонечке жил племянник Альберта Владислав. Он был последним Радзивиллом, который проживал в этом местечке.

В 1943 г. дворец сгорел, однако позднее его восстановили и отдали местной школе-интернату⁸⁴. Для нужд учреждения было изменена планировка, большие окна в галереях частично заложили кирпичом, с фасада убрали фронтон с гербом Радзивиллов, а также разобрали оранжерею.

На данный момент усадьба выкуплена частными инвесторами.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

⁸² Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X–XX стагоддзяў : (гісторыя, стан, перспектывы) / Л.М. Несцярчук. — Мінск : БЕЛТА, 2002. — С. 73.

⁸³ Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — 2-е изд. — Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2006. — С. 321.

⁸⁴ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 379.

Комплекс бывшего дворца (дворец, подпорная стенка, лестница, остатки ограды) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 113Г000061).

Доступность и степень сохранности:

Территория дворца доступна для посещения круглосуточно. Здание не используется, частично законсервировано. Окна закрыты деревянными щитами. Частично утеряны декоративные элементы, в нескольких местах наблюдается значительная утрата штукатурки.

Парковая территория содержится в хорошем состоянии, растительность выкошена. Ведутся работы по расчистке объекта и подготовке к реставрационным работам.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение дворца Радзивиллов в Полонечке предусмотрено технологической картой экскурсии «Между Барановичами и Ганцевичами: на перекрестках историй» (2020 г.), разработанной В.Н. Зуевым.

Дворец в Полонечке обладает значительным потенциалом для развития культурно-познавательного туризма. Опыт организации волонтерской работы на объекте, проведения мероприятий, направленных на привлечение внимания общественности к проблеме сохранения культурного наследия может быть перенесен на другие усадебно-парковые комплексы Беларуси.

Инфраструктура:

Подъездная дорога к усадьбе в хорошем состоянии, асфальтирована. Оборудованная парковка отсутствует, автобус можно оставить на обочине дороги у дворца. На территории установлен биотуалет. В д. Полонечка работает продуктовый магазин.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Присутствует	Отсутствуют	Отсутствует

9. Название: усадьба ОРДОВ



Место расположения: д. Вороцевичи, Ивановский район⁸⁵

Координаты: 52.121906, 25.355065

Время создания: XVIII–XIX вв.

Основные сведения и ценность объекта:

Вороцевичи — давнее родовое имение Ордов. В нач. XVI в. имение принадлежало роду Юревичей — Ильиничей. На рубеже XVIII–XIX вв. Вороцевичи перешли к Михаилу Орде, сыном которого был известный художник-график, музыкант и композитор Наполеон Орда — он оставил более 2,5 тыс. изображений, в т.ч. около 400 работ, посвященных дворцам, паркам и замкам Беларуси середины XIX в. Родился Наполеон Орда в 1807 г. в урочище Красный двор (Вороцевичи).

Архитектурный облик усадебно-паркового ансамбля дошел до нас благодаря изображениям Наполеона Орды, который в 1856 г. вернулся в Вороцевичи из Парижа. Деревянный жилой дом в плане был прямоугольным, одноэтажным, накрыт высокой ломаной камышовой крышей. В центральной части дома выступал двухэтажный портик на четырех

⁸⁵ Источник фото: социальные сети музея (<https://vk.com/ordamuseum>).

колоннах с мансардой и балконом. Перед домом находился внутренний двор с большим круглым газоном с цветочной клумбой по центру. Двор изначально был окружен обычным деревянным забором, позднее забором на каменных столбах. Рядом с въездными воротами располагались два хозяйственных здания⁸⁶.

При усадьбе была своя винокурня, солодовня, сырница, конная мельница, ледник, три погреба, кухня, строение для сушки вишен. Кроме этого среди хозяйственных сооружений можно вспомнить гумно, сараи для скота, воловник, складские помещения с соломенными крышами, молочный каменный погреб. Во дворе было четыре колодца — как предполагают, один из них предназначался для фольварка, два для скотных дворов и один для винокурни. Рядом с усадьбой находился большой овощной огород, а также фруктовый сад, где росли яблони и груши⁸⁷.

Дом стоял на небольшой возвышенности в окружении сада, огорода и парка. К усадьбе с южной стороны шла длинная въездная аллея, обсаженная липами, дубами и грабами. Сегодня это обычная проселочная дорога, около которой произрастают одинокие грабы.

В годы Первой мировой войны усадьба сгорела, в 1930-е гг. земли имения были по частям распроданы.

Утраченное наследие усадьбы регенерировано в наши дни. В 2007 г. начала работу картинная галерея — первое музейное учреждение ГУК «Районный музейный комплекс имени Наполеона Орды». Через десять лет открылся музей Наполеона Орды.

26 ноября 2021 г. было открыто третье музейное учреждение музейного комплекса — Усадебный дом Наполеона Орды в урочище Красный Двор⁸⁸.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Районный музейный комплекс имени Наполеона Орды (родовая усадьба Ордов) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 112Г000264).

⁸⁶ Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны Х–XX стагоддзяў: (гісторыя, стан, перспектывы) / Л. М. Несцячук. — Мінск: БЕЛТА, 2002. — С. 135.

⁸⁷ Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — 2-е изд. — Минск: Беларуская Энциклапедыя, 2006. — С. 219.

⁸⁸ Открытие экспозиции «Усадебный дом Наполеона Орды в урочище Красный Двор» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://napoleon.museum.by/node/59931>. — Дата доступа: 27.10.2022.

Доступность и степень сохранности:

Усадебно-парковый комплекс восстановлен в наши дни, на его территории функционирует ГУК «Районный музейный комплекс имени Наполеона Орды».

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадебно-паркового комплекса Ордов в Вороцевичах предусмотрено технологической картой экскурсий «Дорогами полесского Загородья» (2021 г.) и «Яновский венок», разработанных Т.А. Хвагиной.

Объект обладает значительным потенциалом для развития трансграничного туризма, реализации туристических культурно-образовательных проектов, развития арт-туризма. Учреждение выступает организатором ряда мероприятий (праздники, пленэры), которые могут способствовать развитию событийного туризма.

Инфраструктура:

К усадебному дому Наполеона Орды в урочище Красный Двор ведет дорога без покрытия, проходимая для больших туристических автобусов.

В усадебно-парковом комплексе работает ГУК «Районный музейный комплекс имени Наполеона Орды» (режим работы: ежедневно, 9.00–18.00, перерыв с 13.00 до 14.00; контактные телефоны: +375165291959, +375165250043). Музейный комплекс предлагает экскурсии, экскурсии с музыкальным сопровождением, анимационные экскурсии, музейно-педагогические занятия, квесты, дегустации и другие формы работы с посетителями.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Присутствует	Присутствует	Отсутствуют	Присутствует

10. Название: усадьба НЕМЦЕВИЧЕЙ

Место расположения: д. Скоки, Брестский район
Координаты: 52.155786, 23.638048
Время создания: 1770-е гг.

Основные сведения и ценность объекта:

Первые сведения о скоковской усадьбе относятся к XVI в. В следующем столетии Скоки стали владением рода Немцевичей. Из записок Юлиана Урсына Немцевича мы знаем, как выглядела усадьба Немцевичей в то время. В XVII в. это был небольшой деревянный дом с главным входом и крыльцом. В левой части дома находился зал, где висели две копии икон Божьей Матери с младенцем. Это помещение выглядело довольно скромно, Юлиан Немцевич писал, что лишь «столлик и стулья из орехового дерева украшали дом». Кроме этой комнаты были спальни родителей, детей, аптечная комната и гостиная.

Около дома стоял флигель, стодола, амбар, гумно, помещение для конного транспорта. Также рядом росли плодовые деревья и цветы. Со временем дом перестал удовлетворять потребностям семьи и в 1770 г. он был разобран. На месте старого дома были посажены два ореховых дерева. Новый каменный дворец был возведен в 1770-е гг. неподалеку от старой

усадьбы. Двухэтажный дворец прямоугольный в плане, имеет характерную для барочной архитектуры композицию⁸⁹.

В годы Первой мировой войны в здании находился штаб немецкой армии. Тогда дворец и парк были повреждены. Усадебный дом использовался ставкой командующего Восточным германским фронтом, руководителем которой был генерал-фельдмаршал принц Баварский Леопольд. Именно здесь 15 декабря 1917 г. было подписано перемирие между Германией и советской Россией, которое остановило все боевые действия на Восточном фронте Первой мировой войны.

Вблизи дворца в XVIII в. был заложен регулярный парк площадью в 5 гектаров. В центральной части парка находилась трехрядная аллея, а в восточной располагались три поляны, которые были обсажены и декорированы разными породами деревьев и кустарников⁹⁰.

Дворцово-парковый комплекс в Скоках является родовым гнездом Юлиана Урсына Немцевича. Юлиан Урсын-Немцевич — известный писатель, историк и общественный деятель Речи Посполитой. Юлиан являлся послом на Четырехлетний сейм, участвовал в создании текста Конституции Речи Посполитой. К тому же он проявил себя как оратор, публицист и поэт — его басни и сценические произведения имели большой успех, например комедия «Возвращение депутата» — сатира на крепостническую реакцию. Во время национально-освободительного восстания 1794 г. он был секретарем Тадеуша Костюшко⁹¹.

До 1939 г. усадебный дом принадлежал Немцевичам. В послевоенные годы здание занимала школа. В 2006–2013 гг. здание усадьбы реставрировалось. С 2013 г. в усадебном доме работает историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей».

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, фрагменты парка) включен в Госсписк как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 112Г000110).

⁸⁹ Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — 2-е изд. — Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2006. — С. 196.

⁹⁰ Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X–XX стагоддзяў: (гісторыя, стан, перспектывы) / Л. М. Несцярчук. — Мінск : БЕЛТА, 2002. — 334 с. — С. 53.

⁹¹ Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область / Академия наук БССР, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора, Белорусская Советская Энциклопедия. — Минск : БелСЭ, 1990. — 417, [4] с. — (Свод памятников истории и культуры народов СССР). — С. 142.

Доступность и степень сохранности:

Территория усадьбы доступна для посещения круглосуточно. Дворец сохранился хорошо, в наше время отреставрирован. Сохранились фрагменты парка. Парковая территория ухожена, проложены дорожки, разбиты клумбы, установлены скамейки. Культурный ландшафт частично нарушен современной застройкой.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Объект будет интересен туристам из Республики Польша (мемориальное значение), из Федеративной Республики Германия (историческое значение, место подписания перемирия Германии и Советской России).

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадебно-парковый комплекс обладает значительным потенциалом для развития событийного туризма. Этому способствуют проводимые музеем Скоковские балы (январь, май, октябрь), а также военно-исторический фестиваль, посвященный теме Первой мировой войны (организуется в декабре).

В 2022 г. на базе усадьбы открылся филиал кафедры природообустройства БрГТУ, что может способствовать развитию образовательного туризма, реализации исследовательских проектов.

Усадебно-парковый комплекс в силу своего расположения и мемориального значения обладает значительным потенциалом для развития въездного туризма.

Инфраструктура:

Подъезд к усадьбе асфальтированный, есть небольшая парковка. В усадьбе работает историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей» (режим работы: вторник — воскресенье, 10.00 — 19.00, выходной — понедельник; контактный телефон +375162549802).

Рядом с музейным комплексом работает кафе «Шляхецкая фарціна», где возможна организация питания туристических групп (+37516251098).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Присутствует	Присутствует	См. информацию выше	Отсутствует

ГЛАВА 3

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ И УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ В ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ. ПАСПОРТА ОБЪЕКТОВ

11. Название: усадьба АБРАМОВИЧЕЙ



Место расположения: д. Крикалы, Поставский район

Координаты: 55.082528, 27.225532

Время создания: кон. XVIII — нач. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Небольшое имение Крикалы несколько раз меняло владельцев. Со второй половины XIX в. и до Первой мировой войны принадлежало Абрамовичам. Точных данных о времени создания усадьбы нет, но

Р. Афтанази на основе сохранившихся фотоматериалов выдвигает гипотезу, что постройки были возведены на рубеже XVIII и XIX вв.⁹². Усадебный дом был уничтожен пожаром в 1918 г. В 1938 г. земли имения были разделены и проданы.

До 1980-х гг. в относительно хорошем состоянии сохранялись два деревянных флигеля с каменными торцевыми фасадами и территория парка. Они использовались местным колхозом.

Главную ценность представляет сохранившийся приусадебный парк. Его особенностью является то, что при создании использовался природный ландшафт и парк раскинулся на 7 холмах (Большая, Кленовая, Чертова, Малая, Лысая, Круглая и Ближняя горы). Парк не имел ограды и фактических границ, были высажены клены, ясени, вязы, липы, ольхи, лиственницы. Видовые точки располагались на вершинах холмов, откуда открывались далекие перспективы на окружающие пейзажи⁹³.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Не включена.

Доступность и степень сохранности:

Усадебный дом не сохранился, хозяйственные постройки дошли в состоянии руин (флигели, мельница, мост). В запущенном состоянии сохранился парк: не выкошена растительность, не обозначены направления движения, нет дорожек и т.д. Восстановлен и освящен источник.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. После благоустройства территории возможно проведение природоохранительных экскурсий для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для эффективного использования объекта в туристической деятельности необходимо разработать по территории парка экологическую тропу, которая связала бы существующие объекты. Прокладка дорожек, установка указателей и информационных стендов рядом с сохранившимися достопримечательностями повысит туристическую привлекательность данного объекта.

⁹² Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 4 : Województwo wileńskie. — 1993. — S. 178.

⁹³ Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. — Минск: Ураджай, 1989. — С. 165.

Возможно развитие культурно-познавательного и экологического туризма, включение посещения парка Крикалы в экскурсионные маршруты вместе с д. Дуниловичи и г.п. Воропаево.

Инфраструктура:

От д. Дуниловичи по направлению на г.п. Воропаево ведет асфальтированная дорога, от нее в сторону Крикал — грунтовая дорога, проходимая для туристического автобуса. Парковка отсутствует, транспорт следует располагать на обочине рядом со съездом в парк.

Перед дорогой, ведущей к деревне Крикалы и в глубину парка, установлен информационный стенд. Он содержит информацию об истории и особенностях приусадебного парка. Также там обозначены направления основных дорог, названия холмов, болото, Чертов камень, расположение руин хозяйственных построек. Маркер, который обозначает место расположения информационного стенда и начало экскурсионного маршрута, отсутствует.

Посещение объектов, указанных на информационном стенде, крайне затруднено высокой растительностью, густым кустарником, отсутствием дорожек и каких-либо указателей.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
См. описание выше	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

12. Название: усадьба ПШЕЗДЕЦКИХ⁹⁴

Место расположения: г.п. Воропаево, Поставский район

Координаты: 55.134628, 27.207383

Время создания: кон. XIX — нач. XX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Имение Воропаево входило в поставские владения Тызенгаузов — Пшездецких. В результате разделения наследства имение перешло в конце XIX в. Константину Пшездецкому, при котором здесь был построен дворец и разбит парк.

Здание двухэтажного дворца на 12 комнат пострадало в годы Первой мировой войны, окончательно разобрано в 1966 г.⁹⁵. Территория, которую занимал дворец, впоследствии была засажена деревьями.

Вместе с другими хозяйственными постройками был возведен дом эконома Куркузовича, сохранившийся до наших дней. В хозяй-

⁹⁴ Усадебный дом не сохранился, на иллюстрации дом эконома.

⁹⁵ Сядзібы Віцебшчыны : даведнік / М. В. Півавар. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2020. — С. 146.

стве был заложен плодовый питомник, в котором работал выдающийся белорусский ученый-селекционер И.П. Сикора⁹⁶.

Остался приусадебный парк, который сейчас занимает площадь в 7 га. Располагается на террасе р. Зарожанка, пересечен глубоким оврагом. Изначально сформирован на основе насаждений сосны с дополнением парковыми кустарниками (парковые розы, спирея, сирень, форзиция).

Территория парка разделена оврагом, через который построен арочный каменный мост, реставрированный в наши дни. Парк не имел выраженной композиционной оси. Въезд на территорию был обозначен оригинальными воротами, которые сохранились до наших дней.

На месте бывшего партера находится захоронение советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны.

Парковая территория реставрировалась и благоустраивалась в 2013–2015 гг. в рамках программы «Малые реки — большие проблемы: работаем вместе над защитой и будущим малых рек бассейна р. Дисна».

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

В Госсписк включены фрагменты приусадебного парка как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 213Г000586).

Доступность и степень сохранности:

Усадебный дом не сохранился. В хорошем состоянии до наших дней дошел дом эконома, где сейчас находится учреждение здравоохранения. Осталась часть хозяйственных построек, здание водяной мельницы, входные парковые ворота.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. Для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Данный объект необходимо использовать в экскурсионных маршрутах, которые проходят по территории Поставского и Глубокского районов. Объект позволяет показать развитие парковой культуры на белорусских землях.

⁹⁶ Там же. С. 145

Факт существования питомника в Воропаеве, где работал И.П. Сикора, позволяет тематически связывать городской поселок с тематическими фестивалями в регионе («Вишневый фестиваль» в г. Глубокое, «Яблочный Спас» в г.п. Шарковщина).

Инфраструктура:

Парк благоустроен, проложены дорожки, установлены скамейки, контейнеры для мусора. Автобус возможно припарковать на обочине у дороги вдоль парковой ограды и на небольшой площадке у северных ворот парка рядом с Воскресенской церковью.

Территория дома эконома (сейчас Воропаевская районная больница) в хорошем состоянии, доступна для посещения. Есть велопарковка.

Ближайшие точки питания, которые могут обеспечить прием экскурсионной группы, находятся в Поставах и на пересечении трасс Р27 и Р45 (кафе «ДО зари», д. Колеевцы, ул. Лесная, 31).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Уличный ямный	Отсутствуют	Отсутствует

13. Название: усадьба БИШЕВСКИХ



Место расположения: г.п. Лынтупы, Поставский район

Координаты: 55.051001, 26.306499

Время создания: вт. пол. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Имением с XV в. владело несколько дворянских фамилий (Давгирдовичи, Глебовичи, Волчки, Пашкевичи, Черницкие, Гильзены, Бучинские)⁹⁷. В 1863 г. имение было продано с аукциона петербургскому адвокату Юрию Бишевскому. В скором времени после приобретения усадьбы он умер, а земли по наследству перешли его сыновьям.

Иосиф Бишевский начал строительство усадебного дома и создание крупного хозяйственного комплекса в конце XIX в. Строительные работы велись по проекту архитектора Т. Ростворовского и были остановлены Первой мировой войной.

Дворец построен в стиле неоренессанса и внешним видом напоминает итальянскую ренессансную виллу. Особенность дворца —

⁹⁷ Сядзібы Віцебшчыны : даведнік / М. В. Півавар. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2020. — С. 150.

насыщенная архитектурная пластика, включающая в себя каннелированные колонны, пилястры, анты, характерную ренессансную рустовку, раковины, аттик с балюстрадой и др.⁹⁸.

Усадебный дом имеет сложную ассиметричную объемно-пространственную композицию. Это двухэтажная каменная девятиосевая постройка на высоком фундаменте, который образует цокольный этаж. Посередине фасада выступают псевдоризалиты с широкими портиками, образованными двумя пилонами и десятью колонами.

Слева к усадебному дому примыкает трехъярусная башня, а справа пятигранный ризалит поддерживает балкон.

Дворец пострадал в годы Первой мировой войны и от пожара 1919 г., после чего был законсервирован. Хозяева с 1920 г. проживали в официне, при этом не прекращалось строительство малых архитектурных форм в парке.

После Великой Отечественной войны во дворце располагалась школа, интерьеры были значительно изменены и адаптированы под нужды учебного заведения. В 1992 г. после переноса школы в новое здание усадебный дом не использовался и был продан в частную собственность. На данный момент (2022 г.) ведутся реставрационные работы, заменена кровля, окна, полностью восстановлены фасады.

Собственник планирует развивать территорию усадьбы как комплекс для отдыха выходного дня. Часть помещений будет отведена под оздоровительные и бьюти-процедуры: массаж, солярий, спа-центр. В самом дворце должен расположиться банкетный зал на 80–100 посадочных мест, кафе, несколько гостиничных номеров премиум-класса, конференц-зал⁹⁹.

Дворец Бишевских расположен в парке, который был заложен на рубеже XIX и XX вв. с использованием ранее существующих посадок. Парк разделялся водоемами на две части, соединенные арочным мостом. Основная часть насаждений сохранилась с восточной стороны, где в липовых боскетах были высажены экзоты: клен остро-

⁹⁸ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. С. 268.

⁹⁹ Дворец — под туробъект, баню — в магазин. Как на Витебщине пускают в дело заброшенные здания [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/dusha-bolit-reglament-plachet.html>. — Дата доступа : 20.09.2022.

листый Шведлера, пихта сибирская, орех серый, клен серебристый и др.¹⁰⁰.

Сохранились малые архитектурные формы в парке. Особого внимания заслуживает коптильня, построенная в готических формах (ее стилизованное изображение размещено на гербе Лынтуп). Сохранилась водная система (пруды, каналы, мостики), включенная в Госсписок.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, флигель, ледник, коптильня, парковый павильон, служебное строение и водная система) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 213Г000874).

Доступность и степень сохранности:

Дворец находится на стадии реставрации, ведутся внутренние работы. Посещение объекта с экскурсионными группами из-за строительных работ невозможно. Для осмотра доступна парковая территория, откуда открывается вид на дворец, хозяйственные постройки.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

После окончания реставрационных работ объект возможно самым активным образом использовать в туристической деятельности. На данный момент целесообразна установка информационных стендов, которые позволят туристам сформировать более полное представление о дворце, недоступном для осмотра ввиду строительных работ.

Посещение усадьбы Бишевских целесообразно включать в экскурсионные маршруты по территории Поставского района, трансграничные маршруты с Литовской Республикой. Существует возможность дополнять экскурсию по территории ландшафтного заказника республиканского значения «Голубые озера» посещением Лынтуп.

¹⁰⁰ Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. — Минск : Ураджай, 1989. — С. 98.

Инфраструктура:

Оборудованная парковка отсутствует, экскурсионный автобус возможно расположить на площадке по ул. Голубка рядом с остановкой общественного транспорта. Для микроавтобуса доступна возможность подъезда по ул. Гагарина к коптильне и видовой точке на усадьбу.

Организация питания для экскурсионных групп возможна на кузнечной агроусадьбе «Трабутишки» (д. Трабутишки, ул. Речная, 7).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

14. Название: усадьба РОМЕРОВ



Место расположения: д. Королиново, Поставский район

Координаты: 55.022097, 26.646712

Время создания: сер. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

В XIX в. усадьба являлась собственностью Сулистровских. После женитьбы Альфреда Ромера на Ванде Сулистровской перешло в их собственность.

Альфред Ромер (1832–1897 гг.) известный живописец, скульптор, искусствовед, этнограф, график, медальер, творчество которого связано с художественной жизнью Беларуси и Литвы. Родился в 1832 г. в Вильно, был старшим сыном в семье. Мать Ромера умерла, когда мальчику исполнилось всего два года, отца в 1839 г. сослали вглубь России, поэтому Альфред вместе со своим братом Евгением воспитывался в доме деда.

Начальное образование получил дома, затем в Институте шляхетском в Вильно. Одновременно обучался рисунку у виленского художника Канутя Русецкого. В 1850 г. по окончании Института по-

ехал к отцу в Вологду, а семь лет спустя отправился в свое первое путешествие по Европе, в котором посетил города Дрезден, Париж, затем побывал в Бельгии и Италии.

После возвращения на родину в 1859 г. поселился в переданном ему отцом имении Кревно, расположенном в Ново-Александровском уезде. Во время восстания 1863 г. Ромер сражался в отрядах, действовавших на территории Беларуси. После поражения восстания приговорен к тюремному заключению. В 1867 г. Альфред Ромер вновь выехал за границу в многолетнее путешествие с целью получения художественного образования. Только в 1874 г. вернулся на родину, женился и поселился в усадьбе Королиново.

За свою жизнь Ромер создал 63 живописных портрета, 40 медальонов и 10 скульптур, несколько десятков гравюр, пастелей, рисунков, акварелей и списков икон¹⁰¹. Две его работы находятся в Беларуси («Пинская мадонна» в г. Пинск, «Христос и сирота», аг. Камаи).

В 1884 г. Ромер покинул имение под опеку своего друга Флориана Дановского и выехал в Краков. Затем вновь вернулся в Королиново в 1894 г., где прожил до самой смерти в 1897 г.

Деревянный одноэтажный дом начала XIX в. был сожжен в 1863 г. Новый усадебный дом строился из лиственницы, был накрыт высокой гонтовой четырехскатной крышей. Высокие прямоугольные окна, веранда, балюстрада, арка, фронтоны и двери были выкрашены белой краской.

Часть земель имения была разделена и продана еще в межвоенный период. После войны и до 2004 г. в доме находилась школа. После здание пустовало, было законсервировано в 2012 г.¹⁰².

В 2022 г. усадьба была продана с аукциона в частную собственность предпринимателю из Минска. В планах инвестора восстановление усадьбы, создание своеобразной арт-резиденции, регенерация парковой зоны. Инвестор планирует организацию мест размещения туристов, развитие сопутствующей инфраструктуры¹⁰³.

¹⁰¹ Спружына экспрэсіі Альфрэда Ромера [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.kimpress.by/index.phtml?page=2&id=5971&mode=print>. — Дата доступа : 20.09.2022.

¹⁰² Сядзібы Віцебшчыны: даведнік / М. В. Півавар. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2020. — С. 148.

¹⁰³ Минчанин будет восстанавливать старинную усадьбу в Поставском районе и привлекать туда туристов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.belta.by/regions/view/minchanin-budet-восстановиват-старинную-усадбу-в-поставском-рајоне-і-прывлекат-туда-туристов-509749-2022/>. — Дата доступа : 21.09.2022.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадьба включена в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 213Г000595).

Доступность и степень сохранности:

Здание законсервировано, территория не огорожена и доступна для осмотра в любое время. В 2022 г. проведено исследование износа конструкций. Восстановлено подключение к электросети, очищен колодец, убрана растительность по периметру усадебного дома.

Сохранились фрагменты парка, руины хозяйственных построек.

На здании усадьбы установлена мемориальная доска в память об Альфреде Ромере, на местном кладбище находится могила Флориа-на Дановского (участника восстания 1863–1864 гг., друга А. Ромера).

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадьба и биография А. Ромера включены в информационный блок экскурсии «Край озер, костелов, парков», разработанной Е.Ч. Шушкевич, Е.Л. Волох в 2006 г., но технологическая карта не предусматривает посещение самой усадьбы.

Необходимо разместить дорожные указатели по направлению к усадьбе, дополнить мемориальную плиту установкой информационного стенда, который помог бы познакомить туристов с наследием А. Ромера и историей усадьбы.

Целесообразно предусматривать посещение усадьбы Ромера во время экскурсий в аг. Камаи.

Интересен пример работы собственников усадьбы с местным сообществом, который может быть перенесен и на туристические группы. В октябре 2022 г. была организована встреча инвестора с местными жителями, где была прочитана лекция об истории рода Сулистровских и Ромеров, обозначены планы по восстановлению

усадьбы, развитию территории. Организация подобных лекций или пленэров будет способствовать восприятию усадьбы как объекта, представляющего культурный и туристический интерес.

Инфраструктура:

От трассы Р110 до д. Иодовцы, далее на Королиново. К усадьбе ведет ул. А. Ромера. Отрезок дороги от Иодовцев грунтовый, проходимый для большого экскурсионного автобуса. Парковка отсутствует, автобус возможно оставить на обочине дороги.

Контакты владельца усадьбы указаны на сайте проекта (romer.by).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
См. информацию выше	См. информацию выше	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

15. Название: усадьба ПЛЯТЕРОВ



Место расположения: аг. Опса, Браславский район

Координаты: 55.548631, 26.824514

Время создания: 1904 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Имение Опса принадлежало Техоновецким, Мануцци, Плятерам. С последними владельцами связано появление усадебного дома.

Изначально усадебного дома в Опсе не было, так как Плятеры жили в резиденции Бельмонты, недалеко от Браслава. Но в начале XX в. нависла угроза потери бельмонтской усадьбы из-за судебного процесса со Струтинскими.

Феликс Плятер пригласил из Поневежа архитектора Д. Тележинского, который в 1903–1904 гг. и построил существующий усадебный дом.

Здание состоит из одноэтажного среднего объема и боковых двухэтажных ризалитов, перекрытых двускатной крышей. Вход украшен портиком на двух колоннах. Противоположный западный фасад обращен к живописному озеру. Вдоль фасада сделана открытая терра-

са, от которой к воде ведет каскад лестниц. Архитектура дворца сочетает в себе черты классицизма и модерна.

Усадьба так и не была окончательно достроена. Плятеры удержались в Бельмонтах, а затем началась Первая мировая война. Во время Первой мировой войны в усадьбе располагался военный госпиталь русской армии. Вручать награды за бои осени 1915 г. в Опсу лично приезжал (7 октября 1915 г.) великий князь Георгий Михайлович¹⁰⁴.

В 1922 г. усадьбу Плятеров приобретает государство с целью создания здесь сельскохозяйственной школы. Несколько лет понадобилось на восстановление опустошенных войной построек. В 1927 г. произошел первый набор в Сельскохозяйственную школу. Школа обучала местную молодежь научным методам ведения сельского хозяйства с основами агротехники, зоотехники, мелиорации.

В усадебном доме разместились учебные классы, столовая, общежитие, квартира директора и некоторых преподавателей. Территорию вокруг привели в порядок и превратили в место проведения практических занятий.

Деятельность школы была образцовой и крайне активной, она влияла на ведение хозяйства в окрестных деревнях. Свидетельство успеха учебного заведения — это учащиеся, которые приезжали сюда из Латвии и Эстонии¹⁰⁵.

Значительная часть успехов школы связана с деятельностью Бернгардта Вислоуха, который работал здесь с момента основания заведения, а в 1930–1939 гг. находился в должности директора. Он пользовался большим авторитетом у учащихся и местных жителей, защищал интересы крестьян. Работа школы прервалась в 1939 г.

Во время Великой Отечественной войны Опса и усадьба были заняты немцами. 22 апреля 1944 г. немецкий и полицейский гарнизоны были разгромлены партизанами бригады «Спартак». 2 июля 1944 г. Опса была освобождена партизанами бригады Жукова.

После войны в усадьбе размещалась школа-интернат. С переездом школы-интерната в специально построенное здание усадьба стала приходить в запустение.

¹⁰⁴ Памяць : Браслаўс. р-н : Гіст.-дак. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі / [Уклад. К. С. Шыдлоўскі. — Мн.: Паліграфармленне, 1998. — С. 215.

¹⁰⁵ Памяць : Браслаўс. р-н : Гіст.-дак. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі / [Уклад. К. С. Шыдлоўскі. — Мн.: Паліграфармленне, 1998. — С. 269.

В 1981 г. в усадьбе снимался художественный двухсерийный фильм «Затишье» по мотивам произведений И. Тургенева. В фильме можно увидеть еще довольно хорошо сохранившийся дворец Плятеров, каскадную лестницу, спускающуюся к живописному озеру, и дуб-патриарх.

Сохранились фрагменты парка, некогда обрамлявшего усадьбу. Пейзажный парк был сформирован с использованием приемов регулярной планировки¹⁰⁶. Перед усадьбой располагался газон с клумбами, затем территория была оформлена в виде круга. Спуск к озеру был террасирован и укреплен посадками сирени. В парке произрастал самый старый дуб Браславщины. Дерево не выстояло и упало в 2013 г.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадьба (усадебный дом, жилой флигель, хозяйственные постройки, парк) включена в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 212Г000206).

Доступность и степень сохранности:

Усадебный дом находится в частной собственности, но в заброшенном состоянии. Замена кровли остановила разрушение постройки, но в здании отсутствуют окна и двери (закрываются деревянными щитами), утрачена часть декоративных элементов.

Парк в неухоженном состоянии, часть старовозрастных деревьев засохла, отсутствуют дорожки и элементы благоустройства. Сохранившиеся хозяйственные постройки — в разной степени сохранности, некоторые приспособлены под жилье и хозяйственную деятельность проживающих.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Будет интересна для польских туристов, так как связана с родом Плятеров.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Информационный блок о Плятерах и посещение их усадьбы предусмотрено технологической картой и контрольным текстом экскурсии «Дорогою в Браслав», разработанной Д.В. Филипчиком в 2022 г.

¹⁰⁶ Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. — Минск : Ураджай, 1989. — С. 187.

Посещение усадьбы целесообразно включать в предлагаемые экскурсионные туры гостям Национального парка «Браславские озера». Включение в турпродукт усадебного комплекса позволит сделать его более сбалансированным, показать природное и культурное наследие, разнообразить перенасыщенные религиозными объектами программы.

Территория усадьбы подходит для проведения квестов, разработки мультимедийных материалов (сохранились фото- и видеоматериалы) для индивидуальных туристов.

Инфраструктура:

Подъездная дорога в хорошем состоянии, но отсутствует оборудованная парковка. Туристический автобус возможно оставить на обочине дороги у сохранившейся въездной браны.

Для осмотра лестницы, ведущей к озеру, необходимо обойти дворец с тыльной стороны.

Организация питания экскурсионных групп возможна в аг. Видзы в кафе «Традиция» или в Браславе.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

16. Название: **замок САНГУШЕК БЕЛЫЙ КОВЕЛЬ**



Место расположения: аг. Смольяны, Оршанский район

Координаты: 54.601339, 30.054326

Время создания: пер. четв. XVII в.

Основные сведения и ценность объекта:

Замок был построен во втором десятилетии XVII в. по приказу князя Семена Сангушко-Ковельского и представлял собой прямоугольное в плане сооружение размером 25x50 метров. Помещения замка были трехэтажными. На каждом углу здания возвышались башни, выполнявшие роль жилых помещений, о чем свидетельствуют расположенные в них довольно широкие окна. Рядом с воротами находилась пятиэтажная, пятиугольная в плане башня. Внешние стены замка имели толщину до 1,7 метра. Окружал замок ров и бастионная система.

В архитектуре замка исследователи отмечают влияние голландской архитектуры¹⁰⁷. Белый Ковель напоминал своей композицией

¹⁰⁷ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мінск : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 452.

Мирский замок, но был гораздо больших размеров. Характерными архитектурными элементами являлись многоугольные башни, большие окна, их фигурное, сложное обрамление в виде картушей, выбеленные стены, ниши, арочные галереи, витые лестницы.

Замок находился недалеко от восточной границы Великого княжества Литовского, поэтому неоднократно участвовал в военных конфликтах. Замок разрушался во время войны России и Речи Посполитой (1654–1667 гг.) и в годы Северной войны (1700–1721 гг.).

Сангушки выступили в Северной войне на стороне шведов. В замке держал оборону шведский генерал-адъютант Канифер во главе около 200 солдат. В результате удачного штурма укрепления были захвачены русскими войсками, а генерал Канифер попал в плен. Отступая, войска Петра I частично взорвали замок, чтобы не оставлять его двигавшейся сюда шведской армии. После этих событий основной резиденцией рода Сангушек становится Гродно, а смольянский замок начинает приходить в запустение.

После восстания 1830–1831 гг. замок был конфискован у его собственников и передан коллежскому асессору Василию Семенову, который продал его «на кирпич»¹⁰⁸.

Позднее остатки замка перешли в собственность статского советника В.А. Титова, который не только прекратил его разборку, но и на собственные средства произвел консервацию сохранившейся башни и укрепил ее основание небольшими контрфорсами.

В.А. Титов в Смольянах построил собственный усадебный дом в стиле деревянного модерна¹⁰⁹. Дом и хозяйственные постройки выглядели эффектно, но в первозданном виде до наших дней не сохранились.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Руины замка Белый Ковель включены в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории.

Доступность и степень сохранности:

Посещение руин замка крайне затруднено. Отсутствует стационарный мост через р. Дерновку, сооружаемые местными жителями временные конструкции ненадежны и небезопасны.

¹⁰⁸ Очерки о земле Оршанской / А. Н. Шинкевич — Барань, 2013. — С. 31.

¹⁰⁹ Сядзібы Віцебшчыны : даведнік / М. В. Півавар. — Мінск : Беларуская Энциклапедыя, 2020. — С. 26.

Группе необходимо спуститься вниз от церкви по ул. Спасо-Преображенской, далее следовать по тропинке к р. Дерновке. Видовая точка на руины открывается с ул. Оршанской (54.601377, 30.057290).

Руины замка не законсервированы, не огорожены и не обозначены информационными стендами. В летний период окружены высокой растительностью.

На сегодняшний день частично сохранилась главная пятиярусная башня с частью примыкающей к ней стены, фрагменты фундамента по всему периметру замка, подвальные помещения.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентам 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадьбы предусмотрено технологической картой и контрольным текстом экскурсии «Город на Рши», разработанной Д.В. Филипчиком в 2021 г.

Для включения объекта в туристическую деятельность необходимо в первую очередь обеспечить доступ к руинам замка (прокладка дорожки, строительство пешеходного моста, установка указателей и информационных стендов).

Замок Сангушек необходимо включать в экскурсионные маршруты по Оршанскому району вместе с усадебными комплексами в Межево, Юрцево, Высоком, которые образуют своеобразный кластер. Включение данного объекта будет способствовать целостному восприятию истории Беларуси.

Благодаря инициативе VKL 3D на основе виртуальной реконструкции смольянского замка возможно реализовывать разнообразные образовательные и туристические проекты (квесты, прогулки, викторины, интерактивные путеводители и т.д.). При загрузке видео (https://www.youtube.com/watch?v=WaXMJRjHWk4&feature=emb_logo) на телефоне появляется возможность познакомиться с 3D-ре-

конструкцией замка в период его расцвета. Создание таких реконструкций позволяет включать в туристический продукт те объекты, восстановление и реставрация которых на данный момент не ведется.

Инфраструктура:

Подъездная дорога находится в хорошем состоянии, лучше следовать по трассе М1 до Р15 и далее по указателю на Смольяны. Туристический автобус можно припарковать в центре агрогородка на небольшой площади. Там же находится продуктовый магазин.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

17. Название: усадьба ЛЮБОМИРСКИХ



Место расположения: д. Юрцево, Оршанский район

Координаты: 54.603351, 30.371368

Время создания: вт. пол. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Деревня Юрцево впервые в письменных источниках упоминается в 1561 г. как владение уже известных нам Сангушек¹¹⁰. С 1787 г. поселение входило в число дубровенских владений князей Любомирских. Юрцево досталось Константину Ксаверьевичу Любомирского в наследство от богатого отца. Константин Ксаверьевич владел 14 фольварками и 40 000 десятин земли между Западной Двиной и Днепром и взялся за строительство усадебного дома в Юрцево (предположительно в 1820-гг.).

Юрцево выделяется среди шляхетских владений тем, что в XIX в. наследовали его «по кудели», то есть по женской линии. По завещанию Константина Любомирского Юрцево с усадьбой досталось его дочке Ядвиге, которая вышла замуж за Адама Грабовского. После Ядвиги Юр-

¹¹⁰ Вялікі гістарычны атлас Беларусі. У 3-х тамах. / Насевіч В. Л. (гал. рэд.). — Мінск: Белкартаграфія, 2009. — Т. 1. — С. 110.

цево снова перешло по женской линии уже ее дочке Марии Грабовской. Мария вышла замуж и как приданное принесла Юрцево князьям Друцким-Любецким.

Константин Ксаверьевич Любомирский начал строительство усадьбы, но при нем она была еще не завершена. На рисунке Наполеона Орды 1877 г. усадьба показана с двумя массивными угловыми башнями, опоясывающим все здание аттиком¹¹¹. На рисунке видны зубчатые завершения башен, что придавало им и всему зданию дополнительную суровость, воинственность. Неизвестно, когда завершения башен были утрачены.

Вся архитектура усадьбы является отсылкой к дворцово-замковому средневековому зодчеству. В сочетании с запруженной р. Скупья и парком образовывала завершенную композицию.

В 1946 г. в усадьбе открылся Оршанский межобластной госпиталь для инвалидов войны, который в 1953 г. преобразовали в Витебский межобластной туберкулезный госпиталь для инвалидов войны, а в 1968 г. — в Республиканский госпиталь для инвалидов войны Министерства здравоохранения БССР. После строительства новых корпусов (1998 г.) здание усадьбы опустело и не использовалось. Теперь на территории усадебно-паркового комплекса размещен Витебский областной госпиталь инвалидов Великой Отечественной войны «Юрцево», а историческое здание было отремонтировано в 2020 г.¹¹².

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс не включен в Госсписок.

Доступность и степень сохранности:

Усадебный дом находится на территории Витебского областного госпиталя инвалидов Великой Отечественной «Юрцево», где действует пропускной режим. Посещение объекта экскурсионными группами необходимо предварительно согласовывать с администрацией учреждения (<https://gospital-yurcevo.by>).

Здание усадьбы сохранилось хорошо, используется госпиталем, отапливается. Во время ремонта в 2020 г. верхние ярусы башен были

¹¹¹ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 1 : Województwa mińskie, mściławskie, połockie, witebskie. — 1991. — S. 297.

¹¹² Лечебный корпус госпиталя «Юрцево» открыли после капремонта [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://orsha.vitebsk-region.gov.by/ru/news_region_ru/view/lechebnyj-korpus-gospitalja-jurtsevo-otkryli-posle-kapremonta-18794/. — Дата доступа : 20.09.2022.

оштукатурены, что изменило характерный облик усадебного дома. В перестроенном виде сохранились хозяйственные постройки, фрагменты парка. За территорией госпиталя находится искусственный водоем на р. Скупья с островом, к которому переброшен пешеходный мост.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадьбы предусмотрено технологической картой и контрольным текстом экскурсии «Город на Рши», разработанной Д.В. Филпичиком в 2021 г.

Объект целесообразно включать в экскурсионные маршруты по Оршанскому району, которые объединяют расположенные там усадьбы. Необходимо развивать информационную инфраструктуру (дорожные указатели, информационные стенды, путеводители). Соответствующая инфраструктура позволит направить индивидуальных транзитных туристов, которые следуют по трассе М1.

Восприятие памятника искажено новыми постройками, перепланировкой парковой территории, поэтому группу для осмотра памятника лучше вести по частично уцелевшей подъездной аллее.

Инфраструктура:

В д. Юрцево находится гостинично-стояночный комплекс «М1» (д. Юрцево, ул. Магистральная, 18), где возможна организация питания. В населенном пункте работает продуктовый магазин.

Рядом с заездом в госпиталь находится небольшая асфальтированная парковка, достаточная для размещения микроавтобуса.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Присутствует	Присутствует	См. информацию выше	Присутствует

18. Название: усадьба ЛЮБЕНСКИХ

Место расположения: аг. Межево, Оршанский район

Координаты: 54.627102, 30.308614

Время создания: 1901 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Межево была одной из усадеб Оршанского ключа и принадлежала Храповицким, Любомирским и Любенским. При Льве Любенском (1863–1944 гг.) в Межево был возведен усадебный дом, вероятно, строившийся как летняя резиденция¹¹³.

Здание имеет сложную планировочную конфигурацию. Основной объем перекрыт полувальмовой мансардной крышей. К асимметричному главному фасаду примыкает высокий прямоугольный лестничный объем, к которому примыкают нижние пристройки с вальмовым и пластичным шатровым покрытием. На боковом фасаде выделяется пятигранная апсида часовни. Сочетание разных архитектурных объемов и послевоенный ремонт здания с пристройкой нового объема вызвало

¹¹³ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 1 : Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie. — 1991. — S. 299.

среди исследователей разногласия по поводу архитектурного стиля этой усадьбы. Некоторые исследователи считают усадебный дом образцом стиля модерн¹¹⁴, а некоторые относят к стилю необарокко¹¹⁵.

Во время Великой Отечественной войны усадьба пострадала, восстанавливалась в 1950-е гг. В 1953 г. для размещения дома культуры был пристроен протяженный одноэтажный корпус, выделенный по главному фасаду шестью пилонами.

Ценность представляет парк, заложенный в конце XIX в. на местности, пересеченной оврагами и ручьем. Парк занимал площадь в 8 га и относился к паркам пейзажного типа, что подчеркивалось утонченностью посадок, густой сетью тропинок и аллей. Наиболее хорошо сохранившаяся часть парка расположена на высоком мысе, образованном излучиной р. Оршицы и оврагами.

Изначально массив деревьев чередовался с полянами, дополненными пестрой сетью тропинок. В насаждениях преобладали хвойные породы: сосна (Банкса, Муррея, Веймута, кедровая сибирская), пихта сибирская, лиственница европейская.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс Любенских включен в Госсписк как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 213Г000136).

Доступность и степень сохранности:

Усадебный дом сохранил характерные архитектурные элементы, но общий архитектурный ансамбль был изменен пристройкой советского времени. В административной части здания находится магазин, в усадебной — православный храм Св. Серафима Саровского, который можно посетить по предварительной договоренности.

Сохранились хозяйственные постройки (бровар, спиртохранилище).

Остались элементы пейзажного парка: старовозрастные деревья, тропинки, мостики через ручей, искусственные водоемы и горка для размещения оркестра.

¹¹⁴ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — С. 110 ; Русецкі А. У., Русецкі Ю. А. Мастацкая культура Аршанскай зямлі ў канцы X–XIX стагоддзях. Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2002. — С. 136.; Федорук А. Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. Минск : Ураджай, 1989. — С. 156.

¹¹⁵ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. Мінск : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 304.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадьба обладает потенциалом для развития культурно-познавательного и экологического туризма. Объект может быть включен в архитектурные экскурсии, так как является ярким примером развития зодчества на рубеже XIX–XX вв. Необходимо развитие навигационно-информационной системы для включения в туристическую деятельность парковой территории.

Инфраструктура:

Перед усадьбой находится асфальтированная площадка, которая может быть использована в качестве парковки для легкового транспорта и микроавтобусов. В здании усадьбы действует православный храм, есть возможность по предварительному согласованию его посетить (контактный телефон старосты храма +375336480072, Маргарита Ивановна).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

19. Название: усадьба МОКРИЦКИХ



Место расположения: п. Высокое, Оршанский район

Координаты: 54.643590, 30.430482

Время создания: кон. XIX — нач. XX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Имение Высокое принадлежало в XIX в. семьям Мозарапия, Ранников, Мокрицких.

Усадьба построена на рубеже XIX–XX вв. Ядро усадебного ансамбля спланировано по симметрично-осевой схеме, в центре которой находится дом. Перед ним изначально был запроектирован прямоугольный двор, фланкированный двумя флигелями. Один из них (1912 г.) сохранился в качестве жилого дома.

Сама усадьба состояла из одноэтажного деревянного дома и более поздней двухэтажной кирпичной пристройки. Это характерная черта усадебного строительства на белорусских землях, когда комбинировалось деревянное и каменное строительство с целью уменьшения затрат. Одноэтажный жилой дом не сохранился до на-

ших дней, о деревянной части усадьбы напоминают только фундаменты с глубокими подвалами.

Прямоугольная в плане каменная пристройка сегодня и ассоциируется с усадьбой. Она выделяется в центре южного фасада пятиугольным эркером со стрельчатыми оконными проемами. Ее цоколь рассечен лучковыми подвальными окнами. Первый этаж отделан рустом, второй — рустованными угловатыми лопатками и обрамлением оконных проемов в виде профилированных наличников с треугольными фронтонами и оконными панелями. Сохранился балкон на чугунных литых консолях, который обращен к пойме р. Оршица.

После 1917 г. имение перешло в государственную собственность. Именно в этом здании в 1928 г. проходил I съезд Коммунистической партии Западной Беларуси, на котором присутствовали, в частности, Кнорин и Голодед — известные партийные деятели, чьиими фамилиями названы улицы во многих белорусских городах¹¹⁶.

В советские годы в усадьбе находилась школа, затем она опустела и перешла в частную собственность.

В Высоком сохранился приусадебный парк, который еще в 1964 г. был взят под охрану государством. Парк занимает площадь 4,7 га. Примерный возраст парковых насаждений насчитывает 100 лет. Парковая территория сочетается с небольшим озером и ручьем. Парк сформирован деревьями разнообразных пород: липа мелколистная, клен, береза бородавчатая, тополь белый, ель, лиственница сибирская, пихта, ольха черная и др.¹¹⁷.

В дальнем конце поселка Высокое (в 3 км от усадьбы) сохранились руины православной Ильинской церкви. Храм был построен в 1913–1917 гг. в ретроспективно-русском стиле, но службы проходили там не долго. В советские годы здание использовалось как склад, а затем было заброшено.

¹¹⁶ Архітэктура Беларусі: Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мінск : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 137.

¹¹⁷ Высокое, парк. Аршанскі раён, в. Высокае [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://pridvinie.vlib.by/index.php/pomniki/178-pomniki-pryrody/2931-park-vysokae-arshanski-rajon-v-vysokae>. — Дата доступа : 7.09.2022.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадьба Мокрицких внесена в Госсписк как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 213Д000901).

Доступность и степень сохранности:

Усадьба находится рядом с пересечением трассы М1 и М8, не огорожена, доступна для осмотра.

Здание в заброшенном виде, не используется. Повреждена кровля, обрушилась часть перекрытий. Отсутствуют окна и двери, утрачена часть декоративных элементов. Растительность по периметру не обкошена, густой кустарник закрывает часть строения.

В отличном состоянии сохранился деревянный флигель 1912 г. постройки, который сейчас используется как жилой дом. Постройка не включена в Госсписк, соответственно не имеет охранного статуса. Участок вокруг флигеля огорожен, находится в частной собственности. Здание усадьбы выставлено на продажу.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадьбы предусмотрено технологической картой и контрольным текстом экскурсии «Город на Рши», разработанной Д.В. Филипчиком в 2021 г.

Усадьба обладает мемориальным значением, так как на ее территории прошел I съезд Коммунистической партии Западной Беларуси.

Выгодное расположение усадьбы позволяет включать ее в экскурсионные туры по направлению Витебск — Орша — Могилев. Необходимо развивать информационную инфраструктуру (дорожные указатели, информационные стенды, путеводители). Соответствующая инфраструктура позволит направить индивидуальных транзитных туристов, которые следуют по трассам М1 и М8.

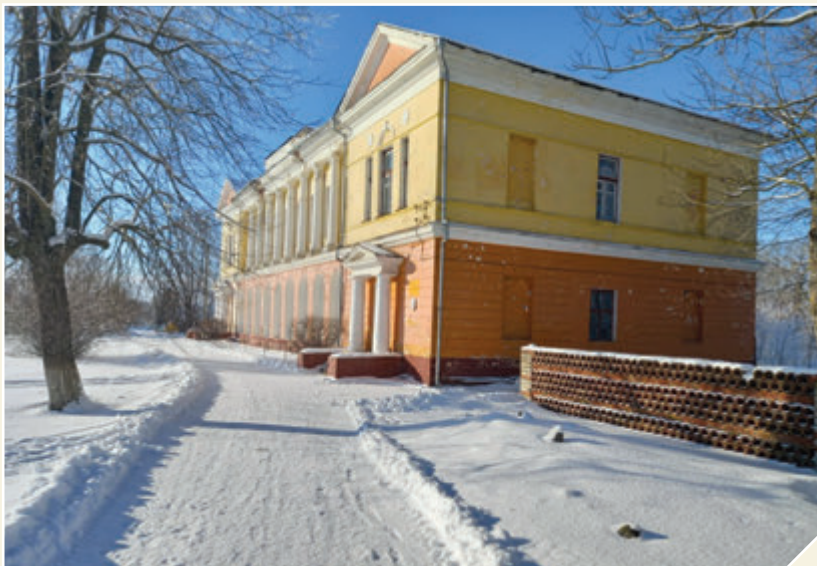
Инфраструктура:

Оборудованной парковки рядом с усадьбой нет, автобус лучше оставлять на обочине ул. Советской. Проезд за усадьбу в парк на туристическом транспорте невозможен. Посетить усадебный дом нельзя, так как часть конструкций находится в аварийном состоянии.

На АЗС № 52 рядом с поселком Высокое можно воспользоваться туалетами, в самом поселке работает продуктовый магазин. Для организации питания экскурсионных групп следует использовать туристическую инфраструктуру г. Орша.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Отсутствует	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

20. Название: усадьба ШИРИНОВ¹¹⁸



Место расположения: аг. Германовичи, Шарковщинский район
Координаты: 55.410773, 27.727735
Время создания: кон. XVIII в.

Основные сведения и ценность объекта:

Изначально имение принадлежало Сапегам, затем Гильзенам. С 1782 г. — принадлежит Ширинам, которые создадут в Германовичах резиденцию. Дворец был построен Юстином Шириним.

Двухэтажный усадебный дом возведен в классическом стиле в конце XVIII в. Прямоугольный в плане, с двух сторон выделены ризалиты с гладкими треугольными фронтонами, украшенные на уровне первого этажа портиками с двумя колоннами, которые поддерживают треугольные фронтоны.

Стены первого этажа украшены рустом, окна утоплены в закругленных сверху нишах. Этажи разделены карнизом. Второй этаж украшен колоннадой, состоящей из восьми колонн. Парковый фасад характеризуется более простым архитектурным решением.

¹¹⁸ Источник фото: социальные сети музея (https://www.facebook.com/germanov.musey/photos_by).

Здание накрыто четырехскатной крышей, которая в ризалитах имеет треугольные фронтоны, на фасаде — прямоугольный аттик.

Интерьеры и коллекции дворца были разграблены в годы Первой мировой и советско-польской войн. В межвоенный период богатство усадьбы не было восстановлено. В послевоенное время в здании находились школа, детский сад, школьный музей¹¹⁹.

Историко-краеведческий музей Германовичской средней школы Шарковщинского района был основан 9 мая 1985 г. в честь 40-летия со Дня Победы как результат работы, которая проводилась учителями и учениками школы под руководством краеведов Ады Эльевны Райченко и Климентия Арсеньевича Кожана.

С 1991 г. получил статус государственного (сейчас ГУ «Художественно-этнографический музей имени Язепа Дроздовича»). Музей состоит из 4 экспозиционных залов и главным образом знакомит с этнографическим наследием, а не с прошлым усадьбы.

В двух залах первого этажа находятся предметы традиционного крестьянского быта, орудия труда, предметы по обработке льна и изделия из него. На втором этаже экспонируются материалы о жизненном и творческом пути художника Я. Дроздовича, а также работы белорусских художников: П. Сергиевича, А. Марочкина, В. Марковца, В. Цвирко, В. Крука¹²⁰.

Приусадебный парк был заложен в конце XVIII в. на правом берегу р. Дисна. Занимал две террасы с большим уклоном в сторону реки. Часть парка было сформирована в виде сада плодовых деревьев. От разлива реки парковую территорию защищал земляной вал, включенный в прогулочный маршрут.

Парк был значительно изменен из-за появления школьных строений.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебный комплекс (дом и парк) Ширинов включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 212Г000834).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадьбы доступна для посещения. Здание находится в хорошем состоянии, используется.

Сохранились перестроенные хозяйственные постройки, фрагменты приусадебного парка.

¹¹⁹ Сядзібы Віцебшчыны : даведнік / М. В. Півавар. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2020. — С. 216.

¹²⁰ Художественно-этнографический музей имени Язепа Дроздовича [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://germanovich.museum.by/>. — Дата доступа : 01.10.2022.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Размещение в усадебном доме музея значительно облегчает включение объекта в туристический продукт. Кроме возможности познакомиться с экспозицией музея, его сотрудниками разработано два экскурсионных маршрута. Первый — «Духовное наследие Германовичей. Сохраненное и утраченное». Экскурсия за один час знакомит с достопримечательностями аг. Германовичи.

Второй маршрут, протяженностью 36 км, носит название «Сцяжынкамі Я. Драздовіча» и пролегает по местам, связанным с жизнью и деятельностью художника. На маршруте установлено три информационных стенда, где обозначены населенные пункты, расстояния между ними, агроусадьбы. Данное предложение будет актуально для индивидуальных туристов, путешествующих на своем транспорте. Разработка подобных экскурсионных маршрутов позволяет погружать путешественника в локальный культурный контекст.

Расположенный в усадьбе музей вместе с Германовичским центром культуры и народных традиций (филиал Шарковщинского районного центра культуры) знакомят не только с историческим наследием, но и с элементом нематериального культурного наследия «Традиционное искусство рисованных ковров Витебского Поозерья».

Инфраструктура:

Во дворце находится учреждение культуры «Художественно-этнографический музей имени Я.Н. Дроздовича» (ул. Школьная, д. 20). Режим работы: среда — воскресенье, 10.00 — 19.00, перерыв на обед — 14.00 — 15.00. Контактный телефон +375215469293. Возможно самостоятельное посещение или в составе организованной группы до 20 человек.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Присутствует	Присутствует	Отсутствуют	Отсутствует

21. Название: усадьба ГЛАЗКО

Место расположения: г.п. Россоны, Россонский район

Координаты: 55.903219, 28.807821

Время создания: 1904 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Россонская усадьба являлась собственностью рода Глазко. Последний владелец построил в 1904 г. новый дворец, проект которого создал Эдмунд Фрик. Это было двухэтажное здание, возведенное из красного, неоштукатуренного кирпича, с двумя башнями, которые доминировали над местностью. Для разбавления темной тональности стен некоторые элементы внешнего декора были сделаны из песчаника. В общем, здание имело эклектичный вид¹²¹.

Вопреки «средневековой» по виду архитектуре внутренние залы были оформлены в стиле ампира и Луи Филиппа. Столовая была выдержана в «гданьском» стиле. Присутствовала мебель из красного дерева,

¹²¹ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — С. 382.

инкрустированная слоновой костью. Был в усадьбе «дубовый» кабинет, в котором находились гобелены. В шкафах хранились кристаллы, а также севрский и саксонский фарфор. Были в усадьбе и ценные иконы: «Мадонна» и «Святой Себастьян» неизвестных авторов. Дом окружал старый сад с липовыми аллеями, кустами розы¹²².

В 1917 г. усадьба была национализирована. В советские годы в здании размещались учреждение здравоохранения, районный исполнительный комитет, районный отдел народного образования, а затем детская туристическая база, дом пионеров, который в 1990 г. был переименован в Дом школьника, затем в 2003 г. — в Центр внешкольной работы. Сейчас здание не используется, выставлено на продажу.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебный дом включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 213Г000700).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Усадебный дом сохранился хорошо, но в данный момент (2022 г.) не используется. Территория парка ухожена, растительность выкошена.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Объект обладает значительным ресурсом для развития культурно-познавательного туризма, может быть включен в экскурсии архитектурной тематики, так как усадьба характеризуется высокой степенью сохранности, оригинальностью архитектурного решения.

Необходима установка указателей и информационных стендов.

Инфраструктура:

Туристический транспорт возможно припарковать на обочине ул. Ленина.

¹²² Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 1 : Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie. — 1991. — S. 412.

Оценка туристического потенциала

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Отсутствует	В поселке	Отсутствует

22. Название: усадьба РЕПИНЫХ ЗДРАВНЁВО



Место расположения: д. Койтово, Витебский район¹²³

Координаты: 55.319937, 30.337359

Время создания: 1892–1895 гг., 1988 г., 2000 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Имение Здравнёво было куплено И.Е. Репиным в 1892 г. Вместе с домом художник приобрел стадо скота, лес, огороды и полевые пахотные земли (более 100 десятин). При нем имение было благоустроено, а дом перестроен. Репин приезжал в Беларусь на лето и в течение 1892–1902 гг. создал здесь картины «Осенний букет», «Охотник», «Белорус», «На Запад-

¹²³ Источник фото: социальные сети музея (<https://vk.com/zdravnevo1892>).

ной Двине. Восход Солнца», «Лунная ночь», «Барышни на прогулке среди стада коров», «На солнце» и др.

В 1899 г. Репин купил под Санкт-Петербургом еще одну усадьбу — Пенаты. Последний раз художник побывал в Здравнёво летом 1904 г., однако имение продолжала посещать первая жена Вера Алексеевна и дети художника — Вера, Надежда, Татьяна и Юрий. С 1918 г. в усадьбе проживала младшая дочь Репина Татьяна со своей дочерью. В то время в двух комнатах разместилась школа для крестьян.

В 1920-е гг. отдел музеев Народного комиссариата просвещения предпринимал попытки взять имение под охрану. Однако в 1930 г. родственники художника выехали к нему в Пенаты, в Финляндию, а здравнёвский дом был продан на дрова. Здание было полностью разрушено. От оригинального дома сохранились только остатки фундаментов, аллеи, которые вели к дому, небольшой пруд, обсаженный ивами, каменный подвал¹²⁴.

В 1988–1989 гг. по сохранившимся рисункам и фотографиям здание было восстановлено и там начал свою работу музей, посвященный великому художнику. В 1995 г. произошел пожар, который сильно повредил усадебный дом, его пришлось отстраивать фактически заново.

Во второй раз музей открыли 5 июля 2000 г. Сейчас Музей-усадьба И.Е.Репина «Здравнёво» является филиалом Витебского областного краеведческого музея. Комплекс музея-усадьбы состоит из усадебного дома, в котором разместилась мемориальная экспозиция, дом управляющего (администрация музея и выставочный зал), погреб, пруд, часть липовой аллеи¹²⁵.

Экспозиция размещается в 6 залах. В первом рассказывается о жизни и творчестве И.Е. Репина до приобретения Здравнёва, об истории покупки и перестройки имения. Следующие два повествуют о пребывании художника и его семьи на Витебщине. В четвертом зале демонстрируются восстановленный интерьер гостиной, материалы, рассказывающие о семье художника. Пятый зал — это мастерская художника, которая посвящена творческим поискам Репина в Здравнёво. В шестом зале идет рассказ о младшей дочери художника Татьяне Репиной и истории име-

¹²⁴ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — С. 190.

¹²⁵ Музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнёво» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ratusha-vit.by/ru/uslugi/steklopakety-dlya-okon-pvh>. — Дата доступа : 19.09.2022.

ния в послерепинское время. В музее представлены копии фотографий, документов, произведений И.Е. Репина, книги, предметы быта конца XIX в. — начала XX в.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнёво» включена в Госсписк как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 213Д000281).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса огорожена, доступна для посещения в рабочие часы музея. Усадебный дом восстановлен.

Территория усадьбы содержится в хорошем состоянии: проложены дорожки, установлены скамейки, урны.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студенты 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Объект обладает значительной мемориальной ценностью, востребован туристическими группами из Российской Федерации.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Объект успешно включен в туристическую деятельность, обладает потенциалом для развития арт-туризма.

Инфраструктура:

Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнёво» является филиалом Витебского областного краеведческого музея. Режим работы: среда — воскресенье, 10.00 — 18.00. Контактный телефон +375336441588. Музей обеспечивает проведение экскурсий, квестов, игр¹²⁶.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Присутствует	Уличный ямный	В городе Витебске	Отсутствует

¹²⁶ Время работы и стоимость [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ratusha-vit.by/ru/poleznaya-informaciya/kak-proizvodyatsya-zamery-okon>. — Дата доступа : 19.09.2022.

23. Название: усадьба ГИЛЬЗЕНОВ — ШАДУРСКИХ



Место расположения: г.п. Освея, Верхнедвинский район

Координаты: 56.014006, 28.118113

Время создания: 1782 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Освея впервые упоминается в 1503 г. Первым владельцем этого населенного пункта в начале XVI в. был полоцкий воевода Станислав Глебович. После его смерти Освея отошла к витебскому воеводе Станиславу Кишке, а в 1600 г. ее купил канцлер Лев Сапега. В 1749 г. Сапеги продали местечко минскому воеводе Яну Августу Гильзену. Это был известный общественный деятель, который являлся автором «Хроники Инфлянтов Польских», «Гербовника Инфлянтской шляхты», а также именно он начал возведение в Освее дворца, костела, монастырского госпиталя, он же разбил парк (с оранжереями) площадью около 15 га¹²⁷. Дворец достраивал (а окончилось строительство в 1782 г.) уже сын Яна Юзеф Гильзен. После его смерти имение

¹²⁷ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 1 : Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie. — 1991. — S. 267.

отошло к графу Юзефу Шадурскому, который много сделал для благоустройства этого места.

Центральной частью комплекса был двухэтажный каменный дворец с полукруглыми боковыми крыльями, которые объединялись главными аркадами. Они образовывали овальный партер перед западным фасадом. Ритм фасадов создан с помощью чередования высоких арочных и прямоугольных проемов и сдвоенных колонн тосканского ордера¹²⁸.

В одном из крыльев два этажа были отведены под зимний сад. Дворец окружал пейзажный парк с системой объединенных прудов и каналов. Парк занимает ровную, немного пониженную территорию у берега оз. Освея. В плане парк является прямоугольником. Он отличался своей сложной водной системой, которая соединялась с озером через центральный канал.

Пруды и каналы охватывали парковую территорию с разных сторон, тем самым создавая ощущение ее островного положения. Пруды были узкими, прямоугольной формы. Поскольку дворец располагался в глубине парка, создавалось разнообразие перспектив. Особенно привлекательной была панорама парадного партера перед дворцом.

В основе композиции парка лежали открытые поляны, которые переходили в естественный лесной массив. За партером парка находилась большая центральная поляна. Сквозь просветы северного паркового массива была видна водная гладь озера. А вдоль северного и южного каналов проходил прогулочный маршрут. Также были проложены живописные мостики, которые имели в том числе декоративное значение¹²⁹. В годы Первой мировой войны дворец был разрушен. В послевоенное время местные жители разбирали строения на кирпич.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Парк включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 213Г000225).

¹²⁸ Архітэктура Беларусі : Энцыкл.давед. / Беларус.Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 57.

¹²⁹ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — С.163.

Доступность и степень сохранности:

Территория дворцово-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Фрагменты дворца находятся в руинированном состоянии. Парк сохранился частично, территория ухожена: выкошена растительность, установлены скамейки, урны.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для повышения туристического потенциала объекта необходимо проведение комплекса противоаварийных работ, установка указателей, дополнительных информационных стендов. Целесообразна разработка QR- и 5D-паспортов для воссоздания изначального облика дворца.

Инфраструктура:

Туристический транспорт можно припарковать на обочине ул. Ленина. В г.п. Освея работает продуктовый магазин, кафе «Таверна» (ул. Мелиораторов, 12). Можно использовать туристическую инфраструктуру Верхнедвинска.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
Проходима для туристического транспорта	Отсутствует	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

24. Название: усадьба НИТОСЛАВСКИХ БИГОСОВО



Место расположения: д. Опытная, Верхнедвинский район¹³⁰
Координаты: 55.853472, 27.716688
Время создания: XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

В 1820-е гг. Франтишек Сапега продал имение Бигосово Мартину Нитославскому. Эта земля принадлежала его роду до конца Первой мировой войны.

Усадьба Нитославских в Бигосове, скорее всего, была построена Сапегами в конце XVIII — начале XIX в. О чем свидетельствует то, что еще в начале XX в. в парадных комнатах дворца находились достаточно большие по размерам портреты маршалков, гетманов и епископов из рода Сапегов. Отсутствуют точные данные о строителе и времени возведения дворца.

Здание имеет достаточно оригинальную архитектуру. Это одноэтажный, прямоугольный в плане каменный дом. Центральная часть на этаж

¹³⁰ Источник фото: <https://tomkad.livejournal.com/338980.html>.

выше основной, она завершена фронтоном. Боковые выступы обозначены дорическими портиками с четырьмя колоннами¹³¹.

Внутри на всю ширину двухэтажной части дворца находилась большая столовая. Отличался размерами и бальный зал, обставленный стульями из черного дерева. В западном крыле дворца располагались спальни, жилые помещения и кухня, в восточном — прихожая, которая вела в комнату для курения — она была обставлена мебелью в стиле ампир. Из этой комнаты можно было выйти в гостиную с мягкими турецкими коврами. Верхний этаж занимали только две большие комнаты, которые располагались над столовой и бальным залом. В одной из этих комнат находилась большая библиотека¹³².

В Бигосове не было большого парка, однако присутствовал ухоженный сад. У портиков росли группы старых лип. В правом углу липы образовывали огромную живую беседку. С задней части дворца расположился большой газон, который пересекали дорожки, а также окружала живая изгородь. От дверей усадьбы шла дорожка, стремившаяся к живописному пруду с островками. На одном из островков стояла статуя святого Иоанна Крестителя, на другом — беседка в форме четырехугольной замковой башни. За прудом находилась еловая аллея, которая вела к домашней часовне, построенной в стиле позднего барокко. Вокруг часовни находились могилы владельцев имения¹³³.

При усадьбе были и хозяйственные постройки: конюшни, амбары, возведенные на рубеже XIX–XX вв. при последнем владельце Витольде Нитославском.

После отъезда хозяев усадьбу заняла пограничная застава, позднее — опытная сельскохозяйственная станция. После Великой Отечественной войны в здании дворца разместился военный госпиталь, а затем на территории усадьбы действовали строительный и ветеринарный техникумы.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

¹³¹ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — С. 166.

¹³² Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 1 : Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie. — 1991. — S. 206.

¹³³ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 1 : Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie. — 1991. — S. 208.

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, руины часовни, хозяйственные постройки, конюшни, фрагменты парка) включены в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 212Г000232).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадьбы доступна для осмотра круглосуточно. Здание находится в аварийном состоянии: обрушилась крыша и перекрытия, утрачены декоративные элементы. Фасады закрыты высокой растительностью.

Хозяйственные постройки не используются, парковая территория в запущенном состоянии.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. В силу расположения объект обладает потенциалом для развития въездного туризма (при условии соответствующей подготовки).

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для включения объекта в туристическую деятельность необходим комплекс противоаварийных мер, расчистка территории, установка указателей и информационных стендов. Целесообразно комбинировать посещение данной усадьбы с расположенными неподалеку усадебно-парковыми комплексами (Леонполь, Сарья, Освея).

Инфраструктура:

К усадьбе маршрут следует прокладывать по трассе Р20, затем на Бигосово к Опытной. Туристический транспорт возможно припарковать на обочине у парка.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
Проходимая для туристического транспорта	Отсутствует	Отсутствует	В г. Верхнедвинск	Отсутствует

ГЛАВА 4

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ И УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ В ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ПАСПОРТА ОБЪЕКТОВ

25. Название: усадьба ДОРИА-ДЕРНАЛОВИЧЕЙ СТЕФАНОВО-САРСК



Место расположения: г.п. Корма, Кормянский район

Координаты: 53.13432, 30.788387

Время создания: 1896 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Род Дориа-Дерналовичей имел крупные земельные владения на территории Центральной Польши и в Беларуси. Кормянская усадьба

формировалась в конце XIX — начале XX в., когда владельцем этой земли был Александр Дерналович, арендатор фольварка Якубовский. В то время был построен и каменный двухэтажный особняк, сохранившийся до наших дней.

Последним владельцем усадебного комплекса был Александр Дерналович, который в 1917 г. выехал за границу.

В 1912 г. было закончено строительство крахмального завода, который через два года переустроили под спиртзавод. После установления советской власти усадебный комплекс Дерналовичей был национализирован. Усадьба до войны использовалась как жилой дом. После Великой Отечественной войны здание усадьбы было приспособлено под детский дом, а с 1955 г. здесь расположилась школа.

Хозяйственный двор имения перешел совхозу и в советские годы использовался по назначению. В наши дни хозяйственные постройки не задействованы. Сама усадьба приспособлена под склад¹³⁴.

Усадьба представляет собой двухэтажный кирпичный дом. Здание имеет прямоугольную форму с выступающими перед линией главного фасада симметричными боковыми ризалитами. Доминирующее значение имеет центральная часть, где акцент придан стилизованному портику из восьми полуколонн, перемежающихся прямоугольными оконными проемами с люнетами. В центральной части второго этажа ризалитов — прямоугольный декоративный элемент с глухой аркой, раскрепованный прямоугольным окном.

Здания крахмального завода являются памятником промышленной архитектуры начала прошлого века. Завод состоит из нескольких строений, самое высокое из которых имеет четыре этажа. Сохранилась и двухэтажная мельница, которая приводилась в движение водой ручья, на берегу которого она и расположилась¹³⁵.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Бывший усадебный комплекс Дориа-Дерналовичей включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 313Г000418).

¹³⁴ Усадьба Дориа-Дерналовичей — историческое наследие Кормянцины [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.kormanews.by/2018/02/usadba-doria-dernolovichej-istoricheskoe-nasledie-kormyanshhiny/>. — Дата доступа : 19.09.2022.

¹³⁵ Корма: Усадьба Дориа-Дерналовичей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://strada.by/story/korma-usadba-doriadernalovicej>. — Дата доступа : 19.09.2022.

Доступность и степень сохранности:

Территория усадьбы доступна для посещения круглосуточно, не огорожена. Усадебный дом сохранился, но активно не используется, находится на балансе отдела образования, спорта и туризма Кормянского райисполкома¹³⁶. Часть оконных проемов закрыта деревянными и шиферными щитами, часть окон второго этажа без остекления. Утеряны фрагменты штукатурки. В нескольких местах повреждена кровля, на ней присутствует растительность.

Бывший хозяйственный комплекс находится на удалении от усадьбы, единый культурный и природный ландшафт был нарушен современной жилой застройкой. Хозяйственные постройки сохранились хуже, в данный момент не используются, находятся на закрытой территории, которая принадлежит КСУП «Совхоз «Кормянский».

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение г.п. Корма предусмотрено технологической картой экскурсии «Архитектурное наследие XVIII–XIX вв. у почтовых дорог» (2019 г.), разработанной В.С. Стасенко. Усадьбу следует включать во все экскурсионные маршруты, предусматривающие посещение Кормы. Необходима установка туристического указателя, информационного стенда, благоустройство территории.

По территории усадебного комплекса Дориа-Дерналовичей ГУК «Кормянский районный мемориальный музей П.Н. Лепешинского» разработаны аудиогид и квест, размещенные на платформе izi.TRAVEL¹³⁷. Аудиогид содержит информацию о самой усадьбе, мельнице, комплексе спиртзавода. Информация о наличии аудиогuida должна быть представлена непосредственно на объектах (на информационном стенде, в виде табличек с QR-кодом).

¹³⁶ Историко-культурное наследие Кормянского района [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.korma.gov.by/special/ru/istor/>. — Дата доступа : 27.09.2022.

¹³⁷ Корма [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://izi.travel/ru/dc59-korma/ru>. — Дата доступа : 27.09.2022.

Инфраструктура:

Подъезжать к усадьбе лучше всего через центр городского поселка по пер. Заводскому и далее по ул. Заводской, автобус припарковать за усадебным домом на обочине дороги.

Питание экскурсионных групп возможно организовать, используя инфраструктуру городского поселка, в частности ресторан «Сож» (ул. Ильющенко, 31), кафе «Ника» (ул. Абатурова, 31), кафе «Нептун» (ул. Ильющенко, 38). Работает коммунальная гостиница «Корма» (ул. Ильющенко, 32) на 39 койко-мест.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

26. Название: усадьба ГАТОВСКИХ и КОЗЕЛ-ПОКЛЕВСКИХ



Место расположения: аг. Красный Берег, Жлобинский район

Координаты: 52.965229, 29.784435

Время создания: 1890–1893 гг.

Основные сведения и ценность объекта:

Имение Красный Берег, известное с XVI в., находится в 20 км от Жлобина на берегу р. Добосна. Населенным пунктом владели представители разных дворянских родов. В 1877 г. Красный Берег приобрел военный инженер, генерал-лейтенант Михаил Гатовский. За имением следил поверенный Гатовских, так как Гатовские проживали в Санкт-Петербурге¹³⁸.

В 1890–1893 гг. по проекту профессора архитектуры Петербургской академии художеств Виктора Шретера был возведен усадебный дом. Центром композиции является кирпичный Г-образный в плане двухэтажный дворец в стиле модерн¹³⁹. Имеет асимметричную

¹³⁸ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. Cz. 1 : Wielkie Księstwo Litewskie. Inflanty. Kurlandia. — 1991–1993. — С. 87.

¹³⁹ Архітэтура Беларусі : Энцыкл.давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 485.

многоплановую композицию, основанную на сочетании основного прямоугольного в плане объема и поперечного корпуса, который выступает на главном фасаде ризалитом. На фасадах выделяются 2-4-5-гранные эркеры с шатровыми завершениями.

Колористическое решение основано на контрасте побеленных декоративных элементов и красной кирпичной кладки. Водосливы оформлены в виде химер из чугуна.

Одной из отличительных черт дворца являются хорошо сохранившиеся интерьеры. Во дворце 36 комнат, и все они оформлены в различных стилях. Главный вход с ажурной лепниной и витражами — это готика, столовая оформлена в романском стиле, салон с лепниной на потолке и стенах — в мавританском стиле.

Усадебный комплекс включает дворец, флигель, хозяйственные постройки, парк. Территория усадьбы обнесена высокой кирпичной оградой. Главный въезд в усадьбу выделен воротами в стиле неоготики.

У дворца в конце XIX в. по проекту Ф. Шаниора на площади около 4 га был заложен парк пейзажного типа. В западной части находился плодовый сад, а в южной и восточной — парковый ландшафт с дворцом в центре. Въезд на территорию парка подчеркнут зданиями вдоль аллеи (конюшней и амбаром). Хозяйственные постройки возведены в формах неоготики. В парке находились беседка, павильон-купальня, веранда.

Сеть дорожек делит парк на несколько зон, одна из которых примыкает к реке. В парке сохранились бархатистый клен, лиственница, пихта, граб, дуб, тополь серебристый и другие виды деревьев¹⁴⁰.

После смерти Михаила Гатовского в 1904 г. Красный Берег перешел к его дочери Марии, которая была замужем за Викентием Козел-Поклевским. Козел-Поклевский был меценатом, общественным деятелем и владел большим количеством собственности на Урале, в Сибири. Усадьба в Беларуси стала одной из его многочисленных дач.

После 1917 г. имение перешло в собственность государства. В 1920 г. в усадьбе разместили сельскохозяйственное училище, сюда перевели учеников из Озаричской и Бобруйской сельскохозяйственных школ. Занятия проходили в комнатах усадьбы, другие постройки отдали под склады, мастерские и общежития.

¹⁴⁰ Красный Берег [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://krbereg.museum.by/>. — Дата доступа : 20.10.2022.

Во время Великой Отечественной войны в усадьбе размещался госпиталь, сборный накопительный пункт для детей в возрасте от 8 до 14 лет.

В 1993–2015 гг. усадьба была отреставрирована и здесь разместился филиал «Красный Берег» ГУК «Жлобинский историко-краеведческий музей»¹⁴¹.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, декоративное оформление интерьеров, ограда с брамой, парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 312Г000324).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Здание усадьбы отреставрировано, там функционирует музей. Хорошо сохранился и усадебный флигель.

Парковая территория содержится в хорошем состоянии, есть дорожки с покрытием, скамейки, урны, клумбы.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадебно-паркового комплекса предусмотрено технологической картой экскурсии «Вечной памятью живы» (2021 г.), разработанной В.И. Барабановым. Информационный блок об усадьбе включен в контрольный текст экскурсии «Путешествие по Приднепровскому краю» (2006 г.), разработанной З.И. Сугак.

Усадебно-парковый комплекс включен в туристический маршрут «Золотое кольцо Гомельщины», у входа в музей размещен информационный знак с QR-кодом, по которому возможно осуществить

¹⁴¹ Краснобережский усадебно-парковый комплекс [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://monument.goub.by/?p=586>. — Дата доступа : 20.10.2022.

переход на сайт с описанием маршрута и информацией о достопримечательностях.

На официальном сайте музея размещена ссылка на 3D-экскурсию по усадебному дому, которая позволяет познакомиться с интерьерами усадьбы, получить короткие сведения о залах.

В одном километре от усадьбы находится мемориал «Памятник детям — жертвам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

Инфраструктура:

Филиал «Красный Берег» ГУК «Жлобинский историко-краеведческий музей» (режим работы: 8.00 — 17.00, без выходных, контактные телефоны: +375233449945, + 375 2334 40262) принимает индивидуальных туристов и организованные группы, предлагает экскурсионное обслуживание в экспозиции и по территории парка. В музее работает сувенирная лавка.

Туристический транспорт можно припарковать на обочине ул. Исаева.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	См. информацию выше	Присутствует	Отсутствуют	Отсутствует

27. Название: усадьба ГОРВАТТОВ



Место расположения: г. Наровля, Наровлянский район

Координаты: 51.806246, 29.501171

Время создания: 1850 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Наровля перешла в собственность Горваттов в 1816 г. В 1820 г. Игнатий Горватт, владелец обширнейших владений в Мозырском и Речицком уездах, умирает, и земли переходят к четырем сыновьям, трое из которых на тот момент еще не достигли совершеннолетия. Их опекуном был назначен старший из братьев — Александр. По достижении совершеннолетия Даниила Игнатьевича Горватта к нему в собственность переходит Наровля. При нем будет сформирован усадебно-парковый комплекс, который позже будет включать: часовню, фонтан, парадную конюшню, оранжерею, браму, дом охранника, розарий. Вблизи дворца за каменной оградой размещались хозяйственные постройки (ледник, флигель), а также производственные строения.

Двухэтажный прямоугольный по форме дворец стоит на высоком каменном цоколе. С четырех сторон ко входам ведут лестницы-крыльца.

Первый этаж выделен крупным рустом, второй — декорирован лопатками. В центре главного и дворового фасадов плоские ризалиты с входными порталами и террасами. Интерьер дворца имел классическую планировку с многочисленными помещениями и коридорами в боковых крыльях дворца. Внутренняя планировка дома коридорная, с вестибюлем и квадратным залом в центральной части. Этажи связаны двумя лестницами, размещенными в боковых эркерах. В торцовых террасах сделаны входы в подвалы, где располагались кухня, прачечная и служебные помещения.

Полы в здании были выполнены из паркета, при этом в каждой комнате был собственный рисунок, отличались и обрамления дверей, люстры, камин и печи. На каждом этаже было несколько ванных комнат. Комнаты были оформлены в разных стилях¹⁴².

После революции имение было национализировано. До начала Великой Отечественной войны в усадьбе располагалась школа. В годы войны здание сильно пострадало от пожара: были уничтожены перекрытия, кровля, поврежден декор здания, а также интерьеры дворца. В начале 1950-х гг. дворец был реконструирован с целью размещения здесь школы. В последующие годы он претерпел ряд изменений. Была проведена перепланировка здания, главный фасад потерял четырехколонный портик с открытым балконом над ним и некоторые декоративные элементы. В 1986 г. школа покинула здание дворца, и оно постепенно стало приходить в упадок¹⁴³.

Наровлянский парк расположен на высоком берегу Припяти, занимает площадь в 8 га. Был заложен во второй половине XIX в. В основном в парке растут местные породы деревьев: дуб, ясень, липа, ольха, ель, сосна.

У места впадения р. Наровлянка в р. Припять сохранилась парковая беседка. Это трехъярусное сооружение в стиле классицизма, которое раньше было своеобразным маяком-ориентиром. Массивный нижний ярус с контрфорсами переходит в более легкую композицию из арок, трехчетвертных колонн и завершается восьмигранной ротондой с главкой¹⁴⁴.

¹⁴² Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. - Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 363

¹⁴³ Усадебно-парковый ансамбль в Наровле [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://monument.goub.by/?p=703>. — Дата доступа : 19.09.2022.

¹⁴⁴ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гомельская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — С. 268.

Неподалеку от дворца расположен крупный производственный комплекс, построенный в 1913 г. Здесь было организовано производство конфет и сладостей, оказавшееся успешным и прибыльным. В межвоенный период, в 1925 г., производство было восстановлено под шефством партийной организации Мозыря. Фабрика работает и сегодня, выпуская продукцию под брендом «Красный Мозырянин».

В 2020 г. дворец был приобретен в частную собственность, начались работы с участием волонтеров по консервации и реставрации объекта¹⁴⁵.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дворцово-парковый комплекс (дворец, фонтан, хозяйственные и производственные постройки, брама, беседка, парк) включен в Госспи-сок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 312Г000536).

Доступность и степень сохранности:

Усадебный комплекс в Наровле на данный момент не доступен для свободного посещения экскурсионными группами, так как на объекте ведутся реставрационные работы. Окна закрыты деревянными щитами, значительны утраты штукатурки, отсутствует кровля и частично пере-крытия.

Хорошо сохранилась обширная территория парка, которая содер-жится в хорошем состоянии, есть дорожки с покрытием, скамейки, урны, клумбы.

В хорошем состоянии дошла брама, автором проекта которой был Тадеуш Ростворовский. Брама представляет собой два монументальных столба, на вершинах которых возвышаются две пары дорических ко-лонн, поддерживающих балочное перекрытие и соединенных мощным карнизом. Сохранилась также беседка на берегу р. Припять, фонтан, хо-зяйственные постройки.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия ту-ристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для мест-ных школьников.

¹⁴⁵ Палац Горватаў над Прыпяцю [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://kimpress.by/index.phtml?page=2&id=18157>. — Дата доступа : 20.10.2022.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для эффективного туристического развития данного дворцово-паркового комплекса необходима разработка туристического продукта, который объединит богатое усадебное наследие рода Горваттов на данной территории. При разработке экскурсионных маршрутов возможно объединить г. Наровлю, аг. Головчицы, д. Барбаров, где находились усадебно-парковые комплексы Горваттов.

Усадебно-парковый комплекс обладает значительным потенциалом для развития экскурсионно-познавательного и природно-экологического туризма. Сохранилась парковая территория и выразительные объекты, представляющие садово-парковую культуру XIX в. До нашего времени дошли хозяйственные и производственные постройки с богатой историей, действующим производством, что позволяет на их основе развивать производственный туризм.

Опыт организации волонтерской деятельности, направленной на подготовку объекта к реставрации, может быть распространен на другие усадебно-парковые комплексы.

Для целостного восприятия культурного ландшафта необходима установка системы туристических указателей, информационных стендов. Особое внимание необходимо уделить хозяйственным и производственным постройкам.

Инфраструктура:

Туристический транспорт возможно парковать на подъезде к усадьбе, рядом с промышленной зоной.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	См. информацию выше	Присутствует	Находятся на территории города	Отсутствует

28. Название: усадьба ГОРВАТТОВ



Место расположения: аг. Головчицы, Наровлянский район

Координаты: 51.720702, 29.339462

Время создания: XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Деревня Головчицы издавна была владением рода Оскерок, однако после восстания 1830–1831 гг. стала владением генерала Якова Сиверса. Вскоре деревня была выкуплена дворянским родом Горваттов. Последним владельцем имения был также Станислав Горватт¹⁴⁶.

При Станиславе Горватте была построена двухэтажная каменная усадьба. Парадная и парковая части дворца оформлены одинаково. По центру выделялся ризалит с террасой в несколько ступенек и балконом с кованой балюстрадой. Треугольный фронтон главного фасада украшала скульптурная композиция. Кирпичными террасами были оформлены и боковые фасады дома.

¹⁴⁶ Головчицкая усадьба [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nashkraj.info/golovchitskaya-usadba/> — Дата доступа : 19.09.2022.

Середину здания занимал большой зал с ионической колоннадой. Стены опоясывал декоративный позолоченный фриз из сердец и цветочно-фруктовых гирлянд, а пол был украшен узорчатым паркетом. Рядом с залом располагалась небольшая домовая часовня. С правой стороны находились жилые комнаты и кабинет с библиотекой в несколько тысяч томов. Комнаты на первом этаже, выходящие окнами в парк, предназначались для жилья и хозяйственных нужд.

На второй этаж вела широкая одномаршевая лестница с резной, покрытой золотом балюстрадой. На втором этаже располагался большой зал-салон с выходами на оба балкона. Стены были украшены картинами, а камин — часами и канделябрами из бронзы. Рядом находилась бильярдная, а также столовая с камином из серого мрамора и двумя изразцовыми печами¹⁴⁷.

В усадьбе была большая коллекция художественных произведений — в основном картины итальянских и голландских мастеров. У дворца был разбит овальный газон с цветником посередине. С двух сторон от него были построены два деревянных одноэтажных флигеля. В правом из них находилось пять комнат для гостей, в левом — кухня, кладовая, праачечная и служебные помещения другого характера¹⁴⁸.

В полкилометре от дворца возвышались въездные ворота в стиле классицизма. От ворот до дворца шла въездная тополиная аллея. Усадебный парк имел прямоугольную форму, занимая около 20 десятин. Большая часть парка располагалась за домом, под окнами которого находился цветник с декоративными кустами. От газона начиналась липовая аллея, проходившая через парк.

С правой стороны от парка находится живописный пруд с островом. На острове некогда стояла беседка в виде китайской пагоды. Важная роль в планировке парка уделялась водной системе, состоявшей из живописных прудов и островов. Пруды уцелели до наших дней.

После революции усадьбу занимала Головчицкая средняя школа, а потом участковая больница.

¹⁴⁷ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. Cz. 1 : Wielkie Księstwo Litewskie. Inflanty. Kurlandia. — 1991–1993. — С. 70

¹⁴⁸ Головчицкая усадьба [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nashkraj.info/golovchitskaya-usadba/> — Дата доступа : 19.09.2022.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, въездная брама, парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 313Г000541).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для посещения круглосуточно. Усадебный дом сохранился хорошо, используется в качестве больницы. От парковой зоны отделен сетчатым забором.

Территория усадьбы и парка содержится в хорошем состоянии, есть дорожки с покрытием, скамейки, урны, клумбы. Парк сильно прорежен, старовозрастных деревьев сохранилось немного.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Включение данного объекта в экскурсионные маршруты следует рассматривать в комплексе с усадьбами, которые представляют наследие рода Горваттов в регионе. При разработке экскурсионных маршрутов возможно объединить г. Наровля, аг. Головчицы, д. Барбаров, где находились усадебно-парковые комплексы Горваттов.

Необходима установка информационных стендов у въездной брамы и усадьбы.

Инфраструктура:

Подъезд к усадьбе по трассе Р126 к д. Головчицкая Буда, затем к аг. Головчицы на ул. Парковую и дальше в парк. Автобус можно оставить на обочине рядом с въездом на территорию больницы.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

29. Название: усадьба ЯСТРЖЕМБСКИХ



Место расположения: д. Борисовщина, Хойникский район
Координаты: 51.880981, 29.793084
Время создания: вт. пол. XIX — нач. XX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Имение Борисовщина принадлежало Храповицким, Вольским, Оскерко, Ястржембским. С последними и связано формирование усадебно-паркового комплекса. Точная дата строительства усадьбы неизвестна. Специалисты считают, что усадебный комплекс в Борисовщине является памятником архитектуры в стиле эклектики и относится ко второй половине XIX — началу XX в.¹⁴⁹

В основе плана ансамбля лежит регулярная планировка, которой подчинены все строения, созданные из кирпича. Самым выразительным является шестиэтажное здание водонапорной башни, которая имеет высоту 17–18 м. Оно выполнено в стиле неоготики. Рядом находятся одно-

¹⁴⁹ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гомельская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — С. 350.

этажные прямоугольные в плане жилые здания, украшенные стилизованными портиками и фризом с геометрическим рисунком.

Неподалеку парк пейзажного типа с овальным прудом. Здесь произрастало около 100 видов деревьев, в том числе береза, самшит вечнозеленый, тюльпановое дерево, шелковица белая, липа американская, дуб, хвоя, туя западная. В парке также было большое количество экзотов, привезенных из Риги, Варшавы и Киева. Самыми уникальными из них были ясень пенсильванский аукуболистный, клен остролистый Шведлера, ель Энгельмана.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, парк) включены в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 313Г000788).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для посещения круглосуточно. Здание усадьбы и промышленный комплекс дошли до наших дней в состоянии руины. У большинства построек отсутствует кровля, обрушены перекрытия. Постройки признаны аварийными, находятся на балансе Борисовщанского сельского исполнительного комитета¹⁵⁰. Сохранились фрагменты парка в запущенном состоянии.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для включения в туристическую деятельность необходимо проведение консервационных и противоаварийных работ, благоустройство территории, установка указателей и информационных стендов.

Инфраструктура:

Подъезд к усадьбе по ул. Парковой. Туристический транспорт возможно припарковать на обочине.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
Дорога с покрытием	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

¹⁵⁰ Сведения о субъектах, которые являются собственниками (пользователями, землепользователями) историко-культурных ценностей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://hoyniki.gov.by/ru/meropriyatiya/>. — Дата доступа : 07.10.2022.

30. Название: усадьба РУДИЕВСКИХ СУТКОВ¹⁵¹

Место расположения: аг. Переделка, Лоевский район

Координаты: 52.030106, 30.730924

Время создания: XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Станислав Михайлович Юдицкий, участник восстания Костюшки, был первым владельцем имения Сутков. Именно род Юдицких и начал строительство здания, однако закончили строительство уже Рудиевские. С 1880-х гг. усадебный дом принадлежит Александру и Екатерине Барановским.

Екатерина Барановская за свои деньги в 1904 г. построила в деревне земскую больницу, в которой работал известный врач, герой Великой Отечественной войны Евгений Клунов. Для детей были открыты две школы.

При Екатерине Барановской были построены водяная мельница, лесопилка, винокурный завод, заложен плодовый сад. Много внимания уделялось сельскохозяйственному производству и его совер-

¹⁵¹ Источник фото: <http://nashkraj.info/grafskoe-pomeste-v-derevne-sutkov-proshloe-i-nastoyashhee/>.

шенствованию: укоренялся севооборот, проводилась мелиорация, расширялись площади полей, закупался крупный рогатый скот, было создано молочно-товарное производство.

Усадебный дом является памятником архитектуры первой половины XIX в. До нашего времени уцелели усадебный дом в стиле классицизма, флигель и парк, которые занимают территорию в 5 га. Усадебный дом — двухэтажное здание, центральная часть которого объединена галереями с боковыми одноэтажными флигелями.

Дворец стоял в южной части живописного парка, который находился на берегу Днепра. В парке произрастали липа крупнолистная рассеченнолистная, ясень обыкновенный плакучий, боярышник германский. С северной стороны за парадным двором вдоль террасы расположен пейзажный парк, ограниченный с запада садом и липовой аллеей. В наше время насаждения приняли вид лесопарка с преобладанием граба¹⁵².

В революционные годы усадьба была частично разграблена. Барановские выехали, а с 1920 г. на их землях создано товарищество по обработке земли, которое в 1922 г. было преобразовано в «Днепровскую коммуну». В самом усадебном доме с 1924 г. размещается школа (сегодня это Сутковский детский сад — средняя школа Лоевского района)¹⁵³.

В 2008 г. здание усадьбы было отремонтировано.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом с флигелями, парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 312Г000489).

Доступность и степень сохранности:

Усадебный комплекс находится в хорошем состоянии, дом используется в качестве школы. Территория содержится в хорошем состоянии.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий

¹⁵² Комплекс бывшей усадьбы графини Барановской [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sutkov.schools.by/pages/istorija-byvshego-pomestja>. — Дата доступа : 20.10.2022.

¹⁵³ Архітэтура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 408.

рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

В 2018 г. в ГУО «Сутковский детский сад — средняя школа» был открыт музей «Сутковский край», где в том числе собраны материалы по истории усадебного-паркового комплекса. Учениками и преподавателями школы разработана технологическая карта экскурсии «Пять знаменитых мест аг. Переделка». Экскурсия предусматривает знакомство с усадьбой, использование материалов «портфеля» экскурсовода¹⁵⁴.

Для повышения туристической привлекательности объекта необходима установка указателей, информационных стендов.

Инфраструктура:

Подъезд к усадьбе по трассе Р32, затем в аг. Переделка на ул. Центральную, д. 28.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

¹⁵⁴ Школьный музей «Сутковский край» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sutkov.schools.by/pages/shkolnyj-muzej-sutkovskij-kraj>. — Дата доступа : 20.10.2022.

31. Название: **усадьба АВРААМОВЫХ**¹⁵⁵



Место расположения: г. Хойники, Хойникский район

Координаты: 51.88379, 29.963911

Время создания: 1912 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Хойниками в разное время владели Вишневецкие, Шуйские, Прозоры. От последних Хойники переходят в конце XIX в. в собственность Авраамовых, с которыми и связано появление усадебно-паркового комплекса. Андрей Авраамов в 1912 г. строит усадебный дом, закладывает парк.

Здание усадьбы является памятником архитектуры в стиле эклектики. Используются разные архитектурные формы: классицизма (фронтоны, колонки, сухарики), ренессанса (арочные ниши с раковинами), мотивы средневековой замковой архитектуры (зубчатые парапеты, бойницы). Усадьба имеет коридорную планировку. Парадная лестница находилась в вестибюле¹⁵⁶.

¹⁵⁵ Источник фото : <http://museums.by/muzei/muzei-g-gomelya-i-gomelskoy-oblasti/khoynikskiy-kraevedcheskiy-muzej>.

¹⁵⁶ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гомельская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — С. 348.

В 1917 г. усадьба национализирована, в послевоенные годы использовалась в качестве жилого корпуса детского дома. В 2010 г. в здании разместилось ГУК «Хойникский районный краеведческий музей».

Около усадебного дома в 1910–1915 гг. был заложен парк площадью примерно 10 га. Он создан по принципу небольших квадратов, образующих сеть взаимно пересекающихся аллей. Въездная аллея парка началась от четырехпилонной бранды. Аллея была широкой — около 12 м, состояла из деревьев смешанного состава. С запада к ней подходила полоса из белого тополя. Есть предположение, что таким способом хозяева намеревались прикрыть промышленную часть усадьбы, где располагались мельница, спиртзавод, пекарня. По центральной аллее парка можно было пройти к фонтану диаметром 8 м¹⁵⁷.

В парке находилось 7 продольных аллей и 4 поперечные, на которых росли: тополь китайский, дуб черешчатый, конский каштан, белая акация, дуб красный. С юго-западной стороны к парку примыкал сад, окруженный аллеей. Среди деревьев в этой аллее встречались экзоты: тополь Вобса, лиственница Кемпфера, тополь душистый¹⁵⁸.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадьба, фрагменты парка) включен в Госсписк как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 313Г000786).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадьбы доступна для посещения круглосуточно. Усадебный дом отреставрирован, там функционирует музей.

Сохранились фрагменты парка. Приусадебная территория благоустроена: проложены дорожки, установлены скамейки, урны, высажены новые деревья и цветы.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям младшего (4 класс), среднего (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

¹⁵⁷ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гомельская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — С. 348.

¹⁵⁸ Федорук А. Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. Минск : Ураджай, 1989 г. — С. 85.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадьбы и парка предусмотрено технологической картой экскурсии «Дорогами Гомельского Полесья» (2010 г.), разработанной Р.И. Милашевской. Усадьба включена в экологический экскурсионный маршрут «Хойникская земля: природа, история и культура», разработанный Государственным лесохозяйственным учреждением «Хойникский лесхоз»¹⁵⁹.

Необходимо развивать анимационные программы, которые будут знакомить туристов с культурными традициями хозяев усадьбы.

Инфраструктура:

В усадьбе размещается ГУК «Хойникский районный краеведческий музей» (режим работы: вторник — воскресенье, 9.00 — 18.00, контактный телефон +375234625075).

Музей является комплексным, представляет культурное и природное наследие всего района. Тем не менее экспозиция первого зала посвящена истории создания и владельцам усадебно-паркового комплекса в г. Хойники. Также в экспозиции отражена история двух усадебных комплексов, существовавших на территории района: усадьба Оскерко в д. Рудаков, усадьба Ястржембских в д. Борисовщина¹⁶⁰.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Присутствует	Присутствует	Находятся в городе	Отсутствует

¹⁵⁹ Хойникская земля: природа, история и культура [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://leshoz.by/index.php/экологический-туризм>. — Дата доступа : 07.10.2022.

¹⁶⁰ Хойникский районный краеведческий музей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://hoyniki.gov.by/ru/rajmuzej/>. — Дата доступа : 07.10.2022.

32. Название: усадьба ВОЙНИЧ-СЕНОЖЕТСКИХ

Место расположения: д. Хальч, Ветковский район

Координаты: 52.570099, 31.131413

Время создания: нач. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

С XV в. местечко Хальч было резиденцией рода Халецких, представители которого занимали различные государственные посты в Великом княжестве Литовском. Строительство усадебного комплекса Халецких в деревне Хальч началось в конце XVIII в. на деньги, вырученные от продажи Ветки и полученные как приданое. Завершили работы по возведению дворца в стиле позднего классицизма к началу XIX в. В усадебный комплекс входили два флигеля, конюшни и хозяйственные постройки, однако до нашего времени сохранился лишь главный усадебный дом¹⁶¹.

Дворец представляет собой двухэтажное здание в классическом стиле. Центр парадного фасада дворца был выделен шестиколонным

¹⁶¹ Деревня Хальч [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nashkraj.info/derevnya-halch/>– Дата доступа : 19.09.2022.

портиком ионического ордера с треугольным деревянным фронтоном. Не менее интересный вид был у паркового фасада дворца. На первом этаже располагалась большая полукруглая терраса на сводчатой арочной основе цокольного уровня, окруженную балюстрадой и имеющую по бокам две лестницы, ведущие в парк. С восточной стороны здание имело небольшую одноэтажную пристройку с дополнительным входом, крышей которой была открытая терраса с видом на реку. Стены первого этажа фасадов были украшены так называемой рустовкой. Дворец имел коридорную схему размещения помещений, главный зал и прочие парадные помещения располагались на втором этаже¹⁶².

В войне 1812 г. Халецкие поддержали Наполеона и после его поражения выехали. После их отъезда усадьба отошла роду Войнич-Сеножетских: до середины XIX в. усадьбой владел дворянин Платон Войнич, позднее — Александр Сеножетский. Последним владельцем был Зигмунд Войнич-Сеножетский, во времена которого проводились многочисленные балы и охоты. Из одной из своих зарубежных поездок он привез автомобиль, который был единственным в округе¹⁶³.

В годы советской власти здесь находилась исправительная колония для беспризорников «Воля», а потом тюрьма НКВД. Со временем тюрьма была расформирована и бывший дворец сначала стал клубом, а позднее конторой местного колхоза.

В наше время усадьба Халецких находится на балансе Государственного историко-культурного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (дворец, хозпостройки, парк) включен в Госсписк как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 312Г000182).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для посещения по предварительному согласованию с администрацией Гомельского дворцово-паркового ансамбля. Здание используется для хранения му-

¹⁶² Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гомельская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Эцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Эцыклапедыя, 1985. — С. 130.

¹⁶³ Дворец-усадьба Халецких [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://monument.goub.by/?p=56>. — Дата доступа : 19.09.2022.

зейных фондов. Окна застеклены, местами утрачены декоративные элементы, фрагменты штукатурки.

Парковая территория на отдалении от усадьбы запущена, рядом с усадебным домом растительность выкошена, к центральному входу ведет дорожка с покрытием.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Информационный блок об усадебно-парковом комплексе включен в контрольный текст экскурсии «По страницам истории Гомельского Полесья» (2022 г.), разработанной В.И. Барабановым.

Посещение объекта следует сочетать с экскурсионными маршрутами, которые проходят через города Гомель и Ветку. Необходима установка информационных стендов, указателей.

Инфраструктура:

С трассы Р30 в сторону усадьбы указывает дорожный знак. Далее следовать до ул. Завьялова.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

33. Название: усадьба ЧЕРНЫШЁВЫХ-КРУГЛИКОВЫХ



Место расположения: г. Чечерск, Чечерский район

Координаты: 52.918038, 30.920539

Время создания: XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Появление усадебно-паркового комплекса в Чечерске связано с дворянским родом Чернышёвых, которые стали владеть этими землями после первого раздела Речи Посполитой. При генерал-фельдмаршале графе Захаре Григорьевиче Чернышёве в городе был создан уникальный архитектурный ансамбль, состоящий из каменной ратуши, трех церквей и костела. Появился театр, стекольный завод работал вблизи деревни Новая Гута.

После смерти Захара Чернышёва все его земли, в том числе Чечерск, отошли к его младшему брату Ивану. Род Чернышёвых владел Чечерском до 1828 г. — в тот год внучка Ивана Софья Григорьевна вышла замуж за Ивана Григорьевича Кругликова, который в 1832 г. получил майорат графов Чернышёвых и дал начало роду Чернышёвых-Кругликовых¹⁶⁴.

¹⁶⁴ Комплекс бывшего дворца графов Чернышёвых-Кругликовых [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://monument.goub.by/?p=1535>. — Дата доступа : 19.09.2022.

Еще в 1770-е гг. Захар Григорьевич Чернышёв начал строительство дворца в Чечерске, которое продолжалось вплоть до 1860-х гг. В архитектуре усадебного дома прослеживаются черты романтизма замков поздней готики. Дворец стал летней резиденцией Чернышёвых-Кругликовых, его посещали Екатерина II, Николай I и Александр II, а также А.С. Пушкин¹⁶⁵.

У дворца на берегу р. Чечора был заложен парк пейзажного типа площадью 12 га. В 1847 г. на территории парка были две двухэтажные оранжереи, теплица, дом, сарай и беседка. Все постройки были деревянными¹⁶⁶.

В первой половине XX в. в усадьбе находилась земская школа второй ступени, а позднее белорусская школа, которая давала семь классов образования. После Великой Отечественной войны во дворце работала вечерняя школа, библиотека для детей, Дом пионеров, историко-этнографический музей.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Комплекс бывшего дворца графов Чернышёвых-Кругликовых (дворец, парк, хозяйственная постройка, конюшня) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 313Г000812).

Доступность и степень сохранности:

Территория дворцово-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Часть общего комплекса занимает ГУО «Чечерский районный центр творчества детей и молодежи», остальные помещения не используются. Здание законсервировано, накрыто крышей, оконные проемы закрыты деревянными щитами, здание побелено.

В плохом состоянии балконы. Характерные для эпохи элементы чугунного литья (ограда, балясины, консоли) частично утеряны. Площадки под балконами огорожены деревянным забором.

Парковая территория отделена от дворца рядовой застройкой, значительно изменена.

¹⁶⁵ История [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://chechersk.gomel-region.by/ru/history_chechersk/. — Дата доступа : 12.10.2022.

¹⁶⁶ Комплекс былога палаца графаў Чарнышовых-Круглікавых: палац ; парк ; гаспадарчая пабудова ; стайня [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://heritage.gov.by/catalog/kompleks-byloga-palatca-grafau-charnyshovykh-kruglikavykh-palatc-park-gaspadarchaia-pabudova-stainia>. — Дата доступа : 28.09.2022.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадьбы и парка Чернышёвых-Кругликовых предусмотрено технологической картой экскурсии «Архитектурное наследие XVIII–XIX вв. у почтовых дорог» (2019 г.), разработанной В.С. Стасенко. Посещение усадебного комплекса предусмотрено во время экскурсии «Малое кольцо Чечерщины», разработанной ГУК «Чечерский историко-краеведческий музей»¹⁶⁷.

Необходима установка информационных стендов и указателей, так как часть дворца закрыта современной застройкой, визуально не связана с территорией парка, хозяйственными постройками.

Инфраструктура:

Есть парковка рядом с ГУО «Чечерский районный центр творчества детей и молодежи». Возможно использовать туристическую инфраструктуру города.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	Расположены в городе	Отсутствует

¹⁶⁷ Экскурсии [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://chechersk.museum.by/node/45528>. — Дата доступа : 28.09.2022.

ГЛАВА 5

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ И УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ В ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ. ПАСПОРТА ОБЪЕКТОВ

34. Название: **усадьба КАРЧЕВСКИХ**



Место расположения: аг. Бенюны, Ошмянский район

Координаты: 54.237865, 26.172735

Время создания: 1828 г.

Основные сведения и ценность объекта:

В 1809 г. местечко Бенюны с фольварком Горицковщина переходят из владения рода Соболевских в руки Юзефа Карчевского — юриста, члена

Общества прохвостов в Вильно. Во владении этой семьи имение находилось вплоть до Второй мировой войны, последним владельцем был внук Юзефа Генри.

Старый особняк в местечке Бенюны был сожжен в войну 1812 г., и хозяин имения Юзеф Карчевский сразу же начал строительство нового дома в другом месте. Новый двор имел форму подковы. Однако сломленный смертью сына, Юзеф Карчевский прекратил строительство, которое никто из его потомков больше не возобновлял. Был построен только главный корпус, прямоугольный в плане, с одним крылом¹⁶⁸.

Усадебный дом находился на высоком фундаменте, созданном из больших полевых валунов. В подвалах располагались хозяйственные помещения. Жилой этаж построен из дерева. Главный вход был размещен в боковом фасаде, что нетипично для большинства усадеб. Вход обрамляет глубокий портик с четырьмя тонкими деревянными колоннами, увенчанными треугольным фронтоном с полукруглым окном и балконом, который поддерживается ровными деревянными колоннами. Усадебный дом был накрыт высокой гладкой черепичной крышей¹⁶⁹.

Внутри было 10 больших комнат и несколько хозяйственных, которые были меньшими по размеру. В центре здания находилось два салона, к которым примыкал кабинет и столовая. В большинстве комнат были паркетные полы и печи, украшенные белыми изразцами. Центральные помещения были обставлены старой массивной мебелью.

Была в Бенюнах большая коллекция живописи и семейных реликвий. Среди них около десяти картин голландской школы. Из других ценностей вспомним скульптуру из белого мрамора, изображающую Самсона, разрывающего пасть льва, — перекликалась она с гербом Карчевских. Были в имении и восемь персидских ковров. Огромную ценность представляла библиотека из более чем 3000 книг.¹⁷⁰

Парка в Бенюнах не было, однако с северной стороны располагались цветник и огород. К усадьбе вела аллея, высаженная липами и тополями.

В послевоенные годы в усадьбе располагалась школа, затем здание опустело. Усадьба выкуплена в частную собственность, восстановлена.

¹⁶⁸ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 4 : Województwo wileńskie. — 1993. — S. 36.

¹⁶⁹ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 4 : Województwo wileńskie. — 1993. — S. 36.

¹⁷⁰ Там же.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадьба не включена в Госсписок.

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса в Бенюнах является частным владением, не доступна для свободного посещения туристами. Периметр усадьбы огорожен. Усадебный дом отреставрирован и содержится в идеальном порядке.

В состоянии руин дошли хозяйственные постройки, фрагменты водной системы.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадебно-парковый комплекс включен в велосипедный маршрут «Шляхетский» протяженностью 36 км (5 часов прохождения)¹⁷¹.

Для включения усадьбы в туристическую деятельность целесообразно создание QR-паспорта, который позволит познакомиться с объектом, уважая право на частную жизнь.

Инфраструктура:

Подъездная дорога грунтовая, плохого качества, труднопроходима для туристического транспорта. Проезд доступен со стороны д. Бенюны только для легковых автомобилей и микроавтобусов.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
См. описание выше	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

¹⁷¹ Шляхетский [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://oshmiany.gov.by/ru/hliaxetskij>. — Дата доступа : 21.11.2022.

35. Название: усадьба БОГУШЕВИЧЕЙ

Место расположения: аг. Кушляны, Сморгонский район

Координаты: 54.441255, 26.176202

Время создания: кон. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

История усадебного дома Богушевичей в аг. Кушляны восходит к XVIII в., когда в 1749 г. за 450 злотых поместье приобрел А. Богушевич (прапрадед поэта Ф. Богушевича). Сам Франтишек Богушевич провел в усадьбе последние годы жизни. Усадебный ансамбль включает дом, парк, хозяйственные постройки, беседку. Одноэтажный усадебный дом прямоугольный в плане, имеет высокую двускатную крышу. Вдоль главного фасада идет открытая столбовая галерея-навес¹⁷².

Среди насаждений парка преобладают липа, клен, ель, попадаются отдельные экземпляры лиственницы. Из малых архитектурных форм сохранилась деревянная беседка, которая имеет народное название «Распятия воля». Легенда гласит, что беседка была сделана руками Богуше-

¹⁷² Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 257.

вича и его друзей в память о погибших во время восстания 1863–1864 гг. Неподалеку от дома находится камень Матея Бурачка (псевдоним Ф. Богушевича), поставленный в честь поэта в начале XX в.

После Великой Отечественной войны усадебный дом сохранился благодаря деятельности М. Лепехи — хранителя и сторожа усадьбы. До 1988 г. в доме была размещена Кушлянская сельская библиотека имени Богушевича. К 150-летию со дня рождения классика усадьба была отреставрирована: восстановлены фундамент, фронтоны, крыша и первоначальная планировка, перебрана галерея. Кроме этого, восстановили сарай, амбар, колодцы, а в саду были посажены молодые плодовые деревья. В 1990 г. в усадьбе открылась музейная экспозиция, посвященная творчеству поэта¹⁷³. На данный момент здание занимает филиал Государственного музея истории белорусской литературы — Музей-усадьба Франтишка Богушевича «Кушляны».

В музее экспонируются вещи, которые помнят Богушевича: письменный стол, стулья, рукописи, фамильные медальоны Богушевичей. В медальонах находятся частички мощей святых, которые были привезены Богушевичами из мест паломничества в разные времена. В каменной оборе размещается выставка орудий труда и предметов быта белорусского крестьянства конца XIX — начала XX в.¹⁷⁴

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, хозяйственные постройки, парк) включен в Госсписк как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 412Г000603).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для осмотра в рабочее время музея. Усадебный дом сохранился хорошо, здание отреставрировано, используется. Территория содержится в хорошем состоянии, проложены дорожки, установлены скамейки, урны, высаживаются цветы.

Сохранились фрагменты парка, деревья, высаженные рукой поэта. Хозяйственные постройки также отреставрированы. Присутствуют информационные стенды.

¹⁷³ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 257.

¹⁷⁴ Музей-сядзіба Францішка Багушэвіча Кушляны [Электронны рэсурс]. — Режим доступу : <http://bellitmuseum.by/muzey-syadziba-frantsishka-bagushevicha-kushlyanyi/?fbclid=IwAR0eMDwf6u4DTyruvps99MYU32ckJAc5IcyD6ik9YntXQizxrb-i0eVA> — Дата доступу : 19.09.2022.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадебно-паркового комплекса предусмотрено технологической картой экскурсии «Версты памяти Старовиленского шляха» (2006 г.), разработанной А.Г. Вараввой. Усадьба используется для проведения анимационных экскурсий, посвященных истории XIX в.

В силу большого мемориального значения усадьба может быть включена в литературные экскурсии.

Инфраструктура:

Подъездная дорога с покрытием, проходима для туристического транспорта. Для парковки можно использовать грунтовую площадку.

В усадьбе работает филиал Государственного музея истории белорусской литературы — Музей-усадьба Франтишка Богушевича «Кушляны» (аг. Кушляны, ул. Стрипуцкая, 12А; режим работы: вторник — воскресенье, 10.00 — 18.00; контактный телефон +375159298169).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
См. информацию выше	См. информацию выше	Уличный ямный	Отсутствуют	Отсутствует

36. Название: усадьба ВОЛЬСКИХ

Место расположения: аг. Дворище, Лидский район¹⁷⁵

Координаты: 53.9976, 25.385779

Время создания: XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Первое упоминание о поселении относится к 1524 г. Его владельцем был маршалок надворный литовский, наместник лидский, староста ковенский и берестейский Юрий Ильинич — основатель Мирского замка. После Ильиничей имение принадлежало Радзивиллам, а в 1577 г. его купил епископ Валерьян Протасович и подарил «навечно» Виленскому иезуитскому коллегияму¹⁷⁶. В XIX в. имение часто меняло владельцев. Последним из них был Август Амберг.

Формирование усадебно-паркового комплекса относится к 1860–1870-м гг. и, вероятно, связано с председателем Новогрудского ме-

¹⁷⁵ Источник фото: <https://lidanews.by/news/life/23283news.html>.

¹⁷⁶ Старинные усадьбы Гродненщины : Лидский район, Мостовский район, Новогрудский район, Островецкий район, Ошмянский район / А. Т. Федорук. — Минск : Беларусь, 2020. — С. 22.

жевого апелляционного суда Александром Вольским и его сыном Станиславом. Согласно оценочной описи строений за 1869 г. (за неплату долгов Вольскими имение было конфисковано) в усадьбе был уже другой — большой усадебный дом с двумя башнями. Дом выделялся усложненной планировкой и размерами. Его четырехэтажный объем из бруса располагался на фундаменте старого дома. В доме было 30 комнат, множество коридоров, 8 складских помещений, по 49 окон и дверей, 28 печей и каминов. В кухне функционировал колодец с насосом. Вода по трубе поступала в прачечную, где нагревалась в медном котле. Особое величие зданию усадьбы придавали боковые кирпичные оштукатуренные башни с галереями¹⁷⁷.

От усадебного дома сохранилась только четырехэтажная башня с лестницей внутри. От хозяйственного двора уцелели руины кузницы и крахмального завода, дом мельника.

Мельница — двухэтажное здание, построенное из колото-го бутового камня, на отводном канале реки Жижма. Точная дата строительства неизвестна, из сохранившихся документальных сведений известна лишь табличка с надписью «Застраховано в 1888 г. Северным обществом». Оконные проемы обложены светло-красным кирпичом, карниз и фронтоны из такого же кирпича. Крыша высокая, двускатная, с люкарнами. Перекрыта черепицей, на крыше установлен флюгер с фигурой мельника. Через деревянный балкон в торце здания при помощи специального устройства (винды) наверх подавалось зерно. Часть первого этажа занимала лесопилка. Здание использовалось по назначению до 1970-х гг. Сегодня в мельнице располагается туристский комплекс «Вольный мельник».

Здание конюшни используется Хозяйством РУСП «Совхоз Лидский». От парка в 5 га остались небольшие фрагменты — одичавшие древесные группы, фрагмент липовой аллеи. От водной системы сохранились водоемы, отводной канал и мельница.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадьба не включена в Госсписок.

¹⁷⁷ Там же. С. 25.

Доступность и степень сохранности:

Усадебно-парковый комплекс сохранился в виде отдельных разрозненных фрагментов. В 1990-е гг. были выполнены работы по консервации зданий, благоустройству территории вокруг башни. Рядом построен конноспортивный комплекс. Территория бывшей усадьбы не огорожена и доступна для осмотра в любое время.

Здание мельницы выкуплено в частную собственность, реконструировано, в нем обустроен обеденный зал с баром (в средневековой стилистике), производственными помещениями (кухня, бродвар), выставочными залами, летней террасой.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. Подходит для туристов, нацеленных на активные виды туризма (велотуризм, сплав на байдарках).

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Необходимо разместить дорожные указатели по направлению к туристическому комплексу (по направлению из Лиды, Трокелей). Целесообразно установить информационный стенд с описанием истории усадебно-паркового комплекса.

Имеющиеся ресурсы туристического комплекса «Вольный мельник» позволяют организовать разнообразные туристические программы.

Объект обладает возможностями по развитию гастрономического туризма. Владельцем комплекса была получена лицензия и установлено оборудование для варки пива и производства самогона.

Этнографический туризм также возможно развивать в комплексе «Вольный мельник». Для этого можно использовать выставку музыканта и педагога, лидера этно-группы «Троицы» Ивана Кирчука (предметы быта, привезенные из экспедиций; куклы-обереги, старинные музыкальные инструменты разных стран, сундуки, постилки, весы, лампы, безмены). Периодически в туристическом комплексе проходят моноспектакли артиста, которые позволяют услышать игру на более чем 50 народных инструментах, узнать о многочисленных обычаях нашего прошлого.

На втором этаже мельницы обустроена экспозиция, посвященная Великому княжеству Литовскому (коллекция доспехов, оружия, гербов различных родов, исторических предметов и аксессуаров; вы-

ставка, посвященная орудиям пыток, использовавшимся в разные времена). На третьем этаже размещена коллекция утюгов, переехавшая сюда из закрывшегося в Гродно Музея утюга. Эти коллекции способствуют развитию культурно-познавательного туризма.

Комплекс обладает большим потенциалом для развития активных видов туризма. Это сплав на байдарках по р. Жижма, велопродолки. Возможна организация конных прогулок (по договоренности с хозяйством РУСП «Совхоз Лидский» и Лидской комплексной детско-юношеской конноспортивной школой № 4).

Инфраструктура:

Трасса Р89 на участке Лида — Трокели, асфальтированная в обоих направлениях. Парковка отсутствует, туристический транспорт возможно припарковать на обочине дороги, на установочных пунктах пригородного транспорта.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Присутствует	Присутствует	Отсутствует

37. Название: усадьба ЧЕЧОТОВ-БОХВИЦЕЙ

Место расположения: аг. Подороск, Волковысский район

Координаты: 52.977486, 24.620204

Время создания: нач. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

С середины XVIII в. местечком Подороск владели Грабовские, позднее Чечоты. В 1875 г. Альжбета Чечот вышла замуж за Романа Оттона Бохвица — с этого времени имение стало принадлежать роду Бохвицей, с ними же связана история усадебного комплекса, сохранившегося до наших дней.

Первоначально усадьба, построенная во второй половине XVIII в., представляла собой кирпичный особняк, прямоугольный в плане, с вальмовой шатровой крышей. Во второй половине XIX в. дом в своей средней части был сильно перестроен. Автором проекта реконструкции был архитектор Луба из Вильно. Новая часть (двухэтажный портик), по мнению исследователей, не сильно гармонирует с оставленными без изменений одноэтажными крыльями¹⁷⁸.

¹⁷⁸ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 2 : Województwa brzesko-litewskie, nowogródzkie. — 1992. — S. 315.

Во дворце было несколько десятков комнат разного размера и с разным декором. Большинство из них были оклеены обоями, в комнатах стояли высокие изразцовые печи, увенчанные фигурными украшениями. В центре дома, со стороны постоянного двора, располагалась большая прихожая, также использовавшаяся как бильярдная. От прихожей шел ряд жилых комнат. Одна из них использовалась как игровая. Здесь можно было увидеть камин со статуей короля Яна Собесского на коне, бронзовые канделябры, старинные диваны, стол ручной работы. Пол украшал узорчатый паркет, а на стенах висели семейные портреты¹⁷⁹.

Была во дворце и книжная коллекция, содержащая предположительно более 1000 томов, в том числе книги на немецком и английском языках. Существовал семейный архив.

Приусадебный парк состоит из двух частей: партерной и пейзажной, которые объединены двумя аллеями. В парке произрастали деревья: пихта, липа, клен, граб, ясень, сирень, грецкий орех, ряд декоративных кустарников. В парк ведут величественные въездные ворота в духе барокко, построенные на рубеже XIX–XX вв.¹⁸⁰

Сохранились фрагменты часовни-усыпальницы Бохвицей. Считается, что она была построена в 1896 г. и ремонтировалась в 1913 г. Часовня возведена в виде грота — объем заглублен в склон холма, где когда-то находилось старинное католическое кладбище. На плане указаны девять погребальных мест, три из которых не были заняты, и четыре перспективных места для обустройства будущих захоронений. Часовня была разграблена, в 1970-х гг. обрушились перекрытия. В наши дни в часовне прошли археологические раскопки.

С 2013 г. усадебно-парковый комплекс принадлежит унитарному предприятию «Поместье «Подороск», которое занимается реставрацией и восстановлением объекта¹⁸¹.

¹⁷⁹ Там же. С. 316.

¹⁸⁰ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Эцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Эцыклапедыя, 1986. — С.134.

¹⁸¹ Усадыба в Подороске [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://newgrodno.by/society/deviatovkastroyka/>. — Дата доступа : 28.10.2022.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, хозяйственные постройки, фрагменты ограды) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 412Г000113).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса огорожена, доступна для посещения только по предварительному согласованию с собственником. Усадебный дом сохранился хорошо, законсервирован.

Законсервированы, частично восстановлены фрагменты хозяйственных построек и ограда, восстановлена входная брама. Территория парка содержится в хорошем состоянии, проложены дорожки, установлены урны, контейнеры для мусора.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадебно-паркового комплекса в Подороске предусмотрено технологической картой экскурсий «Шляхетские гнезда» (2008 г.), разработанной С.В. Словик, и «Путешествие по Волковыску и Волковыскому району» (2021 г.), разработанной В.Г. Корнелюк, С.В. Чувак.

Объект обладает значительным потенциалом по развитию культурно-познавательного туризма.

Инфраструктура:

Оборудованная парковка отсутствует, транспорт можно оставить на обочине ул. Парковой. Дорога в хорошем состоянии. Установлены информационные стенды. В агрогородке работает продуктовый магазин.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

38. Название: усадьба СЕГЕНЕЙ



Место расположения: д. Краски, Волковысский район¹⁸²

Координаты: 52.960631, 24.557361

Время создания: XIX — нач. XX в.

Основные сведения и ценность объекта:

В первой половине XIX в. Краски принадлежали роду Булгаринов, от которых в середине того же века перешли во владение семье Сегеней. Они являлись владельцами усадьбы до 1939 г.

При Булгариных усадебный дом в Красках являлся одноэтажным каменным зданием — как точно он выглядел, неизвестно. Однако в середине XIX в. здание было перестроено в неоготическом стиле. К правой части здания было добавлено новое одноэтажное крыло. Два крыла объединялись ризалитом с балконом. Также была возведена трехъярусная башня, увенчанная зубчатым венцом. Главный вход, который имел высокое крыльцо и стрельчатый портал, сохранился на старом месте. Вторая, меньшая по размерам, башня-дымоход, находится на стыке деревянной

¹⁸² Источник фото : <https://www.sb.by/articles/novaya-igra-krasok.html>.

и каменной части. В украшении усадьбы использованы элементы эклектической архитектуры. Усадебный дом подвергся перестройке в 1905 г. — на то время он состоял из старого деревянного одноэтажного корпуса и нового двухэтажного каменного крыла¹⁸³.

При усадьбе был заложен парк пейзажного типа площадью около 6 га. Вся площадь парка разделяется на три части: партерная, перед главным фасадом дома; прогулочная, на юго-восточном склоне холма; лесопарковая — на холме. Первая часть была представлена газонами и цветниками, по ее бокам имелись одиночные деревья. Прогулочная часть парка являлась системой открытых полей, декоративных групп деревьев и аллей¹⁸⁴.

Вблизи усадебного дома произрастают достаточно редкие растения: лох серебристый, сосна веймутова, лиственница европейская, акация белая, ломонос виноградолистный, скумпия, конский каштан обыкновенный¹⁸⁵.

Лесопарковая часть представляла собой сосновый лес с прогулочными аллеями, которые сходились к усадебному дому. Здесь можно встретить: ель голубую, акацию белую, уксусное дерево. Всего в парке произрастает около 30 видов растений.

В послевоенные годы в усадьбе располагался детский санаторий. В 2009 г. она была продана инвестору. На территории усадьбы проходили ремонтные и реставрационные работы, велось благоустройство парка¹⁸⁶.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 412Г000104).

¹⁸³ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 2 : Województwa brzesko-litewskie, nowogródzkie. — 1992. — S. 233.

¹⁸⁴ Архітэтура Беларусі: Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С.251.

¹⁸⁵ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — С. 131.

¹⁸⁶ Неоготическая усадьба в Волковыском районе дождалась реконструкции [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/novaya-igra-krasok.html>. — Дата доступа : 28.10.2022.

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса огорожена, не доступна для посещения, так как находится в частной собственности. Усадебный дом реставрировался, территория содержится в порядке.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадебно-паркового комплекса в Поддорске предусмотрено технологической картой экскурсий «Шляхетские гнезда» (2008 г.), разработанной С.В. Словик, и «Путешествие по Волковыску и Волковыскому району» (2021 г.), разработанной В.Г. Корнелюк, С.В. Чувак.

Для включения усадьбы в туристическую деятельность целесообразно создание QR- и 5D-паспортов, которые позволят познакомиться с объектом, уважая при этом право на частную жизнь. Также возможна установка макета усадьбы в зоне, доступной для посещения туристами.

Инфраструктура:

Дорога к д. Краски в хорошем состоянии. К усадьбе ведет грунтовая подъездная дорога, в конце которой отсутствует место для разворота большого туристического автобуса. Парковка также отсутствует. Объекты ближайшей туристической инфраструктуры находятся в Порозово и Поддорске.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

39. Название: усадьба ДРУЦКИХ-ЛЮБЕЦКИХ

Место расположения: г. Щучин, Щучинский район

Координаты: 53.610702, 24.740912

Время создания: кон. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Во второй половине XVIII в. на северной окраине Щучина был возведен дворец, который первоначально принадлежал подскарбию Щуке, а позднее перешел во владение Друцких-Любецких. Проект нового здания был реализован в 1892–1895 гг. архитектором Тадеушем Ростворовским по заказу князя Владислава Друцкого-Любецкого.

Дворянская резиденция является каменным двухэтажным домом в стиле неоклассицизма конца XIX в., с элементами эклектики. Усадебный дом расположен в северной части Щучина, около жилых зданий военного городка. В плане здание является широким прямоугольником на высоком каменном цоколе. Своим архитектурным решением здание напоминает Малый Трианон в Версале. Жилые помещения в основном устроены вдоль главного фасада и двух боковых, а с паркового фасада находились парадные помещения. Строитель-

ство усадыбы шло очень медленно — возможно, это было связано с болезнью князя. Так, к началу Первой мировой войны здание еще не было сдано в эксплуатацию. После окончания советско-польской войны работы продолжались¹⁸⁷.

Сохранились сведения о внутреннем убранстве дворца. В комнатах можно было увидеть старинную и современную мебель, их украшали различные картины, в том числе портреты¹⁸⁸. На первом этаже размещалась длинная столовая, где стены были украшены портретами монархов, а в сервантах хранилась серебряная посуда и французский фарфор. Жилые комнаты имели более современную мебель.

Большая часть внутреннего убранства была вывезена в октябре 1939 г.¹⁸⁹. В годы Великой Отечественной войны немецкие захватчики устроили во дворце госпиталь. После войны в городе располагался крупный авиационный гарнизон, у дворца был построен военный городок, а дворец стал Домом офицеров. В этом здании проходили основные мероприятия, связанные с жизнью гарнизона.

После 1991 г. военная часть была выведена из города, а дворец пришел в упадок. После реставрации дворец открылся в сентябре 2015 г. На данный момент здесь находится ГУО «Щучинский дворец творчества детей и молодежи». Там в 2017 г. была музеефицирована одна из комнат, а 15 января 2020 г. открылся музей истории Щучинщины.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Комплекс бывшего дворца князей Друцких-Любецких включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 412Г000610).

Доступность и степень сохранности:

Территория дворцово-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Усадебный дом сохранился хорошо, был отреставрирован.

¹⁸⁷ Архітэктура Беларусі: Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн.: Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 493.

¹⁸⁸ Комплекс былога палаца князёў Друцкіх-Любецкіх // Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / [склад.: В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк]. — Мінск, 2009. — С. 432.

¹⁸⁹ Трусаў, І. Р. Да гісторыі шчучынскага палаца / І. Р. Трусаў // Шчучыншчына: мінулае і сучаснасць: Матэрыялы навук.-практ. краязн. канф. “Знакамітыя людзі, помнікі гісторыі і культуры, гіст. падзеі і мясціны Шчучыншчыны”, праведз. 24 сак. 1995 г. — Ліда, 1997. — С. 162–163.

Территория содержится в хорошем состоянии. Проложены дорожки, установлены скамейки, урны. Единый культурный и природный ландшафт был нарушен послевоенной жилой застройкой.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Дворцово-парковый комплекс обладает потенциалом для развития въездного туризма, будет интересен туристическим группам из Французской Республики, так как рядом с объектом установлен памятник Шарлю де Голлю¹⁹⁰.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение дворца Друцких-Любецких в Щучине предусмотрено технологической картой экскурсии «Гродненская мозаика» (2007 г.), разработанной С.В. Словик, экскурсии «Щучин: страницы истории и культуры древнего поселения Гродненщины» (2015 г.), разработанной Е.Е. Лисовской. Информационный блок о дворце включен в контрольный текст экскурсии «Путешествие в край славных предков» (2022 г.), разработанный В.Г. Корнелюк, С.В. Чувак.

Дворец обладает потенциалом для развития культурно-познавательного и событийного туризма. Целесообразна разработка анимационных программ и театрализованных экскурсий.

Инфраструктура:

На базе ГУО «Щучинский дворец творчества детей и молодежи» (г. Щучин, ул. Островского, 1а) работает Музей истории Щучинщины (режим работы: без выходных, 10.00 — 13.00, 14.00 — 17.00; контактный телефон +375151474052). Музей представлен тремя постоянно действующими экспозициями: «Салон князей Друцких-Любецких», «Щучин в контексте мировой истории», «Щучин — город

¹⁹⁰ Памятник выдающемуся французскому военному и государственному деятелю Шарлю де Голлю вскоре появится в Щучине [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://grodnonews.by/news/kultura/pamyatnik_vydayushchemusya_frantsuzskomu_voennomu_i_gosudarstvennomu_deyatelyu_sharlyu_de_gollyu_vskore_poyavitsya_v_shchuchine_v_chest_nachala_stroit.html. — Дата доступа : 25.10.2022.

авиаторов»¹⁹¹. Для ознакомления с экспозицией есть возможность воспользоваться аудиогидом на разных языках (русский, английский, польский, немецкий, французский).

По предварительной записи доступно экскурсионное обслуживание, театрализованное представление «Не у всякого жена Мария, кому Бог даст...».

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Присутствует	Присутствует	Располагаются в городе	Отсутствует

¹⁹¹ Музей истории Щучинщины [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dvorec-druckih-lyubeckih.blogspot.com/p/museum-room.html>. — Дата доступа : 25.10.2022.

40. Название: усадьба ВОЛОВИЧЕЙ

Место расположения: д. Святск, Гродненский район¹⁹²

Координаты: 53.797326, 23.661181

Время создания: вт. пол. XVIII — нач. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Святск — родовое имение магнатского рода Волловичей. Самым известным представителем семьи был Остафий Воллович. Именно он был одним из соавторов Статута Великого княжества Литовского.

Дворец в Святске был заложен в 1779 г. гродненским маршалком Юзефом Волловичем. В то время была возведена только центральная часть, сочетающая в себе черты барокко и классицизма. В начале XIX в. появились боковые флигеля и галереи-колоннады, объединившие постройки в ансамбль. Дворец строился по проекту итальянского архитектора Джузеппе Сакко, который в 1770-е гг. по приглашению Антония Тизенгауза приехал в Гродно. Именно Сакко принимал участие в проектировании Нового замка в Гродно, а также дворца Хрептовичей в Щорсах.

¹⁹² Источник фото : <https://newgrodno.by/society/vakcina-33/>.

В оформлении интерьеров применены орнаментальная лепка и роспись. Панели стен, каминны, двери, люстры, рамы для зеркал, консоли, вазоны, мебель были изготовлены по эскизам и под руководством Дж. Сакко художниками Смуглевичем, Маньковским, Тамбори¹⁹³.

У дворца заложили пейзажный парк площадью 12 га с системой искусственных водоемов. В основу композиции парка положена система искусственных водоемов, находящихся на разных уровнях. За прудами в южной части усадьбы находится лесистый холм, на который через дамбу ведет прогулочный маршрут. Поляна с одиночными соснами является своеобразной площадкой, откуда открывается живописный вид на всю систему прудов. Центральной частью этой перспективы является дворец. Среди деревьев в основном преобладают местные виды деревьев¹⁹⁴. В дворцово-парковый комплекс также входит неоготическая часовня-усыпальница XIX в. и хозяйственные постройки.

После Воловичей владельцы дворца менялись: в 1909 г. им был помещик Абрам Мерецкий, от которого дворцовый ансамбль перешел к Гумницким. Здание пострадало в годы Первой мировой войны, и только в 1920-е гг. дворцовый ансамбль перешел в собственность государства. После ремонта в 1930-е гг. здесь разместился наркологический санаторий, с 1946 г. — госпиталь для инвалидов Великой Отечественной войны, а в 1971–2005 гг. — санаторий для больных туберкулезом.

С 2009 г. началась реставрация дворцово-паркового комплекса, которая продолжается до нашего времени.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дворцово-парковый комплекс (дворец, интерьер дворца: три деревянные лестницы, 5 каминов, 2 печки, двери, окна, люстры, декоративная отделка стен и потолка, два флигеля, парк, часовня, хозяйственная постройка) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 412Г000212).

¹⁹³ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — С. 162.

¹⁹⁴ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — С. 162.

Доступность и степень сохранности:

Территория дворцово-паркового комплекса огорожена, не доступна для посещения. Дворец сохранился хорошо, на объекте ведутся реставрационные работы. Сохранились фрагменты парка и водной системы.

Целевая аудитория:

В данный момент объект из-за недоступности посещения территории будет интересен отдельным специалистам, индивидуальным туристам.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение дворцово-паркового комплекса Воловичей в д. Святск предусмотрено технологической картой экскурсии «Августовский канал — колыбель трех народов» (2006 г.), разработанной С.В. Словик.

Дворец входит в велосипедный маршрут «Шляхам магната Валовича», рассчитанный на 39 км (примерное время в пути — 3 часа). Также дворец входит в три экскурсионные программы по территории Гродненского района¹⁹⁵.

По окончании реставрационных работ туристический потенциал дворцово-паркового комплекса будет высоким, что обусловлено близостью г. Гродно, Августовского канала, действием безвизового режима. Необходима установка информационных стендов.

Инфраструктура:

Туристы, посещающие дворцово-парковый комплекс, могут воспользоваться необходимой инфраструктурой г. Гродно, шлюза «Домбровка» на Августовском канале.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

¹⁹⁵ Экскурсионные маршруты [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://grodnorik.gov.by/ru/turmarshruty/>. — Дата доступа : 25.10.2022.

41. Название: усадьба КЕРСНОВСКИХ



Место расположения: д. Подворишки, Вороновский район

Координаты: 54.239508, 25.371569

Время создания: 1931 г.

Основные сведения и ценность объекта:

В XIX в. Подворишки принадлежали роду Римшей. Современное здание усадьбы было возведено в 1930–1931 гг. по проекту архитектора Стефана Нарэмбского. До начала Второй мировой войны его не достроили. Новое здание было умело вписано в комплекс старого парка, перенимало стиль старых шляхетских гнезд. Здание возвышалось на высоком прямоугольном в плане фундаменте. Дом имел традиционный, относительно узкий и неглубокий, с четырьмя колоннами портик, увенчанный треугольным фронтоном¹⁹⁶.

¹⁹⁶ Dzieję rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. / Roman Aftanazy. T. 4. — С. 288.

Интерьер дома имел традиционную планировку — с коридорами по обе стороны от сеней¹⁹⁷. Помещения имели различную форму и предназначение. Прихожую украшали два рога лося и другие охотничьи трофеи. В гостиной находился комплект из красного дерева, который состоял из стола, дивана, двух кресел и четырех стульев. На стенах висели цветные литографии с видами Вильно и портрет знаменитой красавицы Вероники Римши. Она была двоюродной сестрой Вавжинца Путткамера из Больтеников, мужа Марыли Верещаки.

Столовая была обставлена новой мебелью (яшень со вставками дуба), сделанной в Вильно по проекту декоратора театра на Погулянке Макойника. Комплект состоял из стола с ножками в форме лиры, 18 стульев, комода, серванта, дивана и столика. На стенах висели репродукции из серии Lithuania Артура Гроттгера. Все убранство усадьбы и мебель погибли во время Второй мировой войны¹⁹⁸.

Парк предположительно был основан в 1820 г. и занимал площадь в 3 га. В его старой части находилась неширокая липовая аллея длиной 200 м, посаженная в виде буквы L. В более поздней части парка, созданной во второй половине XIX в., проходила каштановая аллея, заканчивавшаяся высокой лиственницей. Под ней лежал принесенный с поля крупный валун-метеорит.

Ценным объектом комплекса был старый деревянный ледник, крытый соломенной крышей. Он был окружен липами — все это сгорело в 1944 г.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадьба не включена в Госсписок.

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Усадебный дом сохранился хорошо, накрыт кровлей, произведена замена окон.

Парк в хорошем состоянии, растительность выкошена, проложены дорожки.

¹⁹⁷ Старинные усадьбы Гродненщины: Берестовицкий район, Волковысский район, Вороновский район, Гродненский район, Дятловский район, Зельвенский район, Ивьевский район / А. Т. Федорук. — Минск: Беларусь, 2014. — С. 257.

¹⁹⁸ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. / Roman Aftanazy. Т. 4. — С. 289.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

В сочетании с усадебно-парковыми комплексами Вороновского района данный объект возможно использовать для развития культурно-познавательного туризма. Необходимо установить указатели и стенд с информацией об истории памятника.

Инфраструктура:

Парковка для туристического транспорта отсутствует. Автобус можно припарковать на обочине ул. Совхозной и в пер. Юбилейном.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

42. Название: усадьба УМЯСТОВСКИХ

Место расположения: аг. Жемыславль, Ивьевский район

Координаты: 54.132338, 25.765392

Время создания: 1877 г.

Основные сведения и ценность объекта:

В начале XIX в. Жемыславль был выкуплен шляхтичем Якубом Умястовским. Семья Умястовских жила в барочном доме с сосновым паркетом, кафельными печами и скульптурой императора Александра I в одной из комнат. При Якубе был построен спиртзавод, также хозяин приобрел несколько фольварков.

После смерти шляхтича имение перешло к его сыновьям — Людвигу, а после Казимиру. При Казимире возвели двухэтажный ледник, флигели и конюшню. Уже после смерти Казимира, в 1863–1877 гг., на месте старого дома был построен величественный дворец по образу королевской резиденции Лазенки в Варшаве. Дворец представляет собой двухэтажное прямоугольное в плане, завершенное массивным кубическим бельведером здание. В центре главного фасада прямоу-

гольный ризалит с лоджией, в его центре — четырехколонный портик, с использованием коринфского ордера. Планировка дворца смешанная, анфиладно-коридорная, с большим залом по центру. Интерьеры имели паркетный пол, мраморные камины, стеновые панели. Из хозяйственных построек в усадьбе присутствуют: каменные погреб, конюшня, мельница, амбар.

Парк пейзажного типа, разделенный рекой на две части, имеет площадь около 7 га. Он был заложен в 1883 г. французским садовником Джеймсом, приглашенным из усадьбы Тышкевичей в Верках. Из редких видов здесь произрастают кедр сибирский, клен остролистный Шведлера, береза далекарлийская, ясень пенсильванский¹⁹⁹.

С 1877 г. Жемыславлем владели Владислав Умястовский и его жена Янина Острог-Садовская. При Владиславе имение стало образцовым. Из поездок по европейским странам Умястовские привозили скульптуры, картины и люстры, часть мебели делали местные мастера.

В годы Первой мировой войны в усадьбе был курорт для немецких солдат, которые ее и разграбили, вывезли произведения искусства, гравюры и мебель. После войны дворец находился в запустении, и владельцы решили передать его Виленскому университету — с целью создания там высшего сельскохозяйственного учебного заведения с общежитием для студентов²⁰⁰.

В советское время здесь находились правление совхоза, клуб и библиотека. Со временем усадьба стала приходить в упадок — в 2012 г. во дворце случился пожар, здание дворца сильно пострадало, лишилось кровли. Несколько раз поменялись собственники дворца, пока его в 2017 г. не приобрело частное производственное унитарное предприятие «Градитель»²⁰¹. В 2021 г. здание было накрыто новой кровлей.

¹⁹⁹ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — С.201.

²⁰⁰ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 212.

²⁰¹ Под новую кровлю к концу года [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ivynews.by/novosti/obshchestvo/9674-pod-novuyu-krovlyu-k-kontsu-goda-glava-rajona-i-vladelets-usadby-umyastovskikh-vstretilis-s-naseleniem-ag-zhemyslavl-po-povodu-dalnejshej-sudby-istoriko-kulturnoj-tsennosti.html/>. — Дата доступа : 29.10.2022.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дворцово-парковый комплекс (дворец, две официны, ледник, склад, здание спиртзавода, четыре колонны тосканского ордера) включены в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 413Г000296).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для посещения круглосуточно. Усадебный дом законсервирован, накрыт новой кровлей, окна и двери закрыты деревянными щитами и пленкой. Утеряны многие декоративные элементы: обрушена балюстрада, частично повреждены чугунные ограждения балконов, во многих местах утеряна штукатурка. Хозяйственные постройки сохранились, частично используются.

Парковая территория доступна для посещения, ухожена, отдельные деревья обозначены специальными указателями. Установлены скамейки, урны. Сохранилась водная система, дамба гидроэлектростанции.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение дворцово-паркового комплекса предусмотрено технологической картой экскурсий «Дорогами Ивьевского края» (2011 г.), разработанной Т.В. Биндель, и «К замку Черной Панны» (2019 г.), разработанной С.А. Лютых.

Объект обладает значительным потенциалом для развития культурно-познавательного туризма. Необходима разработка навигационно-информационной системы (указателей, информационных стендов), которая свяжет все элементы культурного ландшафта.

Дворцово-парковый комплекс обладает потенциалом для развития экологического туризма и активных видов туризма (сплавы, велосипедные маршруты).

Инфраструктура:

При согласовании с собственником возможно знакомство с интерьерами дворца. Предоставляется услуга по прокату катамарана, аренде беседки, есть возможность приобретения сувенирной продукции. Оборудованы места для разведения костра. Контактный телефон собственника +375296894847, Вольский В.В. В агрогородке работает продуктовый магазин.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Уличный ямный	Отсутствуют	Отсутствует

43. Название: усадьба ПУТТКАМЕРОВ

Место расположения: аг. Больтеники, Вороновский район
Координаты: 54.238315, 25.304392
Время создания: 1896 г.

Основные сведения и ценность объекта:

В 1723 г. Больтеники стали владением рода Путткамеров — имение оставалось в их руках до начала Второй мировой войны. Усадебный дом и хозяйственные постройки находились на высоком холме, который с западной стороны переходил в равнину²⁰².

Долгое время усадьбой являлся небольшой одноэтажный кирпичный дом, прямоугольный в плане, с высокой, ломаной гонтовой крышей в старосветском стиле. По центру здания был портик с четырьмя колоннами. У дома росли старые деревья и кустарники, образующие тенистую беседку. Изнутри усадебный дом выглядел интересней — потолки были покрыты фресками, одна из которых изображала сцену с Аполлоном. Этот усадебный дом известен тем, что здесь жила Марыля

²⁰² Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 4 : Województwo wileńskie. — 1993. — S. 45.

Верещака (в замужестве Путткамер) — возлюбленная поэта Адама Мицкевича.

Старый усадебный дом во второй половине XIX в. пришел в упадок, и только в начале 1890-х гг. недавно женившийся Вавжинец Путткамер решил построить новый. Новая краснокирпичная усадьба спроектирована Тадеушем Ростворовским в стиле английской неоготики. Строительство дома завершилось в 1896 г. Для стиля здания характерны остроконечные крыши, высокие дымоходы и большие остроконечные окна. В разработке интерьера дворца принимал участие сам хозяин. Строительные работы (а также создание мебели) проводились местными жителями и виленскими ремесленниками.

Усадебный дом состоял из четырех основных помещений: сени, гостиная, кабинет и столовая. Гостиная была богато обставлена предметами в стиле рококо, а столовая имела ренессансный характер. Также здесь можно было посидеть на диванах и креслах, выполненных виленским плотником в подражание стилю Людовика XV. В столовой висели портреты Путткамеров²⁰³.

После строительства нового дома был расширен и перепланирован парк. Он приобрел пейзажные черты. В основу композиции был положен принцип сочетания небольших полей, древесных массивов и групп. В качестве акцентов были посажены редкие заграничные виды. Были заложены неширокие аллеи с двух сторон парка, вдоль каменной ограды. Липы образовывали зеленый свод²⁰⁴.

Парк достаточно хорошо сохранился до нашего времени. На 1981 г. в парке произрастало около 60 видов деревьев. Среди них липа голландская, конский каштан, орех серый, клен полевой, клен татарский, клен остролистный, а также различные хвойные растения. Под липами были поставлены простые деревянные скамейки. Необычным деревом была несохранившаяся белая акация — она была выращена Марылей Верещакой из семян, которые были присланы Антонием Одынцом из Рима. Было в парке немало цветов: пионов, нарциссов, лилий²⁰⁵.

²⁰³ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 4 : Województwo wileńskie. — 1993. — S. 46.

²⁰⁴ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — С. 141.

²⁰⁵ Старинные усадьбы Гродненщины : Берестовицкий район, Волковысский район, Вороновский район, Гродненский район, Дятловский район, Зельвенский район, Ивьевский район / А. Т. Федорук. — Минск : Беларусь, 2014. — С. 227.

В усадьбе работает филиал «Больтиникский культурно-туристический центр» Государственного учреждения культуры «Вороновский районный центр культуры и народного творчества». Учреждение содержит в хорошем состоянии усадебный дом, территорию парка.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебный дом включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 413Г000689). Фрагменты парка включены в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 412Г000126).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Усадебный дом в хорошем состоянии, используется.

Парковая территория ухожена, выкошена растительность, проложены дорожки, установлены скамейки, информационные таблички, беседки.

Хозяйственные постройки сохранились хуже, усадебный флигель используется как жилой дом.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадебно-парковый комплекс обладает потенциалом для развития культурно-познавательного туризма, так как для осмотра доступны сохранившиеся интерьеры. Усадьба связана с Марылей Верещаковой, возлюбленной Адама Мицкевича. На отдалении от усадьбы сохранился камень, который предание связывает с влюбленными. Необходимо развивать навигационно-информационную систему, объединять все элементы культурного ландшафта.

Целесообразно разрабатывать анимационные интерактивные программы, событийный и литературный туризм.

Инфраструктура:

Подъездная дорога в хорошем состоянии, с установленными дорожными знаками по направлению к усадьбе. Есть небольшая парковка с покрытием, имеются информационные стенды.

В усадьбе работает филиал «Больтиникский культурно-туристический центр» Государственного учреждения культуры «Вороновский районный центр культуры и народного творчества». В рабочее время есть возможность знакомства с сохранившимися усадебными интерьерами, предлагаются экскурсии для организованных групп по усадебному дому.

Режим работы: среда — воскресенье, 10.00 — 20.00, перерыв — 14.00 — 16.00.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Присутствует	Присутствует	Отсутствуют	Отсутствует

44. Название: дом-крепость НОНХАРТОВ

Место расположения: д. Гайтюнишки, Вороновский район

Координаты: 54.251031, 25.43324

Время создания: 1613 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Усадебный дом был возведен в 1613 г. по проекту и для голландского инженера, архитектора Петра Нонхарта. После смерти Нонхарта, в 1633 г., дом перешел к художнику Иоганну Шретеру, при котором стены покоев были расписаны сценами, изображающими охоту. Зданием также владели Хрептовичи, Сакены, Римши.

Двухэтажный дом был возведен в виде миниатюрного замка размерами 15x34 м, который имеет на каждом углу небольшую оборонительную башню цилиндрической формы. В башнях прорезаны небольшие окна-бойницы. Центральная часть здания выстроена в виде прямоугольной башни. Стены Гайтюнишского дома-замка имели толщину около 1,5 м и сводчатые перекрытия. Здание не имеет яркого архитектурного декора, художественная выразительность достигается за счет необычного замкового вида и высокой крыши. Первый

этаж здания отводился разнообразным службам, а верхние комнаты занимали хозяева²⁰⁶.

К XIX в. дом-крепость обветшал, поэтому в то время владельцы населенного пункта Римши жили в новом деревянном усадебном доме с крыльцом на четырех колоннах. В «замочке» же жили эконом и дворовые. В начале XX в. Эдвард Римша провел реставрационные работы в доме-крепости, изменил внутреннюю планировку и спас здание от разрушения. Владелец обставил дом новой мебелью из карельской березы. Было собрано множество произведений искусства, книжных изданий, архив с документами XVI в.²⁰⁷

В то же время был перепланирован в пейзажных формах старый парк. Здесь произрастали: сирень, жимолость, барбарис, боярышник, калина. В парке была остекленная деревянная беседка, на стенах которой филоматы оставляли автографы, когда приезжали в Гайтюнишки из соседних Больтеников.

В 1630-е гг. неподалеку от дома-крепости была построена семейная усыпальница, кальвинский сбор Нонхартов. Здание выделялась толстыми стенами, мощными контрфорсами, которые придавали постройке аскетизм и монументальность оборонительного сооружения. В крипте храма были упокоены Петр Нонхарт и его жена Мария Шемет, а также последующие владельцы Шретеры, Путткамеры и их родственники — Стеткевичи и Остен-Сакены. Имена похороненных здесь были высечены на специальной таблице, установленной при входе в крипту. До нашего времени здание дошло в состоянии руины.

В 1956 г. на основании приказа Гродненского облздрава в Гайтюнишках была организована психиатрическая больница. Первоначально она располагались в двух корпусах, одним из которых был дом-крепость. В начале 1990-х гг. рядом с памятником архитектуры был построен новый одноэтажный корпус, в котором находятся пациенты в условиях усиленного и строгого режимов. С 1993 г. больница стала республиканской²⁰⁸.

²⁰⁶ Архітэтура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 140.

²⁰⁷ Старинные усадьбы Гродненщины : Берестовицкий район, Волковысский район, Вороновский район, Гродненский район, Дятловский район, Зельвенский район, Ивьевский район / А. Т. Федорук. — Минск : Беларусь, 2014. — 543 с. — С.239.

²⁰⁸ Из истории [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.zamok.grodno.by/his.htm>. — Дата доступа : 19.09.2022.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дом-крепость включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 412Г000127).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса огорожена, находится под охраной. Для посещения при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность. Усадебный дом сохранился хорошо, отремонтирован, используется как административный корпус ГУ «Республиканская психиатрическая больница Гайтюнишки».

Территория содержится в хорошем состоянии, проложены дорожки, высажены цветы, установлены скамейки и малые архитектурные формы.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Объект обладает потенциалом для развития въездного туризма, может быть интересен туристом из Королевства Нидерланды, так как на примере Нонхартов прослеживаются культурные связи белорусских земель и Нидерландов.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Дом-крепость Нонхартов обладает значительным потенциалом для развития культурно-познавательного туризма. На территории усадьбы установлены информационные стенды, но необходимо включать в туристическую деятельность и фрагменты парка, руины часовни. Объект следует интегрировать в архитектурные экскурсии как ценный пример развития оборонительного зодчества на белорусских землях.

Инфраструктура:

Экскурсионный транспорт можно припарковать на обочине дороги, ведущей к дому-крепости. В соседнем аг. Кенвелишки работает два продуктовых магазина.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Присутствует	Присутствует	Отсутствует	Присутствует

ГЛАВА 6

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ И УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ В МИНСКЕ И МИНСКОЙ ОБЛАСТИ. ПАСПОРТА ОБЪЕКТОВ

45. Название: **усадьба ВАНЬКОВИЧЕЙ БОЛЬШАЯ СЛЕПЯНКА**



Место расположения: г. Минск
Координаты: 53.919645, 27.638781
Время создания: пер. пол. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Изначально владельцами местности Слепянка, которая сегодня входит в черту города Минска, были Радзивиллы. Однако уже в первой по-

ловине XVIII в. эта земля стала владением знаменитого шляхетского рода Ваньковичей. Через некоторое время имение было разделено на две части: Большую и Малую Слепянку. Известно, что владельцем Большой Слепянки был Эдвард Ванькович, женой которого была Михалина Монушко — тетья великого композитора. Эдвард превратил свое имение в образцовое хозяйство, которое впоследствии было передано младшему сыну Владиславу. В 1888 г. имение стало принадлежать его старшему брату Сигизмунду. Последним владельцем имения был Петр Ванькович²⁰⁹.

Именно в этом усадебном доме в 1847 г. родился Эдвард Войнилович — основатель минского костела Святых Симеона и Елены (Красного костела), знаменитый политический и хозяйственный деятель. Большая Слепянка была владением его деда — Эдварда Ваньковича, у которого гостила мать будущего строителя минской святыни.

Первоначально Ваньковичи жили в старом дворце. Это здание имело толстые стены — есть предположение, что это был дом, построенный еще при Радзивиллах. Вероятно, во второй половине XVIII в. здание было перестроено в стиле классицизма. Комплекс включал усадебный дом, флигели, которые не сохранились, а также парк, перепланированный в 1896 г. садоводом Валерианом Кроненбергом.

До нашего времени уцелели две аллеи, ведущие к усадьбе. Сам усадебный дом имеет два этажа. Т-образный в плане, накрытый пологой двускатной крышей, закрытой парапетом, главный фасад выделен в центре широким ризалитом²¹⁰.

Центральным помещением усадьбы был бальный зал. Здесь находилась большая икона Чеховича «Господь Иисус в храме», ценная мебель в стиле Людовика XV и Людовика XVI. Также в бальном зале находились люстры, канделябры и французские часы с мраморным каркасом в стиле Людовика XV. Во всех репрезентативных помещениях висели ценные картины, в основном виленской школы. Среди них был автопортрет Рустема и несколько полотен Смуглевича, Чеховича. Кроме большого количества бронзовых декоративных украшений во дворце находилось большое количество старого серебра и фарфора XVIII и XIX вв.²¹¹.

²⁰⁹ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 1 : Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie. — 1991. — S. 159.

²¹⁰ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 346.

²¹¹ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. T. 1 : Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie. — 1991. — S. 161.

У дворца располагался обширный круговой газон. Рядом с задней частью дома был английский парк. Он соединялся с сосновым лесом, который использовался для прогулок. В парке в непосредственной близости от дома были пруды²¹².

В советское время усадебный дом менял собственников. Здесь размещались контора совхоза, картофелеводческая станция, школа НКВД, минский парниково-тепличный комбинат. В 1960–1970-х гг. здание усадьбы использовали как жилой дом и клуб.

В 2009 г. началась реконструкция усадебно-паркового комплекса, которая закончилась открытием в нем ресторана-клуба «Усадьба».

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, аллея) включен в Госсписк как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 713Г000261).

Доступность и степень сохранности:

Усадебный дом сохранился хорошо, здание отреставрировано, используется рестораном-клубом «Усадьба». Территория содержится в хорошем состоянии.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов, малых организованных групп. Возможно посещать большими организованными группами при организации на объекте питания.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для включения усадебно-паркового комплекса в туристическую деятельность необходима установка информационных стендов, акцент на мемориальном значении усадьбы. Целесообразно развивать деловой, событийный, арт-туризм, используя инфраструктуру комплекса.

Инфраструктура:

Парковка с обратной стороны здания. В усадебном доме функционирует ресторан-клуб «Усадьба» (ул. Филимонова, 24). Режим работы: воскресенье — четверг, 12.00 — 0.00; пятница — суббота, 12.00 — 2.00. Контактный телефон +375447203147.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	См. информацию выше	Присутствует	См. информацию выше	Отсутствует

²¹² Там же. С.161.

46. Название: усадьба ЛЮБАНСКИХ

Место расположения: г. Минск

Координаты: 53.850966, 27.578648

Время создания: вт. пол. XVIII — вт. пол. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Впервые Лошицкая усадьба упоминается в 1557 г. На протяжении четырех столетий имением владели представители известных дворянских родов: Толочинские, Горностаевы, Друцкие-Горские, Прушинские, Любанские.

Современный усадебно-парковый комплекс был создан во второй половине XIX в. Он формировался на южной окраине Минска, в месте слияния Свислочи и Лошицы. Комплекс состоял из усадебного дома, часовни, дома управляющего, водяной мельницы, спиртзавода, ландшафтного парка.

Центром комплекса является усадебный дом, расположенный на гребне пойменной террасы. Здание имеет асимметричную композицию, которая состоит из одноэтажного деревянного и двухэтажного каменного объемов. В оформлении фасадов использованы

деревянные резные детали, а в интерьерах лепные детали, панели из дуба, изразцы. Усадьба не единожды меняла свой вид, и сегодняшний облик получила при Евстафии Любанском, который 28 лет владел усадьбой. При нем Лошица стала одним из лучших хозяйств в Минской губернии. Любанский был известным человеком на Минщине: членствовал в Минском сельскохозяйственном товариществе, избирался в городскую и Государственную думу. Женой Евстафия была Ядвига из дома Кеневичей, с которой связана одна из легенд Лошицы²¹³.

При усадьбе находится парк пейзажного типа площадью в 5 га. Центральный участок с кольцевыми дорожками находится перед северным фасадом дома. С южной стороны расположен цветник. В усадебном парке произрастают редкие растения: гинго двулопастный, магнолия кобус, дуб пушистый, ясень монноносный, лиственницы японская, сибирская и европейская, сосны веймутова и черная, абрикос маньчжурский, гортензия Бретшнейдера, березы американская и Эрмана²¹⁴.

В середине 1920-х гг. по предложению академика-генетика Николая Вавилова в Лошице был создан Белорусский отдел Всесоюзного института растениеводства. Позднее здесь был организован Белорусский НИИ плодоводства, овощеводства и картофелеводства. Тогда появились сады и питомники, в которых растут уникальные плодовые и декоративные растения. В Лошице были выведены многие сорта пшеницы, которые сегодня произрастают в Беларуси²¹⁵.

Во второй половине 1940-х гг. в усадьбе разместилась Администрация помощи и восстановления Объединенных Наций — ЮНППА. Здесь же работала Рут Уоллер — американка, которая трагически погибла в августе 1946 г. Позднее усадебный парк был передан совхозу «Лошица» для сельскохозяйственного пользования.

В 2014 г. завершилась реставрация усадебного дома. Были восстановлены архитектурные элементы, фрагменты живописного де-

²¹³ Архітэктурна Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 265.

²¹⁴ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1987. Кн. 1. — С. 214.

²¹⁵ Музей «Лошицкая усадьба» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://minskmuseum.by/muzej-loshitskaya-usadba>. — Дата доступа : 19.09.2022.

кора, лепнина, реконструированы уникальные изразцовые печи и камин. Сегодня в усадьбе располагается Музей «Лошицкая усадьба» — филиал Музея истории города Минска. Экспозиция музея рассказывает об истории имения и его владельцах, демонстрирует восстановленные интерьеры жилого дома с предметами конца XVIII — начала XX в.

Рядом с усадебным домом сохранилось здание флигеля, в котором находится экспозиция «Колесо времени», посвященная предметам материальной культуры Минска конца XIX — первой половины XX в.²¹⁶

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом, флигель, дом сторожа, комплекс бровара, комплекс мельницы, руины часовни, парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 712Г000266).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Усадебно-парковый комплекс сохранился хорошо. Усадьба отреставрирована, в ней размещается филиал Музея истории Минска — Музей «Лошицкая усадьба». Территория парка содержится в хорошем состоянии, проложены дорожки, установлены скамейки, урны, беседки, малые архитектурные формы.

Хозяйственные постройки и часовня сохранились хуже, в данный момент не используются, однако территория вокруг них ухожена. Фрагменты часовни законсервированы.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентам 1-го курса. Интерактивные музейные программы будут интересны и младшим школьникам. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Объект обладает потенциалом для развития въездного туризма, так как на базе усадьбы действовала миссия ЮНПРА, здесь же героический поступок совершила Рут Уоллер.

²¹⁶ Там же.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадебно-паркового комплекса предусмотрено технологической картой экскурсии «Старинные усадебно-парковые комплексы Минщины» (2007 г.), разработанной С.П. Цецохо. По территории усадебного комплекса Т.В. Биндель разработана пешеходная экскурсия «За темной далью лошицких аллей» (2007 г.).

Целесообразно развивать потенциал промышленных объектов усадебно-паркового комплекса.

Инфраструктура:

В усадебно-парковом комплексе размещается филиал Музея истории Минска — Музей «Лошицкая усадьба» (ул. Чижевских, 8). Режим работы: среда — воскресенье, 11.00 — 19.00. Контактный телефон +375173961886.

Музей оказывает экскурсионное обслуживание по экспозиции и парковой территории. Сотрудники музея организуют экскурсию с музыкальной иллюстрацией «Музыкальный салон в Лошицкой усадьбе», интерактивные экскурсии, мастер-классы, квесты, музейно-педагогические занятия.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Присутствует	Присутствует	Присутствуют	Отсутствует

47. Название: усадьба БЕЛАЯ ДАЧА

Место расположения: г. Минск

Координаты: 53.851728, 27.509098

Время создания: 1913 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Существует несколько версий появления усадьбы, за которой закрепилось название «Белая дача». По одной из них, усадьба строилась во второй половине XIX в. как дача Н.Е. Адодурова, начальника Либаво-Роменской железной дороги²¹⁷.

В 1910 г. Минской городской управой была проведена инвентаризация недвижимого имущества жителей Минска. Участок, где позднее появилась Белая дача, площадью в 9 десятин и 22 квадратные сажени принадлежал Валентине Молодецкой. Участок был ограничен с трех сторон р. Лошанка, Курасовской дорогой и дорогой на Брилевичи. Постройки на этом участке: новый одноэтажный жилой

²¹⁷ Памяць. Мінск. Гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі. У 4-х кн. Уклад. А.А. Ляўшэвіч, В. С. Семенякоў. Кн. 2. — 2002. — С. 670.

дом, конюшня, сеновал и старый одноэтажный дом — были деревянными. Через некоторое время после инвентаризации участок выкупил М.У. Рогов, который решил построить на этом месте каменный дом. 28 июня 1911 г. он обратился в Минскую городскую управу с прошением: «представляя при сем проект с копией, покорнейше прошу Городскую управу разрешить мне постройку каменного одноэтажного дома с башней из несгораемого материала... на плаце моем, расположенном в 4-й части г. Минска в урочище Курасовщина». Пришел ответ: «В разрешении препятствия не встречается»²¹⁸.

Дача имела оригинальную планировку. Главный вход выводил в переднюю, а далее в столовую, к которой примыкали спальня, гостиная и кабинет, летняя веранда. Из гостиной можно было попасть на открытую террасу. В северо-западной части располагались хозяйственные помещения: кухня, комната для прислуги и кладовая. Различные по величине помещения расположены вокруг центрального вестибюля. В небольшом тамбуре, который примыкает к вестибюлю, есть лестница на бельведер. Дом накрыт сложной крышей с прямоугольными аттиками и треугольными фронтонами, фасады украшены рустом, арочные оконные и дверные проемы декорированы лопатками, импостами, а основные входы выделены навесями на фигурных кронштейнах и колонках. Само здание расположено на холме. Партер перед домом обсажен рядами лип и тополей²¹⁹.

После Октябрьской революции усадьба была национализирована и передана сельскохозяйственной школе. В 1931 г. на базе школы была создана экспериментальная база Института почвоведения и агрохимии. После окончания Великой Отечественной войны в здании разместились различные службы БелНИИ почвоведения и агрохимии. Также здесь располагалась спортивная база «Динамо», а весной — летом 1947 г. здесь жил и работал художник Витольд Бялыницкий-Бируля.

В дальнейшем здание долго находилось в запустении, были попытки его реставрации в 1970–1980-е гг., когда здание частично

²¹⁸ Легенды Белой дачи [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/legendy-beloy-dachi.html>. — Дата доступа : 19.09.2022.

²¹⁹ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінск / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1988. — С.84.

изменило свой облик, однако к нашему времени оно оказалось заброшенным. В 2016 г. усадьбу приобрел инвестор, в 2020 г. — приступили к реставрационным работам²²⁰.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебный комплекс включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 713Г000041).

Доступность и степень сохранности:

Усадебный дом сохранился хорошо, в данный момент реставрируется. Территория содержится в хорошем состоянии.

Целевая аудитория:

До окончания реставрационных работ объект будет интересен для индивидуальных туристов и малых организованных групп, местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Целесообразно разработать экскурсионный маршрут с природно-экологическим компонентом, который пройдет по паркам Белая дача и Курасовщина.

Инфраструктура:

При посещении объекта можно использовать туристическую инфраструктуру города Минска.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Располагаются в городе	Отсутствует

²²⁰ Белая дача [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://minsknews.by/tainstvennaya-belaya-dachachto-skrывaet-etot-pamyatnik-arhitektury-i-kak-on-vyglyadit-sejchas/>. — Дата доступа : 29.11.2022.

48. Название: усадьба И.Х. КОЛОДЕЕВА



Место расположения: г. Борисов, Борисовский район

Координаты: 54.225606, 28.532164

Время создания: 1875 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Иван Хрисанфович Колодеев (1859–1914 гг.) родился в потомственной дворянской семье. В 1865 г. отец Колодеева стал временным военным начальником Борисовского уезда, и семья осела в Борисове.

Со временем Ивану Хрисанфовичу стали принадлежать земли и усадьба к югу от тогдашнего Борисова. В начале XX в. Колодеев занимал выборные должности в уездной администрации Борисова и был представителем Борисовского уезда в губернском комитете по делам земского хозяйства, являлся акционером стеклозавода, спичечной и бумажной фабрик в Борисове. Также он активно изучал историю Борисовщины, а со второй половины 1880-х гг. начал собирать книги, документы, материалы по эпохе Наполеоновских войн. В библиотеке хранилось 15 тысяч книг на 11 языках.

Вместе с печатными изданиями, дневниками, схемами, портретами полководцев, картами, газетами хранился редкий экземпляр карты Российской империи, созданный специально для императора Франции. В имении хранились различные виды холодного и огнестрельного оружия, русские и европейские ордена, медали, монеты. Все это богатство экспонировалось в его одноэтажной деревянной усадьбе, которая была построена в 1875 г. на высоком песчаном холме возле железнодорожного моста через Березину²²¹.

На собственные средства в 1901 г. Колодеев создал два памятных знака у мест переправы Наполеона под Студёнкой. Он же спонсировал создание памятника русским войнам на Брилевском поле. В 1907 г. Колодеев стал одним из создателей Русского военно-исторического общества, находился в Особом комитете по устройству Музея войны 1812 г. в Москве. Кроме этого, Колодеев организовал поднятие со дна Березины затонувшего оружия — было поднято около 70 пудов²²².

В 1914 г. И.Х. Колодеев скончался, а его дом долгое время стоял заброшенный. В советское время здесь размещались Дом малютки, кожно-венерологический диспансер. Коллекция была подарена Музею войны 1812 г. в Москве, часть книг передали в различные библиотеки²²³. В 1996 г. здание перестало использоваться и обветшало.

В 2009 г. усадебный дом был выкуплен предпринимателем Владимиром Слесаревым, началась его реставрация. В 2012 г. в усадебном доме заработал музей. Сегодня в доме-усадьбе И.Х. Колодеева 9 экспозиционных залов, где представлены восстановленные интерьеры усадьбы конца XIX в., экспозиции по войне 1812 г., галерея художников, экспозиционный зал о евреех Борисова.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадьба не включена в Госсписок.

²²¹ Барысаўскі мецэнат вяртае роднаму гораду славу культурна-гістарычнага цэнтра [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/be/news/20191023/1571847551-barysauski-mecenat-vyartae-rodnamu-goradu-slavu-kulturna-gistarychnaga>. — Дата доступа : 19.09.2022.

²²² Из истории Борисова [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://tutesjzy.ru/minskaya/borisovskij/borisov/361-iz-istorii-borisova>. — Дата доступа : 19.09.2022.

²²³ Барысаўскі мецэнат вяртае роднаму гораду славу культурна-гістарычнага цэнтра [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/be/news/20191023/1571847551-barysauski-mecenat-vyartae-rodnamu-goradu-slavu-kulturna-gistarychnaga>. — Дата доступа : 19.09.2022.

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебного дома доступна для осмотра круглосуточно. Деревянный усадебный дом был отреставрирован, используется в качестве музея. Территория ухожена, проложены дорожки, высажены цветы, установлены скамейки.

Культурный ландшафт сильно изменен в послевоенные годы промышленной и жилой застройкой.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадебный дом целесообразно включать в обзорные экскурсии по г. Борису, тематические экскурсии по истории войны 1812 г.

Инфраструктура:

В здании усадьбы работает Дом-усадьба И.Х. Колодеева (ул. 30 лет ВЛКСМ, 8). Режим работы: среда — воскресенье, 10.00 — 18.00. Контактные телефоны: +375177767780, +375445500210.

По предварительной записи возможно проведение экскурсий, организация квестов, проведение общественных, культурных, научных мероприятий. В музее находится сувенирная лавка, где реализуются работы мастеров прикладного искусства, кофейня²²⁴.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Отсутствует	Присутствует	Находятся в городе	Отсутствует

²²⁴ Дом-усадьба Ивана Хрисанфовича Колодеева [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://minoblrtourism.gov.by/objects/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=1025. — Дата доступа : 19.09.2022.

49. Название: усадьба ТЫШКЕВИЧЕЙ

Место расположения: г. Логойск, Логойский район

Координаты: 54.205445, 27.844682

Время создания: 1815 г.

Основные сведения и ценность объекта:

В 1801 г. граф Пий Фелицианович Тышкевич стал владельцем логойского имения. В 1815 г. им был построен двухэтажный каменный дворец в стиле классицизма²²⁵. Мощное строение было поднято на высокий цоколь прямоугольной формы. Парадные апартаменты дворца напоминали музейную анфиладу. Тут находилось богатое музейное собрание.

В 1842 г. братья Евстафий и Константин Тышкевичи создали во дворце музей древностей — первый на территории современной Беларуси. Его основу составляли вещи, найденные Тышкевичами в округе Логойска и Минска при раскопках древних курганов: каменные изделия, предметы из железа, бронзы, древние знамена, гетманские булавы, маршальские жезлы. Среди экспонатов был крест из серебра и золота, пожалованный

²²⁵ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 258.

королем Сигизмундом I в 1514 г. костелу в Гайне. В нумизматической коллекции братьев было 1140 медалей и монет, в библиотеке насчитывалось около 3000 книг, около 500 древних памятников книгопечатания, рукописей, карт и грамот.

Во дворце Тышкевичей экспонировалось множество эскизов к картинам русских, белорусских, литовских и польских художников: Александра Орловского, Яна Дамеля, Валентина Ваньковича, Артура Бортельса, Франтишка Смуглевича, Яна Рустэма, Симона Чаховича, Иосифа Пешки. Здесь можно было увидеть автопортреты Яна Рустема, Яна Дамеля, бюсты известных личностей²²⁶. Известен был логойский дворец наличием произведений итальянских мастеров, а также предметами, найденными в итальянских Помпеях.

Художественное оформление интерьеров дворца было выполнено в стиле ампир. Вероятно, эти залы находились на первом этаже боковых крыльев дворца.

Вместе со строительством дворца был заложен парк пейзажного типа вдоль правого берега р. Гайна. Созданию парка в духе романтизма способствовали исторические особенности его территории, которые связаны с существованием здесь старого замчища. Парковую зону пересекал ручей с переброшенным через него каменным арочным мостом. При въезде в парк стояла небольшая сторожка. Также около дворца находился газон, окруженный стриженными кустами вечнозеленого самшита; здесь росли кустарники, были разбиты цветочные клумбы.

Около берега Гайны разместились две полукруглые группы лип, которые подчеркивали перспективу и одновременно укрепляли берег. В юго-восточной части парка сохранились остатки старого замка, которые представляют собой крутой крепостной вал. На окраине парка был высажен плодовый сад.

Дворец был разрушен в годы Великой Отечественной войны. От него уцелели только отдельные фрагменты и подвалы.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Фрагменты бывшей усадьбы Тышкевичей включены в Госсписк как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр б13Г000230).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для осмотра

²²⁶ Евстафий Пиевич Тышкевич [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://logoysk.museum.by/node/38720>. — Дата доступа : 19.09.2022.

круглосуточно. От усадебного дома остались фрагменты стен и подвалы. Хозяйственные постройки сохранились частично, некоторые используются.

Приусадебная парковая территория преобразована в городской парк, содержится в хорошем состоянии, проложены дорожки, установлены скамейки, урны.

Целевая аудитория:

Несмотря на плохую степень сохранности, объект может быть интересен для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов, так как обладает большой исторической и культурной значимостью (организация музея, деятельность Константина и Евстафия Тышкевичей).

В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентам 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для реализации туристического потенциала усадебно-паркового комплекса Тышкевичей в Логойске необходим комплекс мероприятий по консервации руин и их обозначению. Целесообразна установка информационного стенда, разработка QR-паспорта, создание объемной модели. Следует включать в экскурсионные маршруты хозяйственные постройки.

Перспективное направление для усадебного комплекса — разработка экскурсионного маршрута с природно-экологическим компонентом (территория парка, р. Гайна, гидрологический памятник природы местного значения «Логойский родник святителя Николая»).

Объект может быть включен в тематические экскурсии, посвященные наследию Тышкевичей.

Инфраструктура:

Туристический транспорт возможно припарковать на обочине ул. Комсомольской. При посещении объекта можно пользоваться туристической инфраструктурой города.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Расположены в городе	Отсутствует

50. Название: усадьба ПОТОЦКИХ



Место расположения: г. Березино, Березинский район

Координаты: 53.836075, 28.999602

Время создания: XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Здание в стиле классицизма было построено Анной Потоцкой в середине XIX в. Потоцкая была одной из самых богатых женщин не только Березино, но и всей Беларуси. Она планировала использовать усадьбу в качестве своей летней резиденции. Сведений о виде усадьбы в то время не слишком много, например, за 1880 г.: на южной окраине поселка на крутом берегу реки Березины возвышается кирпичный дворец с красивым садом²²⁷.

Здание прямоугольное, двухэтажное, накрытое вальмовой крышей. В центре главного фасада на четырех пилонах мезонин, завершен треугольным фронтоном. Центральным акцентом дворового фасада

²²⁷ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. Cz. 1 : Wielkie Księstwo Litewskie. Inflanty, Kurlandia. — 1991–1993. — S. 23.

является скругленный эркер, который накрыт сферическим куполом и полуциркульными оконными проемами. Межэтажный плоский пояс разделяет фасад на два яруса²²⁸.

Расцвет усадьбы Потоцких в Березино продолжался вплоть до Октябрьской революции. После установления советской власти владения Потоцких были национализированы. В особняке разместилась школа, затем он был переоборудован под склад. Дворец пережил две мировые войны, и его внешний вид не изменился. С 1980-х гг. усадьбу перестали использовать, и сегодня она постепенно приходит в упадок.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дом бывшей усадьбы включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 612Г000042).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для посещения круглосуточно. Усадебный дом не используется, накрыт крышей, частично законсервирован (некоторые окна закрыты деревянными щитами). Утрачены декоративные элементы и штукатурка, часть здания обнесена ограждением, которое закрывает обзор.

Парковая территория сохранилась частично, не ухожена. Культурный ландшафт нарушен жилой застройкой.

Хозяйственные постройки усадебно-паркового комплекса находятся на территории промышленного предприятия, дошли в хорошей степени сохранности.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадебно-парковый комплекс никак не обозначен. Нет дорожных и туристических указателей, информационных щитов. Необходимо установить таблички с QR-кодами, которые откроют доступ к уже раз-

²²⁸ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1987. Кн. 1. — С.88.

работанной РУП «Минское областное агентство по государственной регистрации и земельному кадастру» 3D-модели дворца.

Инфраструктура:

Проезд к объекту следует осуществлять по ул. Веры Лесных, туристический транспорт можно припарковать на обочине. Есть небольшая площадка для парковки легковых автомобилей и микроавтобусов.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Присутствует	Отсутствует	Расположены в городе	Отсутствует

51. Название: усадьба ГУТТЕН-ЧАПСКИХ²²⁹

Место расположения: д. Станьково, Дзержинский район

Координаты: 53.635449, 27.222512

Время создания: вт. пол. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Усадьба в Станьково создавалась в качестве резиденции Эмерика-Захарьяша-Николая-Северина графа фон Гуттен-Чапского. Комплекс возведен в духе стилей минувших эпох. В архитектуре дворца и малых архитектурных формах прослеживается влияние романтизма — был создан романтический образ усадьбы, навеивающей ностальгические воспоминания о далеком прошлом. Строительство усадьбы контролировала жена Эмерика Елизавета Чапская, которая лично выполняла часть эскизов по планировке дворца, разбивке парка. А в создании интерьеров дворца приняла участие мать Елизаветы баронесса Софья Штакельберг²³⁰.

²²⁹ Усадебный дом не сохранился, на фото «Скарбец».

²³⁰ Кто они, Чапские? [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://stankovo.by/kto-oni-chapskie/>. — Дата доступа : 19.09.2022.

Усадебный комплекс имел площадь 25 гектаров, на которой находились: каменный дворец, построенный в 1861–1862 гг.; кухонный флигель; дворцовый павильон «Скарбчык»; жилые флигеля, хозяйственные сооружения, оранжерея, отапливаемые теплицы с фруктовыми питомниками, пейзажный парк с малыми архитектурными формами, водоем с островками, зверинец, въездные брамы, костел-усыпальница, православная Свято-Николаевская церковь, построенная в 1858 г.²³¹. Кроме всего этого был собственный племенной завод, в котором разводились коровы швицкой, тирольской и голландской пород, овцы, кони, собаки. Имелся кирпичный завод, где выпускались прямой и лекальный кирпич, керамическая плитка, дренажные трубы, черепица. Как и при многих шляхетских дворах, был свой завод по переработке чистого спирта.

Во второй половине XIX в. Станьково имело славу культурного центра Минщины. Благодаря Эмерику Гуттен-Чапскому здесь был создан большой частный музей, который состоял из библиотеки в более чем 20 тысяч томов, коллекции карт, гравюр, картин, рукописей, экслибрисов. В парадном зале находилась коллекция оружия, была и коллекция орденов, медалей, монет. В Станьково хранилось более 30 тысяч монет²³², в отдельных комнатах — посуда, серебряные сервизы, фарфор, статуэтки и фигурки животных. Было и собрание предметов народного быта, шляхетской и крестьянской одежды, слуцкие пояса, фотографии и многое другое. Дворец был украшен резными филенками из ценных пород дерева, кессонными потолками, узорчатыми паркетными полами, живописью на стенах и потолках.

Рядом с дворцом был заложен парк пейзажного типа с элементами романтизма, площадью около 15 га. С трех сторон он был обнесен каменной стеной, на юге ограничивался искусственным водоемом. В массиве деревьев проложена широкая аллея, которая ведет к двум островам. На западном острове стоит 8-колонная беседка-ротонда. Замыкала эту перспективу Николаевская церковь. В 1880–1890-е годы при въезде была построена кирпичная брама с домом сторожа.

Водная система была по-своему индивидуальна, одновременно являясь составной частью парковой композиции. Архитектурные объекты на островах привлекали внимание с внешней стороны парка — при движении в усадьбу со стороны населенного пункта. Водная система была

²³¹ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : ООО «Полифакт», ООО «Лекция», 2000. — С. 265.

²³² Там же. С. 269.

частично восстановлена. Вместо старой деревянной плотины построена бетонная²³³.

После революции во дворце располагалась школа, потом детская колония. В годы Великой Отечественной дворец был разрушен. На его месте появилась школа-интернат²³⁴.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (жилой дом прислуги, скарбница, флигель, северная въездная брама, хозяйственные постройки (коровник, амбар), валун, водонапорная башня, беседка, парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 613Г000144).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для посещения круглосуточно. Усадебный дом не сохранился, на его месте возведены новые здания. Сохранилось здание скарбницы, построенное для хранения музейных коллекций. Объект законсервирован и огорожен, заменена кровля, окна закрыты деревянными щитами.

До нашего времени дошел комплекс хозяйственных построек. На здании амбара заменена кровля, сама постройка в хорошем состоянии. Здания жилого дома прислуги, коровника, используются. В перестроенном виде сохранилась водонапорная башня.

На территории школы остались фундаменты часовни-усыпальницы, обозначенные крестом и табличкой.

Территория содержится в хорошем состоянии, проложены дорожки, установлены скамейки, урны, есть детская площадка. Есть старовозрастные деревья, беседка. Центральные дорожки через парк приведены в порядок.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям младшего (4 класс), среднего (8 класс), старшего школьного возраста (10 класс). Студентам 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

²³³ Там же. С. 267.

²³⁴ Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 458.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадебно-паркового комплекса предусмотрено технологической картой экскурсий «Старинные усадебно-парковые комплексы Минщины» (2007 г.), разработанной С.П. Цецохо, и экскурсии «Род Чапских на Миншчыне» (2007 г.), разработанной И.В. Гатальским.

Объект подходит для тематических экскурсий, которые знакомят с наследием шляхетского рода Чапских, развития промышленного туризма (в связке с действующим предприятием ОАО «Аливария» и усадьбой в Прилуках).

Инфраструктура:

Парковка туристического транспорта возможна на обочине ул. Войсковой. В нескольких километрах от усадебно-паркового комплекса находится кластер, состоящий из центра экологического туризма «Станьково» (возможна организация питания), военно-исторический комплекс «Минский укрепленный район», военно-исторический комплекс «Партизанский лагерь».

На объектах установлены таблички с информацией о зданиях, старыми фотографиями. В одной из хозяйственных построек действуют «музейные комнаты» ГУДО «Дзержинский центр туризма и краеведения». Представлено несколько тематических залов: «Выставка часов», «Военная история XII–XIX вв.», «Первая мировая война», «Великая Отечественная война», «Советская армия и вооруженные силы Республики Беларусь». Контактные телефоны: +375295749470, +375291824246.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

52. Название: усадьба НАРКЕВИЧЕЙ-ИОДКО НАДНЁМАН

Место расположения: п. Наднёман, Узденский район

Координаты: 53.345583, 27.081062

Время создания: пер. треть XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

В 1823 г. шляхтич Онуфрий Наркевич-Иодко приобрел имение Малысковщина. Однако после восстания 1830–1831 гг. Онуфрия приговорили к пожизненному заключению в своем имении — именно это заставило его обратиться к благоустройству своего родового гнезда.

В Малысковщине в середине XVIII в. Радзивиллами был построен двухэтажный бровар. Именно этот старый бровар был перестроен Наркевичем-Иодко под дворец. Около десяти лет шла стройка и завершилась она только в начале 1840-х гг. при Оттоне — сыне Онуфрия²³⁵.

Здание усадьбы получилось довольно необычным. Для него были характерны черты замкового, крепостного стиля с элементами готики. Для придания зданию легкости архитекторы добавили две башни —

²³⁵ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : ООО "Полифакт", ООО "Лекция", 2000. — С. 258.

шестигранной и четырехгранной формы. Вторая башня — высотой 27 метров — доминировала над всей округой. Дворец был построен прямой линией вдоль р. Неман. После возведения нового дворца Оттон Наркевич-Иодко поменял название местности Малысковщина на более романтическое — Наднёман.

Позже имение перешло во владение сыну Оттона Якубу, который стал известным изобретателем и ученым. В подвалах своего дворца в Наднёмане он проводил эксперименты в области физики и электричества.

В Наднёмане была организована одна из первых метеорологических станций на территории Беларуси. Работали также электрографическая, электробиологическая, химическая и астрономическая лаборатории²³⁶. После революции все это оборудование было передано минским научным организациям. На самой высокой башне Якуб Наркевич-Иодко установил «эолову арфу» — ряд труб, которые при порывах ветра издавали разные звуки. Наркевич-Иодко был высокообразованным человеком: занимался физикой, медициной, биологией, музыкой, заложил парк, который частично дошел до наших дней.

Неподалеку от усадьбы было организовано опытное поле, где Якуб Наркевич-Иодко изучал влияние электричества на жизнь растений. Ученый организовал также санаторий, в котором легочные больные лечились кумысом. Пациентами были даже крестьяне, которые лечились бесплатно. А в оранжерее дворца был оборудован солярий²³⁷.

Последним владельцем усадьбы стал сын ученого Конрад, который уехал в Польшу в начале 1920-х гг. В то время имение было разграблено: вывезено научное оборудование, книги из библиотеки, личное имущество владельцев. До Великой Отечественной войны в усадьбе размещался детский санаторий. Во время войны дворец сильно пострадал.

В 1974 г. было проведено первое обследование усадебной территории сотрудником Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси, известным архитектором-реставратором С. Багласовым.

²³⁶ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : 000 "Полифакт", 000 "Лекция", 2000. — С. 260.

²³⁷ История [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://narkevich-jodko.org/history-nadneman/>. — Дата доступа : 19.09.2022.

С 2015 г. в усадьбе ведутся консервационные и реставрационные работы. Планируется создание музея-лаборатории ученого, научно-образовательного центра с метеорологической и научными лабораториями. За последние годы были отреставрированы въездная брама и каретный сарай²³⁸.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс Наднёман включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 612Г000627).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для посещения круглосуточно. Усадебный дом дошел до наших дней в состоянии руины. На данный момент (2022 г.) проведены работы по усилению фундамента здания, восстановлены перекрытия цокольного этажа, укреплены стены первого. Полностью восстановлена въездная брама и помещение каретной. Большая часть хозпостроек заброшена.

Приведено в порядок место часовни-усыпальницы Наркевичей-Иодко, которая находится в одном километре от усадьбы.

Сохранилась парковая территория, старовозрастные деревья. Часть парка содержится в хорошем состоянии, установлена беседка, урны.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение усадебно-паркового комплекса предусмотрено технологической картой экскурсии «К истокам Немана и Копыльским святыням» (2021 г.), разработанной С.А. Демьяновым.

Целесообразно дальнейшее совершенствование навигационно-информационной системы на объекте для включения в экскурсион-

²³⁸ Восстановление усадьбы Наднёман [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://narkevich-jodko.org/restoration/>. — Дата доступа : 19.09.2022.

онные программы всего культурного комплекса усадьбы (хозпостройки, часовни-усыпальницы).

До завершения реставрационных работ перспективно развитие событийного туризма образовательной направленности, экологического туризма.

Инфраструктура:

Подъезд к усадьбе от основной дороги труднопроходим для больших экскурсионных автобусов. Площадка у браны грунтовая, небольшая, что значительно затрудняет разворот транспорта. Подъезд к часовне-усыпальнице возможен только в сухой сезон на легковом транспорте или микроавтобусе.

В зависимости от отправной точки маршрута можно воспользоваться туристической инфраструктурой г. Несвижа, Узды, п. Энергетиков (кафе «Прованс» находится рядом с трассой Р68, ул. Маяковского, 8А, +375447570505).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
См. информацию выше	См. информацию выше	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

53. Название: усадьба МОНЮШЕК



Место расположения: г. п. Смиловичи, Червенский район
Координаты: 53.750161, 28.017204
Время создания: XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Смиловичами в разное время владели: Огинские, Монюшки, Ваньковичи.

В XVII в. Смиловичи являлись владением канцлера ВКЛ Марциана Александра Огинского. Позже имение принадлежало деду известного композитора Станислава Монюшко. Сам Станислав несколько раз бывал в усадьбе и, по одной из версий, даже написал здесь оперу «Страшный двор».

Строительство усадьбы в готическом стиле было начато Александром Монюшко, однако он не успел реализовать свой план. После его смерти усадьба досталась как приданое его дочери Павлине, которая вышла замуж за Леона Ваньковича. Ваньковичи и стали последними владельцами Смиловичей. При Леоне Ваньковиче, в начале XX в., старая усадьба была достроена и объединена с новым дворцом, он же

привел в порядок парк. Резиденция в стиле неоготики с элементами модерна, имевшая зимний сад, бильярдную, охотничий зал, столовую с фамильным серебром, богатый архив (здесь сохранялись документы родов, которые владели усадьбой), портретную, была гордостью рода²³⁹.

Во дворце находилось большое количество дорогих полотен (некоторое время даже картина «Мицкевич на скале Аю-Даг»²⁴⁰).

В годы Первой мировой войны усадьба была разграблена немецкими войсками. После 1919 г. владельцы имения бежали, а само здание было национализировано. Часть здания использовалось в качестве жилья, часть — принадлежала сельскохозяйственному техникуму.

В наши дни усадебный дом выкуплен частным инвестором, идут реставрационные работы.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (руины старого дворца, новый дворец, флигель, фрагменты ограды с брамой и сторожкой, парк) включен в Госсписк как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 612Г000657).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Здание усадьбы огорожено, частично восстановлено. Сохранились хозяйственные постройки, флигель.

Культурный ландшафт сильно изменен послевоенной застройкой. Устались фрагменты парка, территория ухожена, проложены дорожки, установлены скамейки.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентам 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Объект обладает большим мемориальным значением, может быть интересен туристам из Республики Польша.

²³⁹ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1987. Кн. 2. — С.281.

²⁴⁰ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : 000 "Полифакт", 000 "Лекция", 2000. — С. 241.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для повышения туристической привлекательности объекта необходима разработка навигационно-информационной системы (указатели, информационные стенды), которая свяжет все элементы культурного ландшафта.

Усадебно-парковый комплекс целесообразно включать в экскурсионные маршруты, которые знакомят с наследием шляхетских родов Манюшко и Ваньковичей.

Инфраструктура:

Парковка туристического транспорта возможна на площадке рядом с торговым центром (ул. Максима Горького, 21). Проход к усадьбе будет через территорию УО «Смиловичский государственный аграрный колледж». На микроавтобусе возможен подъезд к усадебному дому по ул. Студенческой.

С 2008 г. на базе государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи имени Хаима Сутина г.п. Смиловичи» работает музей «Пространство Хаима Сутина» (ул. Революционная, 20). С 2017 г. работают экспозиция «Станислав Монюшко — деятель белорусской музыкальной культуры»²⁴¹ и музыкальная гостиная (ул. Школьная, 11А; режим работы: вторник — суббота, 9.00 — 13.00, 14.00 — 18.00; контактные телефоны: +375171428923, +375171423242).

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	Расположены в поселке	Отсутствует

²⁴¹ Удаленная экспозиция «Станислав Монюшко» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://cherven.museum.by/node/47703>. — Дата доступа : 19.11.2022.

1. Название: **усадьба СЛОТВИНСКИХ**



Место расположения: аг. Рованичи, Червенский район

Координаты: 53.884641, 28.61588

Время создания: 1859 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Усадьба в Рованичах — яркий пример дворцово-паркового ансамбля эпохи классицизма. Изначально поместье принадлежало представителям древнего рода Масальских, от которых оно в конце XVIII в. отошло в собственность Слотвинских — им оно принадлежало до революции.

Строительство усадебного комплекса было начато Антонием Слотвинским. Он же в 1799 г. заложил неподалеку костел Св. Антония, который являлся одновременно родовой усыпальницей²⁴². По состоянию на 1804 г. усадьба включала дворец, сад, пруды, семь огородов,

²⁴² Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1987. Кн. 2. — С.278.

питомник, оранжерею. Имелось большое хозяйство: пекарня, сырница, пивзавод, кузница, баня, конюшня и другие постройки²⁴³.

Строительство и расширение усадьбы продолжил сын Антония Людвиг, который возглавлял дворянство Минской губернии. Именно им в 1853–1859 гг. был возведен дворец в стиле классицизма, который дошел до нашего времени. Людвиг также заложил большие сады, пейзажный парк с прудами в речной пойме, множество служебных и хозяйственных сооружений.

Усадьба занимает высокую террасу, ее пологий склон спускается к реке Уша. Дворец возведен возле гребня этой террасы. Ко дворцу примыкали два флигеля (кухня и жилой дом), формируя традиционный парадный двор с газоном. Пейзажная часть парка располагалась за дворцом и замыкалась тремя крупными прудами, разделенными дамбами на реке. На острове на пруду была создана живописная беседка.

Интерьеры дворца имели богатую лепнину, кессоны, кафельные печи, бронзовые люстры, использовались персидские и турецкие ковры. Художественную ценность имела венецианская мебель, произведения искусства, фарфор.

При усадьбе был заложен парк пейзажного типа. Вместе с фруктовым садом он появился в середине XIX в. В парке растут местные породы деревьев, около 60 видов и форм экзотов: тсуга канадская, ели восточная, колючая голубая, хвоя румелийская, клен голубой, дуб обыкновенный пирамидальный, единственные в республике экземпляры дуба белого и клена лжеплатанового. Парк отделен от главной дороги, ведущей из деревни, системой прудов, связанных с р. Уша²⁴⁴.

После Великой Отечественной войны в усадьбе разместились школа, затем там функционировала больница. В 1990-е гг. здание дворца опустело и стало приходить в упадок.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дворцово-парковый комплекс (дворец, два флигеля, парк) включен в Госсписк как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 612Г000648).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для осмотра круглосуточно. Дворец находится в аварийном состоянии: утеряна

²⁴³ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : 000 "Полифакт", 000 "Лекция", 2000. — С. 228.

²⁴⁴ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : 000 "Полифакт", 000 "Лекция", 2000. — С. 231.

кровля, перекрытия, выбиты окна. Периметр здания огорожен деревянным забором. Хозяйственные постройки в плохой степени сохранности. Территория парка в запущенном состоянии.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для включения объекта в экскурсионные маршруты необходимо проведение противоаварийных работ, расчистка от мусора и сорной растительности. Целесообразна установка информационного стенда, указателей. Дворцово-парковый комплекс обладает потенциалом для развития экологического туризма.

Инфраструктура:

Маршрут к усадебно-парковому комплексу лучше прокладывать по трассе М4 до Натальевска, затем на трассу Р59 и по ней до Замосточья, далее по указателю направо в сторону аг. Рованичи.

Туристический транспорт возможно припарковать на обочине ул. Озерной. В агрогородке работает продуктовый магазин. При посещении усадьбы можно воспользоваться туристической инфраструктурой г. Червень, пунктами придорожного сервиса на трассе М4.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

55. Название: усадьба РДУЛТОВСКИХ

Место расположения: аг. Снов, Несвижский район

Координаты: 53.223095, 26.413127

Время создания: 1827 г.

Основные сведения и ценность объекта:

Формирование усадьбы в Снове велось Казимиром Рдултовским. Этот образованный человек некоторое время жил в Англии, а когда вернулся, стал уездным новогрудским маршалком. В Снове он создал прекрасную резиденцию с зимним садом, галереей и огромным бальным залом.

Усадьба, построенная им, в плане имеет прямоугольную форму площадью около 37 га. Она включает партер, пейзажный парк, ограниченный по периметру аллеей, на которую выводит центральная аллея из ясеня и клена. С южной стороны к центральной парадной части примыкает большой водоем.

Центральной частью комплекса является кирпичный дворец в стиле классицизма. Считается, что здание было построено в 1827 г. по проекту архитектора Тычецкого. Однако некоторые исследователи пред-

полагают, что ныне существующее здание было возведено в 1812 г. или ближе к 1825 г., а Тычецкий автором проекта не был²⁴⁵.

Величие дворца определяется пропорциональностью и изяществом портиков с изысканным рисунком капителей, ризалитами корпусов, оформленных в виде «итальянского окна», декоративными вставками в арочных завершениях оконных проемов.

Дворец включал вестибюль, парадный зал, анфиладу гостиных и кабинетов, небольшие жилые и служебные комнаты, часовню. Всего помещений было около ста. Сильно выделялся парадный бальный зал в центре первого этажа площадью более 100 кв. м.

От старого пейзажного парка сохранились одиночные крупные деревья — липы и клены, а также большая древесная клумба из ясеня и березы. Парк раскинулся на 10 га земли, на его территории установлены скамейки, мостики, беседки. Уцелел и живописный искусственный пруд, связанный с речкой Сновкой каналами²⁴⁶.

Последним владельцем дворца являлся барон Генрих Гартинг. Он не имел средств для содержания столь большого здания и в 1925 г. продал его Корпусу охраны пограничья — польской пограничной службе. Некоторое время здесь проживали польские офицеры. После 1939 г. в бывшем имении разместились военнотружущие. С 2014 г. дворец пустовал, был продан частному инвестору в 2021 г.²⁴⁷.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дворцово-парковый комплекс (дворец, парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 612Г000500).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса огорожена, доступна для посещения только по предварительной договоренности с владельцем. Усадебный дом дошел до наших дней в отличном состоянии.

Парковая территория значительно изменена в послевоенные годы, поддерживается в хорошем состоянии. Проложены дорожки, установлены скамейки, урны.

²⁴⁵ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн.: ООО «Полифакт», ООО «Лекция», 2000. — С. 196.

²⁴⁶ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн.: ООО «Полифакт», ООО «Лекция», 2000. — С. 202.

²⁴⁷ Старинный дворец продали в Снове почти за \$300 тысяч [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sputnik.by/20210716/starinnyy-dvorets-prodali-v-snove-pochti-za-300-tysyach-1054896864.html>. — Дата доступа: 19.11.2022.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Дворцово-парковый комплекс обладает значительным потенциалом для развития культурно-познавательного туризма. Необходима разработка навигационно-информационной системы (установка указателей, информационных стендов). Целесообразно комбинировать посещение данного объекта с усадебно-парковыми комплексами, расположенными в окрестностях (Горный Снов, Несвиж, Альба, Великая Липа).

Инфраструктура:

Перед заездом на территорию усадьбы есть асфальтированная парковка. При посещении объекта следует использовать туристическую инфраструктуру г. Несвиж, г. Барановичи, аг. Снов.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

56. Название: усадьба МАКОВЫХ



Место расположения: г. Марьина Горка, Пуховичский район

Координаты: 53.523970, 28.138667

Время создания: 1876 г.

Основные сведения и ценность объекта:

В 1861 г. в имении Новоселки Игуменского уезда, к которому относилась и местность Подблонь (сегодня в черте г. Марьина Горка), поселился Бонифаций Урбанович Крупский (1822–1903 гг.)²⁴⁸. В 1863 г. Крупский был назначен повстанческим комиссаром округа. В результате землевладельца арестовали, приговорили к конфискации имущества и 8 годам тяжелых работ в Иркутской губернии.

После восстания 1863–1864 гг. царские власти передали конфискованное имущество и поселение Марьина Горка чиновнику Льву Саввичу Макову (1830–1883 гг.) — министру внутренних дел, министру почт и телеграфов, члену Государственного совета империи. В своем имении в Подблони Лев Маков построил в 1870–1876 гг. кир-

²⁴⁸ Грабовская Вера. Бонифаций Урбанович Крупский (15.07.1822–12.01.1903) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nasledie-sluck.by/ru/people/7562/>. — Дата доступа : 19.11.2022.

пичный усадебный дом в стиле эклектики, сохранившийся до нашего времени.

Усадебный дом осложненной композиции, одноэтажный, на высоком цоколе, который можно считать нижним этажом, с рустовой разделкой поверхности стены. Он состоит из трех широких и высоких объемов. В самой широкой части, со стороны северного фасада — парадный вход. К южному фасаду примыкает терраса. Помещения цокольного этажа перекрыты полукруглыми сводами с распалубками. Перекрытие верхнего этажа балочное. Углы отдельных объемов украшены пинаклями на кронштейнах, чем оживляется скупая пластика стен. Над угловыми частями здания возвышались на кронштейнах квадратные, с высокими шпилями, башенки. В крыше прорезаны полуциркульные окна. Декоративный эффект достигается цветным и фурнитурным решением стен основного и цокольного этажей. Цокольный этаж отделан колотым серым мрамором, а стены основного этажа из красного кирпича.

Вокруг дома формировался парк. Он небольшой, но насыщен композиционными приемами. В нем сочетаются элементы регулярности и пейзажные мотивы. Усадьба не имеет четкой композиционной оси. Короткая липовая аллея проходила между плодовыми садами. Она вела не к парадному, как обычно, а к цветочному партеру. В основу планировки положены виды в сторону реки. Как выяснили сотрудники Литературного музея Максима Богдановича, «в июле 1892 года Мария Афанасьевна с сыновьями [в том числе с будущим белорусским классиком] была в имении Подблонь, что неподалеку Марьиной Горки» (о чем свидетельствует письмо отца Адама Богдановича из Гродно)²⁴⁹.

После революции усадьба была национализирована. В газете «Звезда» за 1935 г. сообщалось: «в бывшем имении Подблонь Пуховичского района, в панском дворце оснащается Дом творчества писателей БССР». До 1941 г. здесь отдыхали и работали известные белорусские писатели Якуб Колас, Янка Купала, Кондрат Крапива, Пятрусь Бровка, Змитрок Бядуля, Кузьма Чорный, Алесь Стахович, Сергей Граховский, Евгений Романович, Эдуард Самуйлёнок, Михась Лыньков, Изи Харик, Аркадзь Кулешов, Виталь Вольский²⁵⁰.

В начале 1970-х гг. организаторы воспитательной работы в областном детском санатории «Пуховичи», главный врач санатория Елена Ни-

²⁴⁹ Лабада, Т. Чыгунка ў лесе знаёмых і сваякоў Максіма Багдановіча / Таццяна Лабада // Полымя. — 2021. — № 12. — С. 80–83.

²⁵⁰ Карлюкевіч Алесь. Дом творчасці ў Мар'інай Горцы [Электронны рэсурс]. — Режим доступу : <https://zviazda.by/be/news/20220902/1662107044-dom-tvorchasci-u-marinay-gorcy>. — Дата доступу : 19.11.2022.

колаевна Устинович увлеклись идеей воспроизведения памяти о Доме творчества. В результате была создана комната-музей, посвященный Янке Купале и Якубу Коласу.

В настоящий момент усадьба находится на территории УЗ «Областной детский центр медицинской реабилитации «Пуховичи». На здании усадьбы установлена мемориальная доска в память о пребывании здесь белорусских писателей.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадьба не включена в Госсписок.

Доступность и степень сохранности:

Усадебно-парковый комплекс доступен для осмотра круглосуточно. Усадебный дом в хорошем состоянии, используется медицинским учреждением. Территория содержится в образцовом порядке, есть дорожки с покрытием, скамейки, урны, клумбы. Единый культурный и природный ландшафт был нарушен современной застройкой.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Для включения объекта в туристическую деятельность необходима установка информационного стенда и указателей. Целесообразно разместить информацию об истории усадьбы на сайте центра медицинской реабилитации, разрабатывать программы, направленные на включение в экскурсионную деятельность пациентов.

Инфраструктура:

Экскурсионный транспорт возможно припарковать на ул. Карла Маркса или на остановке общественного транспорта (ул. Октябрьская, «Детский санаторий»).

В нескольких километрах от усадьбы Маковых, в деревне Блонь, находится усадебный дом Бонч-Осмоловских и Троицкая церковь, построенные в XIX в. В усадебном доме Бонч-Осмоловских располагается Пуховичский районный краеведческий музей.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Отсутствует	В городе	Отсутствует

57. Название: усадьба БОНЧ-ОСМОЛОВСКИХ

Место расположения: аг. Блонь, Пуховичский район

Координаты: 53.526322, 28.192262

Время создания: вт. пол. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Усадьба известна с XIX в. как владение рода Баков. Адам Бака был мстиславским казначеем, а его сын Юзеф — известным миссионером, проповедником. Он построил в имении деревянный костел, а в 1745 г. — дом, который стал резиденцией миссии иезуитов. После Баков имением владели Понинские, а затем Оссовские. Усадьба, скорее всего, была основана Оссовскими на месте бывшей резиденции иезуитов. Новое здание в эклектическом стиле было построено в середине XIX в. Усадебный комплекс включал дом, флигель, беседку, водяную мельницу, крахмальный завод, мастерские, молочную, сыроварню и постройки хозяйственного двора²⁵¹.

²⁵¹ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : ООО «Полифакт», ООО «Лекция», 2000. — С. 215.

Здание усадьбы сравнительно небольшое, расположено у гребня террасы, круто обрывавшейся к руслу р. Титовка. Здание имеет один этаж, с широким портиком на двух парах каменных массивных тосканских колонн. В 1868 г. имение было передано Бонч-Осмоловским — предыдущие хозяева его лишились за участие в восстании.

Последние владельцы усадьбы Анатолий Осипович Бонч-Осмоловский и его жена Варвара Ивановна Ваховская были революционерками-народниками. В их доме имелось большое количество нелегальной литературы, которая поступала из-за границы, а позже передавалась в Петербург. В Блонь приезжали и даже здесь жили многие известные революционеры. Здесь же Бонч-Осмоловским была создана на «социалистической» основе артель, которой он передал часть земли, инвентарь и семена. Революционер поддерживал крестьян: давал им книги, крестьянские дети отпралялись учиться в местную сельскую школу.

В 1917 г. Анатолий покинул усадьбу и переехал с семьей в Москву. Усадьба некоторое время оставалась жилым домом, потом в ней работал госплемзавод, а позже был открыт музей²⁵².

Сегодня в Пуховичском районном краеведческом музее, который находится в бывшей усадьбе, несколько экспозиций. Есть среди них и восстановленный кабинет Бонч-Осмоловских, в котором показаны предметы мебели хозяев: комод, зеркало, металлический ящик, где Анатолий хранил запрещенную литературу, и другое.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебный дом Бонч-Осмоловских включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 613Г000675).

Доступность и степень сохранности:

Территория усадебно-паркового комплекса доступна для посещения круглосуточно. Усадебный дом в аг. Блонь поддерживается в надлежащем состоянии, используется в качестве музея. Территория содержится в хорошем состоянии, есть дорожки с покрытием, скамейки, урны, клумбы.

²⁵² Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : 000 «Полифакт», 000 «Лекция», 2000. — С. 217.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Объект обладает значительным потенциалом для развития культурно-познавательного туризма. Может быть включен в архитектурные экскурсии как яркий памятник деревянного зодчества.

Инфраструктура:

Для парковки туристического транспорта есть небольшая площадка рядом с музеем. Усадебно-парковый комплекс занимает ГУ «Пуховичский районный краеведческий музей» (аг. Блонь, ул. Санаторная, 5). Режим работы: вторник — суббота, 8.00 — 17.00. Контактный телефон +375171344017. Музей предлагает экскурсии разнообразной тематики, в том числе посвященные истории усадебно-паркового комплекса.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Присутствует	В г. Марьина Горка	Отсутствует

58. Название: усадьба ГУТТЕН-ЧАПСКИХ



Место расположения: аг. Прилуки, Минский район

Координаты: 53.790511, 27.44985

Время создания: 1872 г.

Основные сведения и ценность объекта:

В письменных источниках усадьба в Прилуках упоминается в 1651 и 1772 гг. Прилуками владели Стеткевичи, Огинские, Ивановские. В начале XIX в. имение по женской линии переходит к Франтишку Ошторпу, сын которого в 1851 г. начинает заниматься формированием нового усадебного комплекса.

В первой половине XIX в. перед главным фасадом дворца была построена трехъярусная башня с часами и высоким шатром со шпилем.

Позже Прилуки переходят в собственность Горваттов, при которых здесь возводится неоготический дворец. Весь комплекс формируется в традициях уходящего к тому времени романтизма. По мнению Т.А. Федорука, особое внимание к прошлому, характерное для романтизма, проявилось в «освоении форм псевдоготики, идеа-

лизации Средневековья, увлечении историческим материалом, экзотикой, углублением в символизм и декоративность»²⁵³.

В 1868 г. дворец частично сгорел, но в 1872 г. Прилуки становятся собственностью графа Эмерика Гуттен-Чапского, который займется восстановлением комплекса. Был достроен одноэтажный объем со столовой и оранжереей, трехэтажная башня со стрельчатыми окнами и низкой шатровой крышей.

В 1894 г. имение стало собственностью Юрия Чапского, сына Эмерика. У Юрия было 7 детей, но наиболее известными стали Юзеф и Мария Чапские. Юзеф был художником и писателем, прошел две войны. Мария Чапская прославилась книгами «Европа в семье» и «Время отмены», где описала историю своей семьи, детство в Прилуках²⁵⁴. Чапские владели дворцом до 1917 г.

В 1921 г. в бывшем дворце была открыта научная ферма Белорусского государственного университета, которую превратили в институт сельского хозяйства и позже перевели в Горки. Затем дворец стали использоваться как национализированное имение, а позже как усадьба колхоза.

В 1926 г. территория усадьбы стала местом съемок фильма «Лесная бэль», который считается первой белорусской кинолентой и повествует о партизанском движении на территории Западной Беларуси, в 1921 г. отошедшей в состав Польши. Примечательно, что в картине снялись партийные и государственные деятели А. Червяков, И. Адамович, В. Кнорин, которые играли самих себя.

В 1938 г. во дворце открыли дом отдыха НКВД, где отдыхали чиновники, писатели, поэты²⁵⁵. В июне 1941 г. с началом Великой Отечественной войны во дворце разместились немецкая военная комендатура. Позже дворец стал местом отдыха генерального комиссара Беларуси Вильгельма Кубэ. В июле 1944 года при отступлении немецкие военные подожгли дворец. В итоге пожар, длившийся три дня, уничтожил все интерьеры.

Только в 1957 г. Совет Министров БССР направил средства на восстановление дворца для размещения там станции Минской научной лаборатории защиты картофеля от колорадского жука. В 1971 г. на базе станции и нескольких лабораторий был создан Белорусский науч-

²⁵³ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : ООО «Полифакт», ООО «Лекция», 2000. — С. 271.

²⁵⁴ Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : ООО «Полифакт», ООО «Лекция», 2000. — С. 272.

²⁵⁵ Сілай малітвы трымаюцца сцены [Электронны рэсурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/be/news/20131021/1382369994-silay-malitvy-trymayucca-sceny>. — Дата доступа : 19.09.2022.

но-исследовательский институт защиты растений, который занимает здание дворца и сегодня²⁵⁶.

Усадьба является ярким примером неоготической архитектуры. Главный фасад дворца украшен трехчастным ризалитом, со стороны парка расположен граненый эркер, а по углам здания размещены четыре башни с многогранными зубчатыми верхушками.

На главном фасаде находится лоджия, прямо над центральным входом, декорированная ризалитом со стрельчатыми и волнообразными арками. На фронте был размещен аттик с нишей посреди. К южному торцевому фасаду пристроен трехэтажный корпус с низкой шатровой крышей.

Из хозяйственных построек сохранились здание бывшего амбара, флигелей, каретной, бровара.

В разных источниках парковые насаждения датируются второй половиной XVIII или XIX в. В парке изначально преобладали местные породы, но были высажены и привезенные виды: белая акация, горький обыкновенный каштан, тополь канадский, лиственница Сукачёва, орех маньчжурский, пихта сибирская и лиственница европейская. Парк сильно пострадал от стихии в 2016 г., были утеряны многие старовозрастные деревья.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дворцово-парковый комплекс (дворец, здание бывшего амбара, флигелей, каретной, бровара и парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 612Г000370).

Доступность и степень сохранности:

Дворец в Прилуках сохранился хорошо, здание отреставрировано, используется. Территория содержится в хорошем состоянии, есть дорожки с покрытием, скамейки, урны, клумбы.

Хозяйственные постройки сохранились хуже, в данный момент не используются, окружающая их территория не ухожена. Бывший хозяйственный комплекс находится на удалении от дворца, единый культурный и природный ландшафт был нарушен современной жилой застройкой. Необходимы соответствующие туристические указатели и информационные стенды, которые позволили бы представить наследие дворянской усадьбы комплексно, с включением рассказа о хозяйственной составляющей дворянской усадьбы.

²⁵⁶ Там же.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

В 2007 г. С.П. Цецохо был разработан контрольный текст и технологическая карта экскурсии «Усадебно-парковые комплексы Минщины», который предусматривает посещение дворцово-паркового комплекса в Прилуках.

Объект подходит для тематических экскурсий, которые знакомят с наследием шляхетского рода Чапских, промышленного туризма (в связке с действующим предприятием «Аливария» и комплексом хозпостроек XIX в. в Прилуках).

Кроме включения дворцово-паркового комплекса в классические экскурсионные туры, на его базе возможна разработка мультимедийных квестов, так как сохранилось достаточное количество архивных фотоматериалов, территория и дворец попали в кадры фильма «Лесная быль».

Инфраструктура:

На территории комплекса установлен информационный стенд. Инфраструктура агрогородка может быть использована туристами. Работает кофейня LASKAVA, точка фастфуда. В 2 километрах от дворца находится агроусадьба «Графское наследие» и мини-зоопарк.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Отсутствует	Отсутствует	Расположены в городе	Отсутствует

ГЛАВА 7

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЕ И УСАДЕБНО-ПАРКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ В МОГИЛЕВСКОЙ ОБЛАСТИ. ПАСПОРТА ОБЪЕКТОВ

59. Название: **замок ХОДКЕВИЧЕЙ и САПЕГОВ в Быхове**



Место расположения: г. Быхов, Быховский район

Координаты: 53.518096, 30.259606

Время создания: 1610–1619 гг.

Основные сведения и ценность объекта:

Быхов в разное время принадлежал великим князьям, Гаштольдам, Ходкевичам. До конца XVI в. быховский замок окружали деревянные

стены и башни, но именно в то время гетман ВКЛ Ян Кароль Ходкевич получил от великого князя разрешение на возведение нового каменного замка. До 1619 г. большая часть работы была закончена, однако вскоре после этого у Быхова сменился владелец. Им стал известный политический деятель Лев Сапега, при котором поселение получило мощные бастионные укрепления²⁵⁷.

Дворцово-замковый комплекс возводился в барочном стиле. Он состоял из двухэтажного дворца, ориентированного на р. Днепр, к которому была пристроена башня с часами. По периметру дворца располагались казармы, а на углах находились восьмигранные башни. Дворец занимал участок в виде неправильного прямоугольника размером 77x100 метров, был укреплен глубокими и широкими рвами, а также земляными валами с бастионами. Западная часть замка, где располагаются ворота, была укреплена восьмигранными двухэтажными башнями с бойницами, которые защищали подступы к воротам. Ворота были укреплены герсой и системой железных запоров, а венчал их купол, на котором располагался флюгер с гербом рода Сапегов²⁵⁸.

Быховский замок был свидетелем крупных военных конфликтов. Так, во времена казацко-крестьянской войны, в 1648 г., его пытался захватить отряд казаков Ф. Гаркуши. В 1654–1657 гг. Быхов выдержал несколько длительных осад. В годы Северной войны тогдашний владелец Быхова Казимир Ян Сапега встал на сторону шведского короля Карла XII, а позднее примкнул к Станиславу Лещинскому. Противники решили захватить укрепленный пункт. Замок был окружен сторонниками Петра I и Августа II — генерал артиллерии ВКЛ Казимир Сеницкий добился сдачи гарнизона. Однако и сам генерал через некоторое время перешел на сторону шведов. Чтобы окончательно покорить фортецию, Петр I отправил к Быхову значительные силы, которые принудили защитников сдать.

В 1772 г. Быхов вошел в состав Российской империи. Сапегы, владевшие замком, перестали следить за его состоянием, и он постепенно пришел в упадок.

²⁵⁷ Замки Беларусі / М. А. Ткачев. — 3-е изд. — Минск : Беларусь, 2007. — С. 49.

²⁵⁸ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Магілёўская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Минск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — С. 130.

В 1830 г. замок конфисковали в пользу государства, а на территории разместились солдатские казармы, тюрьма, армейские склады.

На протяжении XX в. замок продолжал разрушаться. В годы Великой Отечественной немцы на территории замка разместили еврейское гетто. Позднее тут находился госпиталь.

После войны на территории замка размещалась школа младшего командного состава, склады, мебельная фабрика. Вплоть до начала 2000-х годов бывшую резиденцию Ходкевичей и Сапегов занимал цех по деревообработке. В 2004 г. на территории замка произошел пожар, который привел к большим разрушениям²⁵⁹.

К 2013 г. в рамках государственной программы «Культура Беларуси» стены замка были законсервированы, восстановлены две замковые башни, проведены археологические раскопки. Для сбора средств открыты благотворительные счета.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Фрагменты замка включены в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 512Г000153).

Доступность и степень сохранности:

Двухэтажный Г-образный корпус быховского замка находится в руинированном состоянии. Отсутствует крыша, окна, двери. Часть конструкций обрушилась. Оконные проемы первого этажа заложены силикатными блоками, вход в строение запрещен.

Конструкции, которые защищали стены от атмосферных осадков, частично разрушены. Восстановленные башни закрыты, не доступны для посещения.

Территория перед замком содержится в хорошем состоянии, есть дорожки с покрытием, скамейки, урны, высажены новые деревья. Деревянной оградой обозначен периметр замка.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям младшего (4 класс), среднего (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентам

²⁵⁹ Быховский замок [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://bykhov.gov.by/dostoprimechatelnosti-i-mesta-dosuga/item/201-bykhovskij-zamok>. — Дата доступа : 19.09.2022.

1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение быховского замка возможно во время экскурсий «Архитектурные и исторические памятники Могилевщины» (2010 г.) и «Быховщина — древний край Приднепровский» (2013 г.), технологические карты и контрольные тексты которых разработаны Н.О. Прочаковой.

Даже в законсервированном виде быховский замок обладает значительным туристическим потенциалом, так как с ним связаны события многочисленных военных конфликтов XVII–XVIII вв., деятельность магнатских родов.

Отсутствует какая-либо информационно-справочная инфраструктура, что затрудняет знакомство индивидуальных туристов с объектами, расположенными в городе. Необходимо с точки зрения развития туризма и привлечения внимания к памятнику создание 3D-реконструкции замка на период его расцвета.

Перспективно развитие культурно-познавательного и событийного туризма на основе исторических реконструкций.

Инфраструктура:

При посещении замка может быть использована городская туристическая инфраструктура.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Есть площадка рядом с замком.	Отсутствует	Расположены в городе	Отсутствует

60. Название: усадьба ТОЛСТЫХ



Место расположения: аг. Грудиновка, Быховский район

Координаты: 53.636074, 30.481525

Время создания: пер. пол. XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Во времена Российской империи Грудиновка принадлежала роду Толстых. Первым представителем семьи, который владел этим местом, был Дмитрий Александрович Толстой, получивший имение во времена Екатерины II. Дмитрий Александрович занимал высокий чин тайного советника, был моголевским губернатором (1811–1818 гг.). Именно при нем в Грудиновке стал формироваться крупный усадебный комплекс²⁶⁰. В Грудиновке Дмитрий Александрович умер и здесь же был похоронен.

Затем имением владел его внук Дмитрий. Его жена Александра Григорьевна стала последней владелицей усадьбы. Эта женщина финансиро-

²⁶⁰ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Магілёўская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — С.139.

вала строительство домов для работников, организовала больницу для крестьян.

Здание дворца построено в начале XIX в. и является памятником архитектуры позднего классицизма. Представляет собой небольшую двухэтажную постройку на высоком цоколе. Центральный объем квадратный в плане, накрыт четырехскатной крышей, увенчан сферическим куполом, что придает постройке черты, характерные для русского усадебного зодчества конца XVIII — начала XIX в.

На главном фасаде — открытая полуциркулярная веранда, образуемая шестью колоннами, с высоким каменным крыльцом и высоким балконом на втором этаже. Боковые крылья строения одноэтажные, накрыты вальмовой крышей.

Все строение усадьбы богато декорировано: пилястры, сандрики разной конфигурации, кронштейны, ниши и др.

Парк перед усадебным домом, заложенный в первой половине XIX в., занимал площадь в 10 га. Размещен на ровном рельефе с незначительным понижением. С запада к парку примыкает водоем площадью около 3 га. Перед юго-западным фасадом дворца располагается партер с искусственным водоемом и фонтанами (сохранился частично, не функционирует).

Прямые липовые аллеи сменялись живописными ландшафтными композициями²⁶¹. В ландшафтной части парка находилось более 60 видов деревьев и кустарников, среди них лиственница европейская, туя, пихта сибирская, кедр сибирский, дуб, береза, сосна, ель²⁶².

В годы Великой Отечественной войны здание было приспособлено под госпиталь. В дальнейшем здесь располагались средняя школа, детский дом, санаторная школа-интернат для детей. В 1962 г. здание подверглось значительной перепланировке.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Усадебно-парковый комплекс (усадебный дом и парк) включен в Госсписок как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 512Г000216).

²⁶¹ Архітэтура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 188.

²⁶² Грудиневский дворцово-парковый ансамбль [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://bykhov.gov.by/dostoprimechatelnosti-i-mesta-dosuga/item/229-грудиневский-дворцово-парковый-ансамбль>. — Дата доступа : 19.09.2022.

Доступность и степень сохранности:

Здание усадьбы не используется, окна не застеклены, закрыты деревянными щитами. Разрушена балюстрада балкона на главном фасаде. Интерьеры значительно изменены во время функционирования в усадьбе различных учреждений.

Культурный ландшафт усадьбы сильно изменен позднейшими постройками. К зданию усадьбы примыкает отделение круглосуточного пребывания для граждан пожилого возраста и инвалидов.

Усадьба доступна для осмотра круглосуточно, проход может осуществляться через территорию учреждения или со стороны парка.

Значительная часть старовозрастных деревьев в парке утеряна, есть молодые посадки. От главного фасада к водоему проложена дорожка с покрытием.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям среднего школьного возраста (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс). При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Комплекс является ярким примером трансформации усадебного строительства на белорусских землях после разделов Речи Посполитой, поэтому посещение объекта необходимо интегрировать в учебную программу для учащихся 8 классов.

Необходима установка информационных стендов, которые могли бы обеспечить более полное восприятие объекта индивидуальными туристами.

Инфраструктура:

Оборудованная парковка отсутствует, экскурсионный автобус можно оставить на обочине у въезда на территорию отделения круглосуточного пребывания для граждан пожилого возраста и инвалидов, там же работает небольшой буфет.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем	См. информацию выше	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

61. Название: усадьба СПЫТКОВЫХ

Место расположения: д. Заполье, Рясненский сельский совет,
Дрибинский район

Координаты: 54.017509, 31.192611

Время создания: 1895 г.

Основные сведения и ценность объекта:

В 1791 г. Рясно было пожаловано Марии Приклонской, затем в разные годы принадлежало М.Ф. Ельяшевичу (1848 г.), Л. Стаховскому и с 1870 г. А.А. Спыткову.

Усадебный комплекс возведен в 1895 г. как летняя резиденция помещика Л.А. Спыткова. Комплекс включал в себя каменный жилой дом, деревянный амбар, бровар и небольшие хозяйственные постройки²⁶³.

Усадебный дом — это одноэтажное строение с цокольным этажом. Маленькие ризалиты по углам боковых фасадов и вся поверхность наружных стен расчленены горизонтальными рустованными лопатка-

²⁶³ Историко-культурные ценности [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dribin.gov.by/region/dost>. — Дата доступа : 21.09.2022.

ми. Под двухскатной крышей проходит ступенчатый карниз. Цоколь и основной этаж отделаны поясом орнамента. Оконные проемы высокие, прямоугольные. Входы в дом выделены высоким каменным крыльцом. Внутренняя планировка строения нерегулярная. В большинстве помещений на потолке лепные узоры, по периметру — фризы и карнизы, украшенные виньетками, гирляндами, геометрическим орнаментом (сохранились частично).

После 1917 г. усадьба была национализирована. 1 сентября 1918 г. в здании открыли школу. Во время оккупации в здании находился военный госпиталь, позже — производственные помещения.

В послевоенный период и до начала 1990-х гг. в усадьбе размещалась средняя школа. В наши дни не используется.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Комплекс бывшей усадьбы (усадебный дом, лепной декор на потолке и стенах, остатки хозяйственных построек и бровара) включен в Госсписк как историко-культурная ценность 2-й категории.

Доступность и степень сохранности:

Усадьба в специальной научной литературе и туристических публикациях относится к д. Рясно. Согласно публичной кадастровой карте Республики Беларусь участок, на котором размещена усадьба, отнесен к д. Заполье. В послевоенные годы интерьеры усадьбы были значительно изменены, утеряна часть лепнины. В настоящее время здание усадьбы пустует, окна не застеклены, закрыты деревянными щитами. Здание накрыто кровлей, которая протекает, в результате чего обрушилась часть потолочных конструкций.

Усадьба доступна для осмотра круглосуточно, не огорожена. Высокая растительность, кустарники, отсутствие дорожек затрудняют перемещение по территории комплекса. Культурный ландшафт изменен постройками послевоенного времени. Сохранились фрагменты парка, там же находится братская могила.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадебный дом в д. Рясно — это одна из двух историко-культурных ценностей на территории всего Дрибинского района, отнесенных ко второй категории. Несмотря на этот факт, усадьба не обозначена ни указателем, ни туристическим информационным стендом.

Хороший пример включения усадьбы Спытковых в туристический продукт показывает ее посещение в рамках областного проекта «#Мая_Зямля_Прыдняпроўе», одной из задач которого является «массовое вовлечение учащихся в культурно-познавательную и исследовательскую деятельность, направленную на получение знаний об историко-культурных и природных достопримечательностях, социально-экономических, спортивных и иных достижениях Могилевской области»²⁶⁴.

Инфраструктура:

Для посещения усадьбы необходимо следовать по трассе Р96 до д. Рясно, затем на ул. Советскую по направлению к д. Заполье. Рядом с усадьбой находится асфальтированная площадка, где возможно припарковать туристический автобус.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Присутствует	Отсутствует	Отсутствуют	Отсутствует

²⁶⁴ Организационно-методические условия реализации областного проекта «#Мая_Зямля_Прыдняпроўе» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://mogilev.gov.by/edu/maya-zyamlya-prydnipro-e>. — Дата доступа : 21.09.2022.

62. Название: усадьба ЖУКОВСКИХ²⁶⁵



Место расположения: аг. Дашковка, Могилевский район

Координаты: 53.737346, 30.272787

Время создания: нач. XX в.

Основные сведения и ценность объекта:

Дашковка принадлежала Соломерецким, Полубинским, Жуковским. С последними владельцами связано возведение усадебного дома. Последним владельцем имения был Витольд Эдуардович Жуковский. Считается, что именно он построил усадебный дом, так как известно, что он окончил строительное училище. В 1917 г. имение было национализировано и до сих пор используется в качестве административного здания — здесь располагается Дашковский сельский исполнительный комитет.

Усадьба Жуковских, построенная в начале XX в., является памятником архитектуры в стиле модерн с элементами эклектики.

Здание асимметричной композиции. Основной прямоугольный объем перекрыт покатой вальмовой крышей. На южном фасаде пя-

²⁶⁵ Источник фото : <https://library.mogilev.by/touristmap/region-mogilev/architecture.html>.

тигранный эркер, завершенный полушатром. К восточному торцу основного объема примыкает небольшая одноэтажная пристройка с односкатной крышей и массивным трехъярусным башнеобразным объемом. Положение башни определяло хороший обзор поймы Днепра.

Этажи разделены профилированными балками. Ритм прямоугольных оконных проемов различных размеров произволен, определяется внутренней структурой и размерами помещений. Часть южного фасада между эркером и пристройкой, соответствующая парадному залу внутри, ритмично разделена тремя арочными оконными проемами.

Внутренняя планировка анфиладная. Парадный зал был перекрыт зеркальным сводом с потолком, украшенным лепными розетками. По периметру зала лепной фриз с растительным орнаментом в виде цветов, плодов и листьев. Входные проемы отделаны треугольными сандриками с раковинами в тимпанах и лепными картушами с изображениями экзотических животных²⁶⁶.

Парк на территории, принадлежавшей роду Жуковских, был заложен во второй половине XIX в. По основной композиционной оси восток — запад шла центральная въездная аллея — парадная часть парка с большим кругом в 50 м и усадебный дом, построенный на краю террасы. Основной породой в парке является береза. Она растет в виде небольших массивов, а также образует смешанные насаждения с осинкой, дубом, кленом разного возраста.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Бывший усадебный дом включен в Госсписок как историко-культурная ценность 3-й категории (шифр 513Г000491).

Доступность и степень сохранности:

Усадебный дом в хорошем состоянии, используется в качестве административного здания. Круглосуточно доступен для осмотра.

Сохранились одиночные деревья конского каштана, кусты спиреи, парковых роз, ирги колосистой, рябинника рябинолистного.

²⁶⁶ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Магілёўская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — С. 290.

Целевая аудитория:

Для интересующихся историей привилегированного сословия туристов. Для индивидуальных туристов и малых организованных групп. Объект целесообразно включать в экскурсионные программы для местных школьников.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Усадьба входит в разработанный Н.С. Борисенко экскурсионный маршрут «Вдоль седого Днепра»²⁶⁷. Посещение усадьбы возможна в качестве транзитного объекта в связке Могилев — Боркулабово — Быхов. Усадьба в XIX в. была изображена на одной из работ Н. Орды, что позволяет включать ее в экскурсии для учащихся 8 классов.

Инфраструктура:

По предварительной записи возможна организация питания для экскурсионных групп в кафе «Дашковка» или на базе отдыха «Кедровый Бор» (контактный телефон +375296431443). Можно использовать туристическую инфраструктуру культурно-развлекательного комплекса «Корчма» в д. Буйничи.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	Присутствует	Отсутствует	См. информацию выше	Отсутствует

²⁶⁷ Могилевщина — мой любимый Приднепровский край (сборник экскурсий). Части I–II / Борисенко, Н. С. — Могилев : Могилев. обл. укрупн. тип., 2007. — 832 с.

63. Название: усадьба БУЛГАКОВ

Место расположения: аг. Жиличи, Кировский район

Координаты: 53.156059, 29.689315

Время создания: XIX в.

Основные сведения и ценность объекта:

В 1815 г. Игнатий Булгак, уездный предводитель дворянства, со своим братом Винцентом выкупили у Франтишка Сапеги имение Добосна. Поскольку братья не оставили детей, имение было завещано их племяннику Игнатию-Казимиру Булгаку. Он получил образование в престижном Дерптском императорском университете, после чего поступил на службу в артиллерию, откуда в 1820 г. уволен в отставку в чине поручика²⁶⁸.

Строительство дворца по заказу предводителя дворянства Бобруйского уезда (Булгак занимал и этот пост) Игнатия Булгака было начато в 1823 г. Проект был разработан архитектором Каролем Подчашинским. Он был автором проектов уездных училищ в разных городах, что, веро-

²⁶⁸ Дворец Булгаков в Жиличах. История и современность [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://museyjilichi.by/dvorec.html>. — Дата доступа : 19.09.2022.

ятно, и способствовало его знакомству с Игнатием Булгаком, который активно занимался развитием образования в Бобруйском уезде.

Возведен дворец в стиле классицизма. Главный двухэтажный корпус в плане П-образный. В центре выделяется шестиколонный портик с колоннами коринфского ордера, над ним возвышается фронтон и башня-бельведер. Два коротких боковых крыла тоже украшены портиками. На парадных фасадах — небольшие балконы. Окна разделены пилястрами. Внутренняя планировка дворца смешанная — коридорно-анфиладная.

Жилые комнаты и хозяйственные помещения располагались на первом этаже главного корпуса, что было традиционным решением, окна первого этажа — прямоугольные, небольшие. Окна второго этажа — большие, расчлененные пилястрами. Все фасады богато украшены цветочными гирляндами. Второй этаж являлся парадным, предназначался для проведения торжественных мероприятий.

В центре северного крыла дворца располагалась домашняя часовня Булгаков. В южной части комплекса находилась оранжерея, где выращивались различные тропические растения. В летний период они переносились в парк²⁶⁹.

Западная часть дворца с въездной аркой была построена последней, после 1909 г. Здесь находились хозяйственные помещения: мастерская, ванная комната, жилые помещения. Западная линия дворца замкнула внутренний дворик, превратив его в подобие укрепленного замка.

Последним владельцем дворца был Эммануэль Булгак. Этот человек был одним из богатейших представителей рода. Кроме усадьбы в Жиличах у него была вилла на острове Капри, дома в Варшаве и Вильно. В 1917 г. он выехал в Польшу, долго жил в Варшаве, занимался благотворительностью, преподавательской деятельностью, позже поселился в Италии²⁷⁰.

После революции в здании дворца разместился детский дом, а в 1930-х гг. — зоотехнический техникум. Во время Великой Отечественной войны в усадьбе находился немецкий госпиталь.

²⁶⁹ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Магілёўская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Эцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Эцыклапедыя, 1986. — С. 226.

²⁷⁰ Дворец Булгаков в Жиличах. История и современность [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://musejilichi.by/dvorec.html>. — Дата доступа : 19.09.2022.

В послевоенные годы многие помещения дворца были перепланированы под учебные классы. Обустройство дворца под нужды оранжереи затронуло интерьеры: были разобраны камин, печи, паркетные полы.

С 1953 г. комплекс стал памятником истории и культуры, охраняемым государством. Во второй половине 1950-х гг. планировали провести полную реставрацию, однако она так и не осуществилась.

В 1972–1975 гг. была проведена частичная реставрация, после чего во дворце открылась детская музыкальная школа. Позже при техникуме был организован музей.

В начале 1980-х гг. сельхозтехникум получил новое здание, а во дворце остались бухгалтерия, музей, детская музыкальная школа.

В 1990–1992 гг. проводились работы, направленные на сохранение лепных потолков. В 2001–2003 гг. проводились контраварийные работы на кровле и куполе здания.

К полномасштабным реставрационным работам приступили в 2009 г. В 2011 г. состоялось торжественное открытие первой очереди отреставрированных помещений. В отреставрированной части сейчас размещаются детская школа искусств, музей и библиотека. Третья и четвертая очереди предполагают восстановление музея, галереи, восстановление интерьеров дворца. Реставрационные работы планировалось завершить в 2022 г.

Дворец является композиционным центром большого, вытянутого с востока на запад регулярного парка. Парк занимает площадь в 18 га. Его равнинную часть пересекает р. Добосна с живописными прудами и островами. Сохранились руины малых архитектурных форм: павильона-купальни, беседок, мостиков.

Перед главным фасадом дворца парк имеет регулярный характер и партерное озеленение. Остальная часть парка носит пейзажный характер, который был создан в 1830-е гг., с разнообразием насаждений, в том числе экзотов, например сосны веймутовой, клена серебристого, ореха серого, липы европейской и др.²⁷¹.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Дворцово-парковый ансамбль (дворец с декоративной отделкой интерьера (лепной декор, камин и печь, пол с меандровым орнаментом, плафоны потолков)), хозяйственные постройки, парк включены

²⁷¹ Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. — Минск : Ураджай, 1989. — С. 63.

в Госсписок как историко-культурная ценность 1-й категории (шифр 511Г000459).

Доступность и степень сохранности:

Дворец в Жиличах сохранился хорошо, здание находится в состоянии реставрации, используется в качестве музея. Территория содержится в хорошем состоянии, есть дорожки с покрытием, скамейки, урны. Частично сохранились фрагменты хозяйственных построек.

Территория дворца доступна круглосуточно, интерьеры — в рабочее время музея. В парке проложены дорожки, установлены скамейки, урны.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям младшего (4 класс), среднего (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение дворца Булгаков в Жиличах предусмотрено технологической картой экскурсии «Архитектурные и исторические памятники Могилевщины» (2010 г.), разработанной Н.О. Процаковой. Дворец включен в многочисленные экскурсионные маршруты, которые предполагают следование из Минска в Гомель.

Инфраструктура:

Во дворце функционирует музей, который работает по следующему графику: понедельник — суббота, 9.00 — 18.00. Обеденный перерыв — 13.00 — 14.00. Воскресенье — по согласованию. Экскурсии проводятся по предварительной записи (+375223774846) либо при наличии свободного сотрудника. Кроме экскурсионного обслуживания сотрудники музея проводят музейно-педагогические занятия, тематические лекции.

Туристические автобусы паркуют на обочине вдоль ул. Мира.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В хорошем состоянии	См. информацию выше	Присутствует	Отсутствуют	Отсутствует

64. Название: дворец ПОТЁМКИНЫХ — ГОЛЫНСКИХ²⁷²

Место расположения: г. Кричев, Кричевский район

Координаты: 53.688083, 31.712507

Время создания: кон. XVIII в.

Основные сведения и ценность объекта:

После первого раздела Речи Посполитой в 1772 г. Кричев вошел в состав Российской империи. В первые годы новой власти на этих землях Кричев был в собственности старого владельца Ежи Мнишека. Однако он отказался присягнуть на верность Екатерине II, и его владения были конфискованы в пользу казны, а позднее подарены императрицей князю Григорию Александровичу Потёмкину.

Г.А. Потёмкин возводил в Кричеве свою резиденцию в 1778–1787 гг. по проекту русского архитектора Ивана Егоровича Старова. Работами по строительству дворца руководил полковник Нефедьев.

²⁷² Источник фото : <http://potyomkin.by/fotogalereya/dvoretz-potemkina.html>.

Изначально архитектурный облик дворца носил черты классицизма, для которого характерна симметричность, но впоследствии с фасада исчезли все декоративные элементы в стиле классицизма²⁷³.

Во дворце насчитывалось около 60 комнат. На первом этаже размещалась парадная группа помещений: вестибюль с лестницей, овальный зал. Помещения были богато украшены лепкой, имели красивые парадные лестницы и систему каминов. За дворцом находилось П-образное здание конюшен и плодовый сад.

Приглашенный в Кричев садовник Уильям Гульд заложил рядом с резиденцией парк²⁷⁴.

Один раз кричевский дворец Потёмкина посещала Екатерина II (19 января 1787 г.), когда императрица направлялась из Петербурга в Крым. Кричевское староство вместе с дворцом было продано в конце XVIII в. Яну Голынскому. Голынские владели этим местом 130 лет вплоть до 1917 г.

Внук Яна Голынского Стефан перестроил дворец в неоготическом стиле, что отражало архитектурные вкусы середины XIX в. Центральный вход украсил псевдоготический ризалит с гранеными пилонами, а также угловые пилоны, которые завершались зубцами и напоминали башни. Они придали дворцу строгость и монументальность. Перестройкой дворца руководил швейцарский архитектор Бернар де Симон²⁷⁵. Не сохранились до наших дней оригинальные въездные ворота, которые представляли собой четыре стилизованные египетские пирамиды.

В конце XIX в. дворец сильно пострадал от пожара, Стефан Голынский пытался его восстановить, но этот процесс прервала Первая мировая война.

В 1917 г. все ценности дворца были национализированы, а в его здании открылась школа. В годы Великой Отечественной войны во дворце находились немецкие службы.

²⁷³ Архітэктурна Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі, 1993. — С. 255.

²⁷⁴ Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Магілёўская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — С. 277.

²⁷⁵ Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. Cz. 1 : Wielkie Księstwo Litewskie. Inflanty, Kurlandia. — 1991–1993. — С. 186.

После освобождения города в 1943 г. во дворце снова разместилась школа. С 1960 г. — в здании функционировала школа-интернат. В сентябре 1961 г. рядом с дворцом построен учебный корпус, который соединялся с ним переходом-галереей.

К началу 1980-х гг. дворец пришел в упадок. В 1988 г. были начаты работы по реконструкции, но из-за материальных проблем объект был законсервирован.

Реставрационные работы были начаты в 2003 г. после включения объекта в Госсписк. 16 февраля 2008 г. состоялось торжественное открытие отреставрированного дворца²⁷⁶.

Включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь:

Бывший дворец Потёмкина включен в Госсписк как историко-культурная ценность 2-й категории (шифр 512Г000479).

Доступность и степень сохранности:

Дворец в Кричеве сохранился хорошо, здание отреставрировано. На первом этаже дворца располагается загс, где в овальном зале проходят торжественные церемонии. Остальные помещения занимает ГУК «Исторический музей г. Кричев».

Дворец содержится в хорошем состоянии, есть дорожки с покрытием, скамейки, урны, клумбы. Территория ухожена, доступна для посещения круглосуточно, интерьеры — в рабочее время музея.

Целевая аудитория:

Для широкой аудитории, организованных групп и индивидуальных туристов. В рамках проведения образовательных экскурсий рекомендуется для посещения детям младшего (4 класс), среднего (8 класс) и старшего школьного возраста (10 класс), студентов 1-го курса. При подаче информации необходимо учитывать специфику каждого возраста.

Рекомендации по использованию в туристической деятельности:

Посещение Кричева и дворца Потёмкиных — Голыньских предусмотрено технологической картой экскурсии «Архитектурное наследие XVIII–XIX вв. У почтовых дорог» (2019 г.), разработанной В.С. Стасенко.

²⁷⁶ История дворца [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://potyomkin.by/istoriya-dvortsya>. — Дата доступа : 19.09.2022.

Размещение в здании дворца музея делает перспективным развитие на его основе культурно-познавательного и событийного туризма. Организуемые в стенах музея мероприятия могут быть интересны как местным жителям, так и туристам: «Потёмкинские забавы», «Новогодняя елка во дворце», «Потёмкинский бал», «Ночь музеев», «Музыкальный салон».

Для организованных групп музей предлагает проведение анимационно-театрализованного представления, музейного квеста, тематических лекций и музейно-педагогических занятий.

Инфраструктура:

Напротив центрального входа во дворец оборудована небольшая парковка, которая подойдет для микроавтобуса (заезд с ул. Плеханова). Музей работает со вторника по воскресенье. Время работы: 9.00 — 18.00; вход посетителей — до 17.30. Запись на экскурсию по телефону +3750224123386. В музее работает салон-магазин с сувенирной продукцией, есть оборудованный туалет.

Подъездная дорога	Парковка	Туалет	Объекты питания	Безбарьерная среда
В отличном состоянии	Присутствует	Присутствует	Расположены в городе	Отсутствует

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования при решении поставленных задач автором были достигнуты следующие результаты.

В исследовании представлены описания 64 дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов Республики Беларусь. Описания подготовлены на основе экспедиционных выездов и содержат оценку состояния памятников, целостности культурного ландшафта, имеющихся возможностей для развития на их основе туристической деятельности.

В тексте работы обоснован подход к усадебно-парковым комплексам как к разновидности культурного ландшафта. Представлены критерии оценки ценности культурного ландшафта, их значение для возможности использования усадебно-парковых комплексов в туристической деятельности.

Подготовлено 64 паспорта усадебно-парковых комплексов, где даны рекомендации по развитию на основе объектов конкретных видов туризма, обозначены перспективная целевая группа, инструменты повышения туристического потенциала, наличие необходимой для туризма инфраструктуры, приведены основные сведения об архитектурных и исторических особенностях объектов. Представлены фотографические изображения памятников.

Проведена работа по дифференциации усадебно-парковых комплексов в зависимости от готовности их к приему туристов. На оценки (см. прил. 6) готовности усадебно-парковых комплексов к включению в туристическую деятельность выделены три соответствующие категории (см. прил. 7). Усадебно-парковые комплексы *первой очереди готовности* (к данной категории отнесено 16 объектов), *второй очереди готовности* (к данной категории отнесено 24 объекта), *третьей очереди готовности* (к данной категории отнесено 24 объекта).

Большинство усадебно-парковых комплексов могут быть включены в туристический продукт, но на данный момент готовы к приему только индивидуальных туристов или малых туристических групп. Исследование выявило приоритетные направления работы по развитию инфраструктуры объектов (разработка навигационно-информационной системы, оборудование санитарных остановок, мест стоянки, зон

отдыха), которые будут способствовать росту их туристической доступности.

В паспорте для каждого объекта отмечена своя основная целевая аудитория. В результате изучения целевой аудитории усадебно-парковых комплексов проведена дифференциация объектов по степени интереса туристов. Усадебно-парковые комплексы могут представлять интерес для широкого круга посетителей, успешно включаться в коммерческие туристические предложения. Приведенная статистика показывает, что музеефицированные усадебно-парковые комплексы входят в число самых посещаемых музеев республики. По-другому обстоят дела с туристической привлекательностью менее подготовленных объектов. В силу многочисленных причин (туристическая доступность, степень сохранности, состояние культурного ландшафта, информационная обеспеченность) такие объекты могут принимать главным образом индивидуальных туристов, семьи, малые организованные группы.

Особое внимание при изучении целевой аудитории было уделено учащимся. Представлены результаты анализа учебной программы по истории Беларуси, информационного потенциала усадебно-парковых комплексов и возможности организации на их основе приема учащихся. В паспортах объектов приведены рекомендации для каждого усадебно-паркового комплекса о возможности интеграции его экскурсионного посещения в образовательную и воспитательную деятельность учебных заведений.

По итогам проведенного исследования сформулированы рекомендации по развитию туристического потенциала дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов. Они объединены в группы, которые могут быть применимы к максимальному числу сходных объектов:

- консервационные мероприятия и благоустройство территории;
- туристическая навигация и информационная поддержка объектов;
- реконструкция/реставрация усадебно-парковых комплексов с последующей музеефикацией;
- адаптация усадебно-парковых комплексов под выполнение культурных, социальных, образовательных, административных, религиозных и иных функций;
- приватизация усадебно-парковых комплексов.

Результатом исследования стали практические рекомендации для учреждений культуры, образования, здравоохранения, религиозных организаций, промышленных предприятий, которые функционируют

на территории усадебно-парковых комплексов. Установка информационных стендов, организация исследовательской работы, обеспечение четких правил посещения объекта, развитие промышленного туризма, частичная музеефикация — все эти меры способствуют увеличению туристического потенциала усадебно-парковых комплексов.

Результатом исследования также является выделение перспективных для развития на основе усадебных комплексов видов туризма. При изучении практического белорусского опыта доказано, что усадебно-парковые комплексы могут на своей базе развивать не только культурно-познавательный, но и религиозный, природно-экологический, охотничий, гастрономический, образовательный, промышленный, лечебно-оздоровительный туризм.

Выделены пути продвижения туристического потенциала дворцово-парковых ансамблей и усадебно-парковых комплексов на рынке Беларуси и за рубежом. Это продвижение усадебно-парковых комплексов в сети Интернет с помощью конкретных инструментов (Банк данных об историко-культурном наследии Республики Беларусь, работа с информационными возможностями публичной кадастровой карты Республики Беларусь, создание QR- и 5D-паспортов объектов, разработка 3D-туров). Среди других путей продвижения усадебно-парковых комплексов выделены: работа по включению усадеб в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, разработка аудиогидов, квестов, квестбуков по усадебно-парковым комплексам.

На основе изучения усадебно-парковых комплексов выявлены культурно-исторические связи, которые могут быть основой для развития въездного туризма. Выделены усадьбы, перспективные для посещения туристами из Российской Федерации, Республики Польша, Латвийской Республики, Республики Литва, Китайской Народной Республики, Королевства Нидерланды, Республики Чили, Федеративной Республики Германия, Республики Ирландия, Республики Молдова, Греческой Республики. Разработаны технологические карты (см. прил. 5) и программы (см. прил. 3, 4) двух трансграничных маршрутов между Республикой Беларусь и Российской Федерацией.

Результатом исследования является выявление пяти кластеров усадебно-парковых комплексов, на основе которых перспективна разработка новых экскурсионных маршрутов, в том числе для развития въездного туризма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев, А.В. Сущностный анализ понятия «кластер» и особенности кластеров в региональной экономике / А.В. Алексеев // Вестник РУК. — 2020. — № 4 (42). — С. 5.
2. Арніталагічная экскурсія [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.semkava.planetabelarus.by/info/turyzm-i-ekalogiya/35878/>. — Дата доступа : 16.11.2022.
3. Архітэктура Беларусі : Энцыкл. давед. / Беларус. Энцыкл. — Мн. : «Беларус. Энцыкл. ім. П. Броўкі», 1993. — 620 с.
4. Банк звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://heritage.gov.by/about>. — Дата доступа : 29.10.2022.
5. Барабанов, А.А. Социально-культурные и семантические принципы ревитализации индустриального наследия // Эко-потенциал. — 2013. — № 3–4. — С. 237–248.
6. Барысаўскі мецэнат вяртае роднаму гораду славу культурна-гістарычнага цэнтра [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/be/news/20191023/1571847551-barysauski-mecenat-vyartae-rodnamu-gorad-slavu-kulturna-gistarychnaga>. — Дата доступа : 19.09.2022.
7. Башков, А.А. Развитие усадебной и резиденционной археологии в Беларуси в начале XXI в. / А. А. Башков // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы : навуковы часопіс / заснавальнік Установа адукацыі «Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы». — 2019. — Т. 11, № 2. — С. 58–72.
8. Белая дача [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://minsknews.by/tainstvennaya-belaya-dacha-hto-skrываet-etot-pamyatnik-arhitektury-i-kak-on-vyglyadit-sejchas/>. — Дата доступа : 29.11.2022.
9. Быховский замок [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://bykhov.gov.by/dostoprimechatelnosti-i-mesta-dosuga/item/201-bykhovskij-zamok>. — Дата доступа : 19.09.2022.
10. В Залесье восстанавливают здание конюшни [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.shliah.by/news/obshhestvo/news24287.html>. — Дата доступа : 16.11.2022.

11. Восстановление дворца Радзивиллов в Барановичском районе : начало положено [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nashkraj.by/news/obshchestvo/vosstanovlenie-dvortsya-radzivillov-v-baranovichskom-rajone-nachalo-polozheno/>. — Дата доступа : 28.10.2022.
12. Восстановление усадьбы Надземан [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://narkevich-jodko.org/restoration/>. — Дата доступа : 19.09.2022.
13. Время работы и стоимость [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ratusha-vit.by/ru/poleznaya-informaciya/kak-proizvodyatsya-zamery-okon>. — Дата доступа : 19.09.2022.
14. Высокае, парк. Аршанскі раён, в. Высокае [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://pridvinie.vlib.by/index.php/pomniki/178-pomniki-pryrody/2931-park-vysokae-arshanski-rajon-v-vysokae>. — Дата доступа : 7.09.2022.
15. Вялікі гістарычны атлас Беларусі. У 3-х тамах. / Насевіч В.Л. (гал. рэд.). — Мінск : Белкартаграфія, 2009. — Т. 1. — 244 с.
16. Герасіме́нак, Д.В. Музеефікацыя сядзібна-паркавых комплексаў Рэспублікі Беларусь як сродак актуалізацыі гісторыка-культурнай спадчыны : дыс. на суісканне вуч. ступ. канд. культ. : спец. 24.00.03 Музэязнаўства, кансервацыя і рэстаўрацыя гісторыка-культурных аб'ектаў / Д.В. Герасіме́нак. — Мінск, 2018. — 139 л.
17. Год малой Родины. Стайки, что знали Пушкина [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://baranovichi.brest-region.gov.by/index.php?option=com_content&view=article&id=65111:2020-04-10-09-09-06&catid=54:news&Itemid=3244&lang=ru. — Дата доступа : 28.10.2022.
18. Головичская усадьба [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nashkraj.info/golovchitskaya-usadba/> — Дата доступа : 19.09.2022.
19. Грабовская Вера. Бонифаций Урбанович Крупский (15.07.1822–12.01.1903) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nasledie-sluck.by/ru/people/7562/>. — Дата доступа : 19.11.2022.
20. Двор Стайки. История Усадебно-паркового комплекса Богдановичей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dwor-stajki.by/istoriya-kompleksa/>. — Дата доступа : 16.11.2022.
21. Дворец — под туробъект, баню — в магазин. Как на Витебщине пускают в дело заброшенные здания [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/dusha-bolit-reglament-plachet.html>. — Дата доступа : 20.09.2022.
22. Дворец Булгаков в Жиличах. История и современность [Электронный ре-

- сурс]. — Режим доступа : <http://museyjilichi.by/dvorec.html>. — Дата доступа : 19.09.2022.
23. Дворец-усадьба Халецких [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://monument.goub.by/?p=56>. — Дата доступа : 19.09.2022.
 24. Дворцово-парковый ансамбль Совейки (д. Совейки) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sportturizm.lyahovichi.brest.by/> комплекс-бывшей-усадьбы-новицких-в-д-с. — Дата доступа : 22.11.2022.
 25. Дворцово-парковый ансамбль и охотничье хозяйство «Совейки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://baranovichi.gde.by/c/dvorcovo-parkovyy_ansambl_i_ohotniche_hozyaystvo_6930885.html. — Дата доступа : 04.10.2022.
 26. Дворцово-парковый ансамбль и охотничье хозяйство «Совейки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://baranovichi.gde.by/c/dvorcovo-parkovyy_ansambl_i_ohotniche_hozyaystvo_6930885.html. — Дата доступа : 04.10.2022.
 27. Дворцово-парковый ансамбль и охотничье хозяйство «Совейки» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://baranovichi.gde.by/c/dvorcovo-parkovyy_ansambl_i_ohotniche_hozyaystvo_6930885.html. — Дата доступа : 04.10.2022.
 28. Деревня Хальч [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://nashkraj.info/derevnya-halch/>. — Дата доступа : 19.09.2022.
 29. Дом-усадьба Ивана Хрисанфовича Колодеева [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://minoblurism.gov.by/objects/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=1025. — Дата доступа : 19.09.2022.
 30. Евстафий Пиевич Тышкевич [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://logoysk.museum.by/node/38720>. — Дата доступа : 19.09.2022.
 31. Егорейченко, С.А. Опыт музеефикации Охотничьего зала и Арсенала Несвижского замка / С.А. Егорейченко // Замкі, палацы і сядзібы ў кантэксце еўрапейскай культуры: зборнік навуковых артыкулаў: [па матэрыялах міжнар. навук.-практ. канф., музей «Замкавы комплекс «Мір», 25–26 крас. 2013 г. / рэдкал. : В. М. Папко і інш.]. — Мінск, 2013. — С. 30–37.
 32. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X–XX стагоддзяў : гісторыя, стан, перспектывы / Л.М. Несцярчук. — Мінск : БЕЛТА, 2002. — 334 с.
 33. Замки Беларуси / М. А. Качёв. — 3-е изд. — Минск : Беларусь, 2007. — 200 с.
 34. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — 495 с.

35. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гомельская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1985. — 382 с.
36. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гродзенская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — 369 с.
37. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Магілёўская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1986. — 407 с.
38. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінск / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. — Мінск : БелСЭ, 1988. — 330 с.
39. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. Кн. 1. — 284 с.
40. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Мінская вобласць / Акадэмія навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. Кн. 2. — 307 с.
41. Из истории [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.zamok.grodno.by/his.htm>. — Дата доступа : 19.09.2022.
42. Из истории Борисова [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://tutejszy.ru/minskaya/borisovskij/borisov/361-iz-istorii-borisova>. — Дата доступа : 19.09.2022.
43. Историко-культурное наследие Кормянского района [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.korma.gov.by/special/ru/istor/>. — Дата доступа : 27.09.2022.
44. Историко-культурные ценности [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dribin.gov.by/region/dost>. — Дата доступа : 21.09.2022.
45. Исторические традиции и перспективы развития садово-паркового искусства Беларуси / Г.А. Потаев. — Минск : БГТУ, 2021. — 143 с.
46. История [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://chechersk.gomel-region.by/ru/history_chechersk/. — Дата доступа : 12.10.2022.
47. История [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://narkevich-jodko.org/history-nadneman/>. — Дата доступа : 19.09.2022.
48. История [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://postcrb.by/>

- история/. — Дата доступа : 21.10.2022.
49. История дворца [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://potyomkin.by/istoriya-dvortsa>. — Дата доступа : 19.09.2022.
 50. Карлюкевіч Алясь. Дом творчасці ў Мар'інай Горцы [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/be/news/20220902/1662107044-dom-tvorchasci-u-marinay-gorcy>. — Дата доступа : 19.11.2022.
 51. Клицунова, В.А. Интерпретация наследия в туризме : новые подходы в эпоху экономики впечатлений. 2-е изд. Минск, 2021. — 219 с.
 52. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk1600413>. — Дата доступа : 15.11.2022.
 53. Кожух, Т.И. Туристическая привлекательность старинной усадьбы Райца и ее окрестностей. Проблемы восстановления и перспективы развития / Т.И. Кожух // Усадьбы Смоленщины и Беларуси. Их владельцы и обитатели. Музыка. Архитектура. Садово-парковое искусство : сб. мат. м/н научно-практической конф., 5–6 июня 2016 г., [ред. Совет : Н.В. Деверилина и др.]. — Смоленск, 2016. — С. 84–92.
 54. Комплекс бывшего дворца графов Чернышёвых-Кругликовых [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://monument.goub.by/?p=1535>. — Дата доступа : 19.09.2022.
 55. Комплекс бывшей усадьбы графини Барановской [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sutkov.schools.by/pages/istorija-byvshego-pomestja>. — Дата доступа : 20.10.2022.
 56. Комплекс былога палаца графаў Чарнышовых-Круглікавых : палац ; парк ; гаспадарчая пабудова ; стайня [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://heritage.gov.by/catalog/kompleks-byloga-palatcagrafau-charnyshovykh-kruglikavykh-palatc-park-gaspadarchaia-pabudovastainia>. — Дата доступа : 28.09.2022.
 57. Комплекс былога палаца князёў Друцкіх-Любецкіх // Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / [склад. : В. Я. Абламскі, І. М. Чарняўскі, Ю. А. Барысюк]. — Мінск, 2009. — С. 432.
 58. Концепция экспонирования «Гольшанского Замка» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://euimedia.com/uploads/files/b0f4b723950220cdHalshany-Kancerсуja.pdf>. — Дата доступа : 24.09.2022.
 59. Корма [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://izi.travel/ru/dc59-korma/ru>. — Дата доступа : 27.09.2022.

60. Корма : Усадьба Дориа-Дерналовичей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://strada.by/story/korma-usadba-doriadernalovicej>. — Дата доступа : 19.09.2022.
61. Краснорбережский усадебно-парковый комплекс [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://monument.goub.by/?p=586>. — Дата доступа : 20.10.2022.
62. Красный Берег [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://krbereg.museum.by/>. — Дата доступа : 20.10.2022.
63. Кто они, Чапские? [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://stankovo.by/kto-oni-chapskie/>. — Дата доступа : 19.09.2022.
64. Культура Республики Беларусь : буклет / Национальный статистический комитет Республики Беларусь. — Минск : Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2022. — 24 с.
65. Культура Республики Беларусь: статистический сборник / Национальный статистический комитет Республики Беларусь. — Минск : Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2017. — 108 с.
66. Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой. — М. : Институт Наследия; СПб. : Дмитрий Буланин, 2004 — 620 с.
67. Лабада, Т. Чыгунка ў лесе знаёмых і сваякоў Максіма Багдановіча / Таццяна Лабада // Польша. — 2021. — № 12. — С. 80–83.
68. Легенды «Белой дачи» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/legendy-beloy-dachi.html> — Дата доступа : 19.09.2022.
69. Лечебный корпус госпиталя «Юрцево» открыли после капремонта [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://orsha.vitebsk-region.gov.by/ru/news_region_ru/view/lechebnyj-korpus-gospitalja-jurtsevo-otkryli-posle-ka-premonta-18794/. — Дата доступа : 20.09.2022.
70. Лямцева, Н.И. Старинные усадебно-парковые комплексы Гомельской области: образовательные маршруты / Н. И. Лямцева, Т. Г. Флерко, Д.О. Лакизо. — Гомель, 2021 — 94 с.
71. Методические рекомендации по организации и проведению экскурсий для учащихся X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, в рамках изучения учебных предметов, предусмотренных типовыми учебными планами общего среднего образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://rcek.by/pilotnyj-proekt-po-organizatsii-i-provedeniyu-ekskursij/>. — Дата доступа : 20.11.2022.

Список использованных источников

72. Минчанин будет восстанавливать старинную усадьбу в Поставском районе и привлекать туда туристов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.belta.by/regions/view/minchanin-budet-vosstanavlivat-starinnuju-usadbu-v-postavskom-rajone-i-privlekat-tuda-turistov-509749-2022/>. — Дата доступа : 21.09.2022.
73. Могилевщина — мой любимый Приднепровский край (сборник экскурсий). Части I–II / Борисенко, Н. С. — Могилев : Могилев. обл. укрупн. тип., 2007 г. — 832 с.
74. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. — Москва : Этерна, 2012. — 430 с.
75. Музей «Лошицкая усадьба» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://minskmuseum.by/muzej-loshitskaya-usadba>. — Дата доступа : 19.09.2022.
76. Музей истории Щучинщины [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dvorec-druckih-lyubeckih.blogspot.com/p/museum-room.html>. — Дата доступа : 25.10.2022.
77. Музей истории Щучинщины [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dvorec-druckih-lyubeckih.blogspot.com/p/museum-room.html>. — Дата доступа : 25.10.2022.
78. Музейная экспозиция в Гольшанском замке [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.belta.by/culture/view/muzejnaja-ekspozitsija-v-golshanskom-zamke-otkroetsja-6-maja-439196-2021>. — Дата доступа : 24.09.2022.
79. Музей-сядзіба Францішка Багушэвіча «Кушляны» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://bellitmuseum.by/muzey-syadziba-frantsishka-bagushevicha-kushlyanyi/?fbclid=IwAR0eMDwff6u4DTyurypvs99MYU32ckJAc5IcyD6ik9YntXQizxrrb-i0eVA>. — Дата доступа : 19.09.2022.
80. Музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнёво» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ratusha-vit.by/ru/uslugi/steklopakety-dlya-okon-pvh>. — Дата доступа : 19.09.2022.
81. Мэты і задачы [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.semkaва.planetabelarus.by/info/syennyashni-stan/35516/>. — Дата доступа : 16.11.2022.
82. Неоготическая усадьба в Волковысском районе дождалась реконструкции [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/novaya-igra-krasok.html>. — Дата доступа : 28.10.2022.
83. Неоготическая усадьба в Волковысском районе дождалась реконструкции [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/novaya-igra-krasok.html>. — Дата доступа : 28.10.2022.

84. О компании [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.korovka.by/ru/about-company>. — Дата доступа : 16.11.2022.
85. О компании [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://akvadv.by/o-nas/#section-02>. — Дата доступа : 27.10.2022.
86. О шляхетском гнезде... [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://izi.travel/ru/45c7-o-shlyahetskom-gnezde-v-smilovichah/ru>. — Дата доступа : 20.11.2022.
87. Обещал восстановить [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://realt.by/brest-region/news/article/30564/>. — Дата доступа : 24.10.2022.
88. Образовательные маршруты по областям [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://rcek.by/obrazovatelnye-marshruty-po-oblastyam/>. — Дата доступа : 20.11.2022.
89. Объекты недвижимости на территории Витебской области, включенные в Государственный список историко-культурного наследия Республики Беларусь и неиспользуемые в настоящий момент, которые могут быть переданы в собственность для реализации инвестпроектов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://vitebsk-region.gov.by/ru/objekty-nedvizhimosti-na-territorii-vitebskoj-oblasti-vkljuchennye-v-gosudarstvennyj-spisok-istoriko-kulturnogo-nasledija-respubliki-belarusi-neispolzueмых-v-nastojaschij-moment-kotorye-mogut-byt-peredany-v-sobstvennost-dlja-realizatsii-investproektov/>. — Дата доступа : 29.10.2022.
90. Организационно-методические условия реализации областного проекта «#Мая_Зямля_Прыдняпроўе» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://mogilev.gov.by/edu/maya-zyamlya-prydnyapro-e>. — Дата доступа : 21.09.2022.
91. Очерки о земле Оршанской / А. Н. Шинкевич — Барань, 2013. — 844 с.
92. Палац Горватаў над Прыпяццю [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://kimpres.by/index.phtml?page=2&id=18157>. — Дата доступа : 20.10.2022.
93. Памятка собственнику историко-культурной ценности [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://vitebsk-region.gov.by/ru/pamjatka-sobstvenniku-istoriko-kulturnoj-tsennosti/>. — Дата доступа : 29.10.2022.
94. Памятник выдающемуся французскому военному и государственному деятелю Шарлю де Голлю вскоре появится в Щучине [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://grodnonews.by/news/kultura/pamyatnik_vydayushchemusya_frantsuzskomu_voennomu_i_gosudarstvennomu_deyatelyu_sharlyu_de_gollyu_vskore_poyavitsya_v_shchuchine_v_chest_nachala_stroit.html. — Дата доступа : 25.10.2022.

Список использованных источников

95. Памятники архитектуры на публичной кадастровой карте Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nca.by/press/news/pamyatniki-arkhitektury-na-publichnoy-kadastrovoy-karte-respubliki-belarus/>. — Дата доступа : 29.10.2022.
96. Памяць. Мінск. Гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі. У 4-х кн. Уклад. А. А. Ляўшэвіч, В. С. Семянякоў. Кн. 2. — 2002. — 701 с.
97. Памяць: Астравецкі раён : гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі / [укладальнік Т. С. Сяменева. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2004. — 628 с.
98. Памяць : Браслаўск. р-н : Гіст.-дак. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі / [Уклад. К. С. Шыдлоўскі. — Мн. : Паліграфармленне, 1998. — 709 с.
99. Памяць: Воранаўскі раён : гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі / [укладальнікі: І. П. Крэнь, С. П. Самуэль, Э. С. Ярмусік. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2004. — 590 с.
100. Памяць : Мінскі раён : гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі / [укладальнікі: М. І. Курскі, Г. А. Маслыка. — Мінск : БелЭн, 1998. — 635 с.
101. Памяць : Нараўлянскі раён : гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі / [укладальнікі: П. П. Рабянок, К. Ф. Ярмоленка. — Мінск : БЕЛТА, 1998. — 445 с.
102. Памяць : Шчучынскі раён : гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі / [укладальнікі: С. Г. Каспячук, І. П. Крэнь. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2001. — 588 с.
103. Под новую кровлю к концу года [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://ivyenews.by/novosti/obshchestvo/9674-pod-novuyu-krovlyu-k-kontsu-goda-glava-rajona-i-vladelets-usadby-umyastovskikh-vstretilis-s-naseleniem-ag-zhemyslavl-po-povodu-dalnejshej-sudby-istoriko-kulturnoj-tsennosti.html/>. — Дата доступа : 29.10.2022.
104. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15 декабря 2016 г. № 1031 Об утверждении Генеральной схемы размещения зон и объектов оздоровления, туризма и отдыха Республики Беларусь на 2016–2020 годы и на период до 2030 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21601031&p1=1>. — Дата доступа : 16.11.2022.
105. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15 декабря 2016 г. № 1031 Об утверждении Генеральной схемы размещения зон и объектов оздоровления, туризма и отдыха Республики Беларусь на 2016–

- 2020 годы и на период до 2030 года [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21601031&p1=1>. — Дата доступа : 16.11.2022.
106. Потаева, Г. Р. Основы экскурсоведения : пособие для студентов географического факультета, обучающихся по специальности 1-31 02 01-02 03 «География туризма и экскурсионный менеджмент» / Г. Р. Потаева, Т. А. Федорцова. — Минск : Белорусский государственный университет, 2011. — 158 с.
107. Православный молодежный центр агрогородка Правые Мосты [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://old.orthos.org/novostnye-tegi/pravoslavnyu-molodezhnyu-centr-agrogorodka-pravye-mosty>. — Дата доступа : 21.10.2022.
108. Профессор Якуб Наркевич-Иодко [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://narkevich-jodko.org/#!/museum>. — Дата доступа : 17.11.2022.
109. Районный краеведческий музей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://postavy.vitebsk-region.gov.by/ru/muzei/>. — Дата доступа : 21.10.2022.
110. Родовые гнезда Николаевской эпохи [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://gorizonttour.by/travels/excursions-in-belarus/rodovye-gnezda-nikolaevskoy-epokhi/>. — Дата доступа : 07.11.2022.
111. Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://whc.unesco.org/document/178311>. — Дата доступа : 20.09.2022.
112. Русецкі А. У., Русецкі Ю. А. Мастацкая культура Аршанскай зямлі ў канцы Х — ХІХ стагоддзях. Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2002. — 228 с.
113. Садово-парковое искусство Беларуси, стран Востока и Запада / Г. А. Потаев, Г. Р. Потаева. — Минск : Беларусь, 2020. — 197 с.
114. Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. — Минск : Ураджай, 1989. — 247 с.
115. Самусенко, Ю. А. Квестбук как новый тип издания / Ю. А. Самусенко. — Текст : электронный // Язык. Текст. Книга : материалы II Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 25 апреля 2019 г.). — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — С. 109.
116. Сведения о субъектах, которые являются собственниками (пользователями, землепользователями) историко-культурных ценностей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://hoiniki.gov.by/ru/meropriyatiya/>. — Дата доступа : 07.10.2022.
117. Свислочь Тышкевича [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://svisl-ctik.schools.by/pages/svisloch-tyshkevicha1>. — Дата доступа : 24.09.2022.

118. Свод памятников истории и культуры Белоруссии. Брестская область / Академия наук БССР, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора, Белорусская Советская Энциклопедия. — Минск : БелСЭ, 1990. — 417 с.
119. Сілай малітвы трымаюцца сцены [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://zviazda.by/be/news/20131021/1382369994-silay-malitivu-trymaussa-sceny>. — Дата доступа : 19.09.2022.
120. Словік, С. Шляхецкія сядзібы Гродзеншчыны як турыстычныя і экскурсійныя аб'екты / С. Словік // Румлеўскія старонкі: турыстычны патэнцыял нацыянальнай культурна-гістарычнай спадчыны Панямоння: матэрыялы III адкрытай рэгіянальнай навукова-практычнай канферэнцыі па праблемах рэгіяналістыкі і краязнаўства «Румлеўскія чытанні» (Гродна, 19 лютага 2009 г.) / [рэдкалегія : В. В. Швед і інш.]. — Гродна, 2010. — С. 143–150.
121. Справят ли бал в белорусских усадьбах и всем ли из них посчастливится возродиться спустя столетия? [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/gnezdo-klassa-lyuks.html>. — Дата доступа : 28.10.2022.
122. Спружина экспрэсіі Альфрэда Ромера [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.kimpress.by/index.phtml?page=2&id=5971&mode=print>. — Дата доступа : 20.09.2022.
123. Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук. — 2-е изд. — Минск : Беларуская Энциклапедыя, 2006. — 572 с.
124. Старинные усадьбы Гродненщины. Свислочский район, Слонимский район / А. Т. Федорук. — Минск : Звязда, 2022. — 127 с.
125. Старинные усадьбы Гродненщины : Берестовицкий район, Волковысский район, Вороновский район, Гродненский район, Дятловский район, Зельвенский район, Ивьевский район / А. Т. Федорук. — Минск : Беларусь, 2014. — 543 с.
126. Старинные усадьбы Гродненщины : Лидский район, Мостовский район, Новогрудский район, Островецкий район, Ошмянский район / А. Т. Федорук. — Минск : Беларусь, 2020. — 350 с.
127. Старинные усадьбы Минского края / А. Т. Федорук. — Мн. : ООО «Полифакт», ООО «Лекция», 2000. — 415 с.
128. Старинный дворец продали в Снове почти за \$300 тысяч [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sputnik.by/20210716/starinnyu-dvoretz-prodali-v-snove-pochti-za-300-tysyach-1054896864.html>. — Дата доступа : 19.11.2022.

129. Сташкевіч, А.ьБ. Праблемы музейфікацыі ўнікальных гістарычных тэрыторый / А. Б. Сташкевіч // *Международная конференция «Исторические усадьбы Беларуси: состояние и перспективы»*, 4–5 сент. 2003 г., д. Залесье (бывшее имение М. К. Огинского), Сморгон. р-н, Гродн. обл. — Мн. : Четыре четверти, 2003. — 189 с.
130. Структура предприятия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.grodnovodka.by/struktura/>. — Дата доступа : 16.11.2022.
131. Сядзібы Віцебшчыны : даведнік / М. В. Півавар. — Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2020. — 255 с.
132. Традыцыя прыгатавання «Поразаўскай банкухі» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://livingheritage.by/nks/7704/>. — Дата доступа : 16.11.2022.
133. Трусаў, І. Р. Да гісторыі шчучынскага палаца / І. Р. Трусаў // *Шчучыншчына : мінулае і сучаснасць : Матэрыялы навук.-практ. краязн. канф. «Знакамітыя людзі, помнікі гісторыі і культуры, гіст. падзеі і мясціны Шчучыншчыны»*, праведз. 24 сак. 1995 г. — Ліда, 1997. — С. 162–163.
134. Удаленная экспозиция «Станислав Монюшко» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://cherven.museum.by/node/47703>. — Дата доступа : 19.11.2022.
135. Усадебно-парковый ансамбль в Наровле [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://monument.goub.by/?p=703>. — Дата доступа : 19.09.2022.
136. Усадыба Дориа-Дерналовичей — историческое наследие Кормянщины [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.kormanews.by/2018/02/usadba-doria-dernolovichej-istoricheskoe-nasledie-kormyanshiny/>. — Дата доступа : 19.09.2022.
137. Усадыбы грустыят в ожидании хозяев [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/usadby-grustyat-v-ozhidanii-khozyaev.html>. — Дата доступа : 29.10.2022.
138. Хавагина, Т. А. Перспективы использования старинных усадеб в культурно-познавательном туризме Беларуси / Т. А. Хавагина, А. В. Загорский // *Туризм и гостеприимство: научно-практический журнал / учредитель УО «Полесский государственный университет»*. — 2016. — № 2. — С. 49–61.
139. Хойникская земля : природа, история и культура [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://leshoz.by/index.php/экологический-туризм>. — Дата доступа : 07.10.2022.
140. Хойникский районный краеведческий музей [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://hoiniki.gov.by/ru/rajmuzej/>. — Дата доступа : 07.10.2022.

Список использованных источников

141. Художественно-этнографический музей имени Язепа Дроздовича [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://germanovich.museum.by/>. — Дата доступа : 01.10.2022.
142. Школьный музей «Сутковский край» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sutkov.schools.by/pages/shkolnyj-muzej-sutkovskij-kraj>. — Дата доступа : 20.10.2022.
143. Школьный музей «Сутковский край» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://sutkov.schools.by/pages/shkolnyj-muzej-sutkovskij-kraj>. — Дата доступа : 20.10.2022.
144. Шляхетские резиденции Брестчины в свете археологических исследований : Ружаны, Скоки, Коссово, Закозель : монография / А. А. Башков. — Брест : БрГУ, 2017. — 287 с.
145. Шляхетский [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://oshmiany.gov.by/ru/hliaxetskij>. — Дата доступа : 21.11.2022.
146. Экскурсии [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://chechersk.museum.by/node/45528>. — Дата доступа : 28.09.2022.
147. Экскурсионные маршруты [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://grodnorik.gov.by/ru/turmarshruty/>. — Дата доступа : 25.10.2022.
148. Эти стены помнят Игнатия Домейко [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/eti-steny-pomnyat-ignatiya-domeyko.html>. — Дата доступа : 22.11.2022.
149. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. Т. 4 : Województwo wileńskie. — 1993. — 547 s.
150. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. Т. 1 : Województwa mińskie, mściławskie, połockie, witebskie. — 1991. — 335 s.
151. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej / Roman Aftanazy. Т. 2 : Województwa brzesko-litewskie, nowogródzkie. — 1992. — 472 s.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перечень усадебно-парковых комплексов, рекомендованных для посещения в рамках пилотного проекта по организации и проведению экскурсий для учащихся X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, в рамках изучения учебных предметов, предусмотренных типовыми учебными планами общего среднего образования²⁷⁷.

Усадебно-парковый комплекс	Расположение
ГУК «Ружанский дворцовый комплекс рода Сапегов»	Пружанский район
ГУК «Коссовский дворцово-парковый комплекс»	Ивацевичский район
УК «Районный музейный комплекс Н. Орды»	Ивановский район
ГИКУ «Гомельский дворцово-парковый ансамбль»	Гомельский район
УК «Гродненский государственный историко-археологический музей»	Гродненский район
Кревский замок	Сморгонский район
Любчанский замок	Новогрудский район
Лидский замок (ф-л Лидского историко-художественного музея)	Лидский район
Замковый комплекс «Мир»	Кореличский район
Филиал «Гольшанский замок» УК «Ошмянский краеведческий музей им. Ф.К. Богусевича»	Ошмянский район
Музей-усадьба М.К. Огинского в Залесье	Сморгонский район
ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»	Несвижский район
Парк-музей интерактивной истории «Сула»	Столбцовский район
ГУК «Исторический музей г. Кричев»	Кричевский район
Дворцово-парковый ансамбль в д. Жиличи	Кировский район

277 Перечень туристических объектов, рекомендуемых для организации и проведения экскурсий для учащихся X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, в рамках изучения учебных предметов, предусмотренных типовыми учебными планами общего среднего образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://rcek.by/pilotnyj-proekt-po-organizatsii-i-provedeniyu-ekskursij/>. — Дата доступа : 20.11.2022.

Приложение 2

Отражение дворцово-парковых и усадебно-парковых комплексов в маршрутах, утвержденных Национальным агентством по туризму

Дворцово-парковый, усадебно-парковый комплексы	Экскурсионный маршрут
Брестская область	
усадыба Бохвицей, д. Флерьяново, Ляховичский район	Между Барановичами и Ганцевичами: на перекрестках историй
усадыба Рейтанов, д. Грушевка, Ляховичский район	Между Барановичами и Ганцевичами: на перекрестках историй
усадыба Бохвицей, д. Павлиново, Барановичский район	Архитектурные и исторические памятники Коссова и Ружан
дворец Радзивиллов, д. Полонечка, Барановичский район	Между Барановичами и Ганцевичами: на перекрестках историй
усадыба Ордов, д. Вороцевичи, Ивановский район	Яновский венок, Дорогами полесского Загородья
усадыба Достоевских и Ордов, д. Достоево, Ивановский район	Яновский венок
усадыба Ожешко, д. Закозель, Дрогичинский район	Дорогами полесского Загородья
Витебская область	
усадыба Плятеров, аг. Опса, Браславский район	Дорогою в Браслав
замок Сангушек Белый Ковель, аг. Смольяны, Оршанский район	Дорогами Верхнего Поднепровья Город на Рши
усадыба Любомирских, д. Юрцево, Оршанский район	Город на Рши
усадыба Мокрицких, п. Высокое, Оршанский район	Город на Рши
Гродненская область	
усадыба Богушевичей, д. Кушляны, Сморгонский район	Версты памяти Старо-Виленского шляха
усадыба Абрамовичей, д. Ворняны, Островецкий район	Островецкая кругосветка
усадыба Умястовских, д. Жемыславль, Ивьевский район	Дорогами Ивьевского края, К замку Черной Панны
замок Гаштольдов, д. Геранёны, Ивьевский район	Дорогами Ивьевского края, К замку Черной Панны
усадыба Бутовт-Андрейковичей Богуденки, г.п. Порозово, Свислочский район	Шляхетские гнезда
усадыба Сегеней, д. Краски, Волковысский район	Шляхетские гнезда
усадыба Чечотов — Бохвицей, д. Подороск, Волковысский район	Шляхетские гнезда

Оценка туристического потенциала

Гомельская область	
усадьба Дориа-Дерналовичей Стефаново-Сарск, г.п. Корма, Кормянский район	Архитектурное наследие XVIII–XIX вв. у почтовых дорог
усадьба Гатовских и Козел-Поклевских, аг. Красный Берег, Жлобинский район	Вечной памятью живы
усадьба Авраамовых, г. Хойники, Хойникский район	Дорогами Гомельского Полесья
усадьба Войнич-Сеножетских, д. Хальч, Ветковский район	По страницам истории Гомельского Полесья, Наследие Ветковской земли
дворец Чернышёвых-Кругликовых, г. Чечерск, Чечерский район	Архитектурное наследие XVIII–XIX вв. у почтовых дорог
Минская область	
усадьба Тышкевичей, г. Логойск, Логойский район	Архитектурные и исторические памятники Белорусского Поозерья (проездом), Березинский биосферный заповедник (проездом), Приглашает Логойщина, Листая страницы истории или путешествие из Минска в Витебск (проездом)
усадьба Потоцких, г. Березино, Березинский район	Беларусь — край родной
усадьба Гуттен-Чапских, д. Станьково, Дзержинский район	Старинные усадебно-парковые комплексы Минщины
усадьба Наркевичей-Иодко Наднёман, д. Наднёман, Узденский район	К истокам Немана и копальским святыням
усадьба Монюшек, г.п. Смиловичи, Червенский район	Беларусь — край родной
усадьба Гуттен-Чапских, аг. Прилуки, Минский район	Старинные усадебно-парковые комплексы Минщины
Могилевская область	
замок Ходкевичей и Сапегов, г. Быхов, Быховский район	Архитектурные и исторические памятники Могилевщины
усадьба Толстых, аг. Грудиновка, Быховский район	Архитектурные и исторические памятники Могилевщины
усадьба Булгаков, аг. Жиличи, Кировский район	Архитектурные и исторические памятники Могилевщины
дворец Потёмкиных — Голынских, г. Кричев, Кричевский район	Архитектурное наследие XVIII–XIX вв. у почтовых дорог

Приложение 3

**Проект трансграничного автобусного экскурсионного тура
для граждан Республики Беларусь «Усадебный дуэт» по маршруту
Минск — Смилловичи — Борисов — Смольяны — Смоленск — Та-
лашкино — Новоспасское — Минск
2 дня / 1 ночлег**

Экскурсионный тур «Усадебный дуэт» познакомит с размеренной жизнью провинциальных дворянских усадеб и шляхетских гнезд XIX в. Разные культуры, языки и конфессии объединяла музыка. В путешествии вы узнаете о жизни белорусской шляхты и русского дворянства, архитектурных вкусах и развлечениях, военных конфликтах и развитии ремесел в имениях. Но главная тема путешествия — музыка и ее создатели — Станислав Монюшко и Михаил Глинка.

1-й день: Минск — Смилловичи — Борисов — Смольяны — Смоленск.

Встреча с группой в Минске. Выезд в Смилловичи. Путевая информация.

Экскурсия по Смилловичам: знакомство с усадьбой рода Монюшко, появившейся благодаря деду знаменитого белорусского композитора Станислава Манюшко. Прогулка по старосветскому парку. Знакомство с историей многонационального и многоконфессионального местечка: действующая мечеть, церковь Святого Георгия Победоносца, еврейское кладбище. Посещение единственного в Беларуси музея известного композитора, создателя белорусской оперы Станислава Монюшко. И хоть композитор, автор многочисленных песен, оперетт, балетов, опер родился не в Смилловичах, а в имении Убель, именно в смилловичском костеле он был окрещен. В нескольких метрах от фундаментов разрушенного храма находится музыкальная гостиная, которую мы посетим. Экскурсия с анимационным представлением перенесет вас в настоящий музыкальный салон XIX в. Монюшко был знаком с русскими композиторами А.С. Даргомыжским, А.Н. Серовым, М.П. Мусоргским, несколько раз встречался с М.И. Глинкой.

Покидая Смилловичи, обязательно вспомним о двух его уроженцах, благодаря которым местечко отмечено на мировой карте художественной культуры. Это, конечно же, жившие здесь художники Хаим Сутин и Шрага Царфин — представители Парижской школы.

Переезд в Борисов. Путевая информация.

Автобусно-пешеходная экскурсия по Борисову. Если для вас Борисов — это только война 1812 г., то эта экскурсия будет настоящим открытием. Древний город Полоцкого княжества, разросшийся благодаря железной дороге, сможет заинтриговать. Мы увидим знаменитую «Борисов-арену», предмостные укрепления войны 1812 г., костел Вознесения Девы Марии и визитную карточку старой части города — Воскресенский собор. Рядовая застройка и бывшие синагоги дополняют впечатление о жизни старого Борисова.

Обед.

Среди промышленной застройки затерялась небольшая деревянная усадьба страстного коллекционера и исследователя войны 1812 г. И.Х. Колодеева. Посещение дома-усадьбы, знакомство с возрожденной усадьбой, судьбой его коллекций. Кофейное угощение.

Переезд в Смольяны. Путевая информация. Экскурсия по Смольянам.

Усадебно-парковые комплексы не всегда были центрами искусства и культуры... Часто им приходилось становиться настоящими твердынями. Замок XVII в. Сангушек Белый Ковель некогда грозно возвышался над долиной реки Адров. Даже сегодня одна его уцелевшая башня доминирует над бывшим местечком. Мы увидим руины древнего замка, доминиканского костела и Алексеевской церкви. Сможем познакомиться с деревянным барочным храмом конца XVIII в. — Преображенской церковью.

Переезд в Смоленск. Заселение в гостиницу. Свободное время в городе.

2-й день: Смоленск — Талашкино — Новоспасское — Минск.

Завтрак. Выселение из гостиницы. Экскурсия по городу.

Древний Смоленск — город, тесно связанный с историей белорусских земель. Основанный кривичами, связанный с Беларусью Днепром, этот город вплетен красной нитью в гобелен общей истории. Во время экскурсии вы увидите жемчужину города — Успенский собор, древние православные святыни, многочисленные башни и городские ворота, оборонительную стену. Обязательно остановитесь у здания филармонии, где в 1919 г. была провозглашена ССРБ! Памятник М.И. Глинке завершит знакомство с городом.

Переезд в Талашкино. Путевая информация.

Как рядом с Минском строились многочисленные шляхетские усадьбы, так и в окрестностях Смоленска создавались дворянские residen-

ции. Мы посетим бывшую усадьбу Тенишевых. Меценатка, коллекционер и художница Мария Клавдиевна Тенишева создала своеобразный художественный центр, получивший европейскую известность. Творческая атмосфера Талашкино привлекала сюда многих выдающихся деятелей русской культуры. В Талашкино работали художники И.Е. Репин, М.А. Врубель, композитор И.Ф. Стравинский, здесь бывал Федор Шаляпин.

Посещение экспозиции музея. Переезд в г. Ельня.

Обед.

Переезд в Новоспасское.

Усадебно-парковый комплекс — это всегда уникальный культурный ландшафт. Такие места влияют на человека по-особому. Может быть, поэтому здесь вырастают особые люди. В Новоспасском прошло детство Михаила Ивановича Глинки, здесь он получил первые музыкальные впечатления, познал красоту народной песни, работал над своими бессмертными произведениями. В Новоспасском Глинка написал многие сцены «Ивана Сусанина». Здесь складывались в воображении композитора фрагменты оперы «Руслан и Людмила» — на партитуре арии Руслана имеется авторская пометка: «1 сентября 1840 г. Новоспасское».

Дом, в котором родился М.И. Глинка, не сохранился. После войны 1812 г. его отец на месте старого дедовского дома построил новый двухэтажный дом с портиком и колоннами. В этом здании и разместился музей.

Посещение музея с интерактивной музыкальной программой.

Уникальный и пестрый мир шляхетских усадеб и дворянских резиденций объединяет то, что в этих фамильных гнездах становились на крыло великие люди.

Выезд в Минск. Позднее прибытие.

Приложение 4

**Проект трансграничного железнодорожного экскурсионного тура
для граждан Российской Федерации
«Вояж от Днепра до Двины»
по маршруту
Москва — Могилев — Буйничи — Этнографический комплекс —
Грудиновка — Быхов — Дашковка — Высокое — Витебск —
Здравнёво — Москва.
4 дня / 2 ночлега**

Люди издревле селились вдоль рек, на реках вырастали первые славянские города... В этих живописных местах шляхта и магнаты возводили свои дворцы и усадьбы. В обрамлении парков они стали настоящими жемчужинами белорусского зодчества. Экскурсионная программа познакомит с белорусскими усадьбами, которые выросли на живописных берегах двух великих рек — Днепра и Двины.

1-й день: Москва — Могилев.

Прибытие туристов в Москву. Сбор группы. Организационные вопросы.

Завтрак.

Обзорная экскурсия по Москве. Во время экскурсионной программы вы увидите главные достопримечательности города: Воробьевы горы, здание МГУ, Белый Дом, здание Государственной Думы, Красная площадь, могила Неизвестного солдата, Александровский сад, Манежная площадь, Храм Христа Спасителя и главные улицы российской столицы.

Обед. Свободное время. Для желающих факультативная экскурсия.

Москва разрасталась не одно столетие. За это время город поглотил не только деревушки и города, но и дворянские усадьбы. Для желающих предусмотрено посещение одного из усадебно-парковых комплексов Москвы: усадьбы Измайлово, Кусково, Воронцово, Останкино, Коломенское и др.

Трансфер на Белорусский вокзал. Отправление вечерним поездом в Могилев.

2-й день: Могилев — Буйничи — Этнографический комплекс.

Прибытие в Могилев. Заселение в гостиницу. Завтрак.

Автобусно-пешеходная экскурсия по Могилеву. Город над Днепром эффектно смотрится в любую пору года. Днепровские высокие берега занимают постройки разных времен и стилей. Усадебно-парковые

комплексы в белорусских городах были редким явлением, но Могилеву повезло. Здесь сохранилась своеобразная усадьба-резиденция архиепископа. Гуляя по городу, мы увидим Ратушу, здание театра, застройку пешеходной улицы, площади Славы и площади Звезд. Также познакомимся с ансамблем Подмиколья, зданием облисполкома, собором Трех Святителей, рядовой застройкой XIX в. и современными городскими кварталами.

Обед. Переезд к Буйничскому полю.

Представление о Могилеве будет не полным без посещения Буйничского поля — мемориального комплекса, который рассказывает о героической обороне города в 1941 г. Посещение территории мемориала.

Переезд к этнографическому комплексу. Под Могилевом вырос этнографический комплекс «Белорусская деревня XIX века». Рассказывает он не о развитии ремесел и промыслов. Шляхетские усадьбы были не только центрами культуры, но и точками роста экономики: там появлялись первые сельскохозяйственные машины, новые сорта растений, современное оборудование, развивались ремесла. В музее мы познакомимся с развитием ремесел вживую, сможем не только все посмотреть, но кое-что и продегустировать.

В магнатских резиденциях на белорусских землях важной частью были зверинцы. Они подчеркивали статус и богатство владельцев, были созданы для демонстрации всевозможных диких животных соседям и вельможным гостям. Рядом с этнографическим комплексом находится Могилевский зоосад, где мы увидим волка, медведя, лося, косуль, кабанов и красавца-зубра.

Трансфер в город. Свободное время. Ночлег в гостинице.

3-й день: Могилев — Грудиновка — Быхов — Дашковка — Высокое — Витебск.

Завтрак. Выселение из гостиницы. Переезд в Грудиновку.

В этот день мы совершим настоящее погружение в повседневную жизнь шляхетской усадьбы. Узнаем о размеренном течении жизни и дворянских забавах XIX в., о войнах и приступах древних твердынь. Усадьба рода Толстых в Грудиновке — это замечательный пример архитектуры позднего классицизма. Здание сейчас не используется, но стоит закрыть глаза, как сразу представляется картина чаепития на террасе или балконе, неспешная прогулка парочек по тенистым аллеям парка. Быхов — совсем другая история. Здесь над Днепром возвышаются руины настоящей твердыни — Быховского замка Ходкевичей и Сапегов.

Обед. Переезд в Дашковку.

Совсем иная картина открывается нам в Дашковке. Это также резиденция над Днепром, но построенная на рубеже XIX и XX вв. Модерн и эклектика слились в усадебном доме в один архитектурный поток. Здешние виды заворожили художника Н. Орду, да так, что он запечатлел их на одной из своих работ.

В бывшем местечке Высокое еще одна дворянская усадьба уж действительно возвышается над рекой. Это усадебный дом Мокрицких доминирует над окрестностью. Когда-то он не только знаменовал богатство рода, но и был символом процветания жителей местечка. При Мокрицких в Высоком работали три корчмы, известковый завод, винокурня и мельница.

Переезд в Витебск. Расселение в гостинице. Свободное время в городе.

4-й день: Витебск — Здравнёво — Москва.

Завтрак. Выселение из гостиницы. Выезд на экскурсионную программу.

Храмы Витебска смотрятся в воды трех рек: Двины, Витьбы, Лучесы. Красивейшие панорамы открываются с обрывистых берегов. На одном из таких холмов находится интереснейшая резиденция — усадьба витебских губернаторов, которая помнит Наполеона. Кроме дворца губернатора на обзорной экскурсии вы увидите основные достопримечательности: Ратушу, Успенский собор, костел Св. Барбары, амфитеатр, площадь Победы, Дом-музей Марка Шагала, рядовую застройку и современные кварталы.

Обед. Переезд в Здравнёво.

Талантливые люди умели выбирать красивые места. Взор Ильи Ефимовича Репина упал на живописные холмы над Двиной. Да так ему понравились эти места, что в 1892 г. он на деньги от очередного гонорара приобретает здесь имение. По его эскизам будет перестроен усадебный дом, который проплывающие по Двине крестьяне будут путать с храмом. Репин будет следить за хозяйством, развитием парка, укреплением берегов... Но самое главное — мастер здесь будет творить! Усадьба перестраивалась и горела, но сегодня в восстановленных стенах работает музей. Посещение музейной экспозиции.

Величественные твердыни и уютные родовые поместья всегда умело вписывали в окружающую их природу. Наше путешествие позволяет прикоснуться к истории дворянских поместий, резиденций, дворцов, вписанных в красоты Днепра и Двины.

Трансфер в Витебск. Свободное время. Отправление вечерним поездом в Москву.

Технологические карты трансграничных экскурсионных маршрутов
(Республика Беларусь — Российская Федерация)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ТРАНСГРАНИЧНОГО ЭКСКУРСИОННОГО ТУРА ДЛЯ ГРАЖДАН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ «САДЕБНЫЙ ДУЭТ»						
Время	Маршрут		Экскурсионное содержание. Тематический блок. Объекты показа и рассказа.	Продолжительность	Сопроводительный медиа материал	Организационные примечания
	Отрезок дороги	Километраж				
1-й день. МИНСК — СМІЛІОВІЧІ — БОРИСОВ — СМОЛЯНЫ — СМОЛЕНСК						
8.00 — 9.00	Минск — Смиловичи	35 км	Встреча с гидом и посадка в автобус. Вступительное приветственное слово. Техника безопасности и пр. организационные вопросы. Путевая информация.	1 час		
9.00 — 10.00	Смиловичи	2 км	Обзорная экскурсия по Смиловичам с обзором усадебно-паркового комплекса рода Моношек.	1 час		
10.00 — 11.00	Смиловичи		Посещение экспозиции «Станислав Моношко — деятель белорусской музыкальной культуры» и музыкальной гостиной. Экскурсия с элементами анимации.	1 час		ул. Школьная, 11А
11.00 — 13.30	Смиловичи — Борисов	80 км	Переезд в Борисов. Путевая информация. Автобусная экскурсия по Борисову.	1,5 часа		
13.30 — 14.30	Борисов		Обеденное время.	1 час		Кафе в центре города

Оценка туристического потенциала

14.30 — 15.30	Борисов	1,5 км	Переезд к Дому-усадьбе И.Х. Колодеева. Посещение музейной экспозиции.	1 час	г. Борисов, ул. 30 лет ВЛКСМ, 8
15.30 — 17.30	Борисов — Смольяны	140 км	Переезд в Смольяны. Пугевая информация согласно тех. карте и контрольному тексту «ГОРОД НА РШИ».	2 часа	
17.30 — 18.30	Смольяны	2 км	Экскурсия по Смольянам. Осмотр руин замка Сангушек Белый Ковель.	1 час	Использовать видео проекта VKL 3D «Смольяны»
18.30 — 20.30	Смольяны — Смоленск	150 км	Переезд в Смоленск. Дать краткую справку об усадебно-парковых комплексах Оршанского района (Межево, Юрцево, Высокое). Не перегружать туристов информацией в вечернее время.	2,5 часа	
20.30	Смоленск		Прибытие в Смоленск. Расселение в гостинице. Свободное время		
		Итого: ~410 км		Итого: ~12 ч	
2-й день. СМОЛЕНСК — ТАЛАШКИНО — НОВОСПАСКОЕ — МИНСК					
7.00 — 8.00	Смоленск		Завтрак. Освобождение номеров.	1 час	
8.00 — 10.00	Смоленск	10 км	Обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по Смоленску. Акцентировать внимание на исторической общности развития Смоленского и Полоцкого княжеств, роль Смоленска в истории Беларуси.	3 часа	
10.00 — 10.30	Смоленск — Талашкино	20 км	Переезд. Информационный блок о развитии ремесел на Смоленщине.	30 мин	

10.30 — 11.30	Талашкино	Экскурсия по музейному комплексу. Знакомство с наследием Марии Клавдиевны Тенишевой.	1 час		Заказ экскурсий +74812361505
11.30 — 13.00	Талашкино — Ельня	Переезд в Ельню. Информационный блок о культурных связях белорусской шляхты и русского дворянства.	1,5 часа		
13.00 — 14.00	Ельня	Обеденное время.	1 час		Кафе в центре города
14.00 — 14.30	Ельня — Новоспаское	Переезд в Новоспаское. Информационный блок о жизни и творчестве Михаила Ивановича Глинки. Подчеркнуть наличие профессиональных контактов двух композиторов (Моношко и Глинки).	30 мин		Заказ экскурсий +74814632513
14.30 — 15.30	Новоспаское	Экскурсия по усадебно-парковому комплексу, посещение музея с анимационной программой.	1 час		
15.30 — 22.00	Новоспаское — Минск	Переезд в Минск. Не перегружать туристов информацией в вечернее время.	7 часов		Д.Ф. «Гении и злодеи. Михаил Глинка»
		Итого: ~595 км	Итого: ~16 ч		
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ТРАНСГРАНИЧНОГО ЭКСКУРСИОННОГО АВТБУСНОГО ТУРА ДЛЯ ГРАЖДАН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Вояж от Днепра до Двины»					
Время	Маршрут		Продолжительность	Сопроводительный медиа материал	Организационные примечания
	Отрезок дороги	Километраж			
		Экскурсионное содержание. Тематический блок. Объекты показа и рассказа.			

1-й день. МОСКВА — МОГИЛЕВ						
Москва	~65 км	Встреча с гидом и посадка в автобус.	30 мин	Прибытие в Москву.		
		Вступительное приветственное слово. Техника безопасности и пр. организационные вопросы.	4 часа			
		Тематическая обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по Москве.	1 час			
		Обеденное время.				
		Свободное время.				
		Переезд на Белорусский вокзал.				
Итого		Итого:	Зависит от расписания поездов			
2-й день. МОГИЛЕВ — БУЙНИЧИ — ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС						
8.00 — 9.00	Могилев	10 км	Прибытие на железнодорожный вокзал в Могилеве. Трансфер в гостиницу. Завтрак.	1 час		
10.00 — 13.00	Могилев	20 км	Обзорная экскурсия согласно тех. карте и контрольному тексту «ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ГОРОДА МОГИЛЕВА». Подчеркнуть роль резиденций архиепископов в развитии городского ансамбля.	30 мин		
13.00 — 14.00	Могилев		Обеденное время.	1 час		Кафе в центре города
14.00 — 14.15	Могилев — Буйничское поле		Переезд к мемориальному комплексу. Путевая информация	15 мин		

14.15 — 15.00	Буйинское поле	Экскурсия по мемориальному комплексу.	45 мин		
15.00 — 16.30	Этнографический комплекс	Короткий переезд в Музей под открытым небом «Белорусская деревня XIX века». Акцентировать внимание группы на роли усадьбно-парковых комплексов в развитии ремесел, торговли на белорусских землях. При посещении зоосада дать информационный блок о зверинцах в шляхетских усадьбах.	1,5 часа		
16.30 — 17.00	Этнографический комплекс — Могилев	Трансфер в Могилев. Свободное время. Ночлег в гостинице.			
			Итого: ~ 5 ч		
3 день. МОГИЛЕВ — ГРУДИНОВКА — БЫХОВ — ДАШКОВКА — ВЫСОКОЕ — ВИТЕБСК					
8.00 — 9.00	Могилев	Завтрак. Освобождение номеров.	1 час		
9.00 — 10.00	Могилев — Грудиновка	Переезд в Грудиновку. Путевая информация согласно тех. карте экскурсии «АРХИТЕКТУРНЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ МОГИЛЕВЩИНЫ».	1 час		
10.00 — 10.30	Грудиновка	Экскурсия по усадьбно-парковому комплексу Толстых.	30 мин		
10.30 — 11.00	Грудиновка — Быхов	Переезд в Быхов. Информационный блок. «Садьбы и оборонительное зодчество на белорусских землях»	30 мин		
				Итого ~30 км	

11.00 — 12.30	Быхов	5 км	Обзорная экскурсия по городу.	1,5 часа		
12.30 — 13.30	Быхов		Обеденное время.	1 час	Кафе в центре города	
13.30 — 14.00	Быхов — Дашковка	25 км	Переезд к Усадьбе Жуковских.	30 мин		
14.00 — 14.30	Дашковка		Экскурсия по усадебно-парковому Жуковских.	30 мин		
14.30 — 16.30	Дашковка — Высокое	115 км	Переезд в Высокое. Информационный блок: «Культурные связи белорусской шляхты и русского дворянства».	2 часа		
16.30 — 17.00	Высокое		Экскурсия по усадебно-парковому комплексу Мокрицких в п. Высокое.	30 мин		Рекомендуется сделать санитарную остановку на заправке «Белоруснефть» перед Высоким.
17.00 — 18.00	Высокое — Витебск	70 км	Переезд в Витебск. Не перегружать туристов информацией в вечернее время.	1 час	Д.ф. «Нереальная реальность»	
18.00	Витебск		Заселение в гостиницу. Свободное время в городе.			
		Итого: 285 км		Итого: 11 ч		
4 день. ВИТЕБСК — ЗДРАВНЕВО — МОСКВА						
8.00 — 9.00	Витебск		Завтрак. Освобождение номеров.	1 час		

Приложения

9.00 — 12.00	Витебск	15 км	Обзорная экскурсия по городу с посещением Дома-музея Марка Шагала.	3 часа		
12.00 — 13.00	Витебск		Обеденное время.	1 час		Кафе в центре города
13.00 — 13.30	Витебск — Здравнёво	20 км	Переезд в Здравнёво. Путевая информация.	30 мин		
13.30 — 15.00	Здравнёво		Экскурсия по Музею-усадьбе И.Е. Репина в Здравнёво.	1,5 часа		
15.00 — 15.30	Здравнёво — Витебск	20 км	Трансфер в Витебск.	30 мин		
15.30 — ~18.30	Витебск		Свободное время в городе до отправления поездом в Москву. Факультативное посещение Витебского художественного музея, Ратуши, Музея художественного училища и т.д. Отправление в Москву.	~ 3 часа		Зависит от времени отправления поезда.
		Итого: ~55 км		Итого: ~ 10 ч		

5. Новицких в д. Совейки, Ляховичский район	3	1	2	2	2	3	2	1	14
6. Котлубаев в д. Ястрембель, Барановичский район	3	2	2	2	2	3	1	1	14
7. Бохвицей в д. Павлиново, Барановичский район	2	1	1	1	1	2	1	1	9
8. Радзивиллов в д. Полонечка, Барановичский район	2	2	2	2	2	3	1	2	14
9. Ордов в д. Вороцевичи, Ивановский район	3	3	2	2	2	3	2	3	18
10. Немцевичей в д. Сюжи, Брестский район	3	3	2	2	2	3	1	3	17
Витебская область									
11. Абрамовичей в д. Крикалы, Поставский район	1	1	1	1	1	1	1	1	7
12. Пшездецких в г.п. Воропаево, Поставский район	2	1	1	1	1	1	1	3	10
13. Бишевских в г.п. Лынтупы, Поставский район	2	1	2	2	2	3	2	1	13
14. Ромеров в д. Королиново, Поставский район	2	2	1	1	1	3	2	1	12
15. Плятеров в аг. Опса, Браславский район	2	2	1	2	2	3	2	2	14
16. Сангушек в аг. Смольяны, Оршанский район	2	1	2	2	2	2	2	1	12
17. Любомирских в д. Юрцево, Оршанский район	2	1	1	2	2	2	1	1	10
18. Любецких в аг. Межево, Оршанский район	2	1	1	2	2	3	2	2	13

19. Мокрицких в п. Высокое, Оршанский район	2	1	1	1	2	3	1	2	2	12
20. Ширинов в аг. Германовичи, Шарковщинский район	3	2	1	1	2	2	1	3	3	14
21. Глазко в г.п. Россоны, Россонский район	2	1	2	2	2	2	1	3	3	13
22. Репиных Здравнёво в д. Койтово, Витебский район	3	3	2	2	2	3	2	3	3	18
23. Гильzenov — Шадурских в г.п. Освея, Верхнедвинский район	2	2	2	2	1	3	1	1	1	12
24. Нитославских Бигосово в д. Опытная, Верхнедвинский район	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Гомельская область										
25. Дориа-Дерналовичей Стефаново-Сарск в г.п. Корма, Хормянский район	2	1	1	1	2	2	1	2	2	11
26. Гатовских и Козел-Поклевских в аг. Красный Берег, Жлобинский район	3	3	2	2	2	3	1	3	3	17
27. Горваттов в г. Наровля, Наровлянский район	2	2	1	1	2	3	1	1	1	12
28. Горваттов в аг. Головичи, Наровлянский район	1	1	1	1	2	2	1	2	2	10
29. Ястржембских в д. Бориковщина, Хойникский район	1	1	2	2	2	2	1	2	2	11
30. Рудневских Сутков в аг. Переделка, Лоевский район	3	1	1	1	2	3	1	2	2	13

31. Авраамовых в г. Хойники, Хойникский район	3	2	1	2	3	2	2	3	3	16
32. Войнич-Сеножетских в д. Халы, Ветковский район	2	2	1	2	3	2	2	2	2	14
33. Чернышёвых-Кругликовых в г. Чечерск, Чечерский район	2	1	1	2	2	1	1	2	2	11
Гродненская область										
34. Карчевских в аг. Бенюны, Ошмянский район	2	1	2	2	3	2	2	1	1	13
35. Богущевичей в аг. Кушляны, Сморгонский район	3	2	2	2	3	2	2	3	3	17
36. Вольских в аг. Дворище, Лидский район	2	2	1	1	3	1	1	3	3	13
37. Бохвицей в аг. Подороск, Волковыский район	2	2	1	2	3	2	2	2	2	14
38. Сегеней в д. Краски, Волковыский район	2	2	2	2	3	2	2	1	1	14
39. Друцких-Любецких в г. Щучин, Щучинский район	3	2	2	3	3	1	3	3	3	17
40. Воловичей в д. Святск, Гродненский район	2	2	2	2	3	2	2	1	1	14
41. Керсновских в д. Подворишки, Вороновский район	2	1	1	1	3	2	2	2	2	12
42. Умястовских в аг. Жемыславль, Ивьевский район	2	2	2	3	3	2	2	2	2	16
43. Путькамеров в аг. Больяники, Вороновский район	3	1	2	2	3	2	2	3	3	17

44. Нонхартов в д. Гайтонишки, Вороновский район	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	13
г. Минск и Минская область											
45. Ваньковичей Большая Сляпанка в г. Минск	2	2	1	2	2	2	2	2	1	3	13
46. Любанских в г. Минск	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	18
47. Белая дача в г. Минск	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	11
48. И.Х. Колодеева в г. Борисов, Борисовский район	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	13
49. Тышкевичей в г. Логойск, Логойский район	2	2	1	1	1	1	3	2	1	2	12
50. Потоцких в г. Березино, Березинский район	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	11
51. Гуттен-Чапских в д. Станьково, Дзержинский район	2	2	1	2	2	2	2	2	1	3	13
52. Наркевичей-Иодко Наддёман в п. Наддёман, Узденский район	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	14
53. Моношек в г.п. Смиловичи, Червенский район	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	13
54. Слотвинских в аг. Рованичи, Червенский район	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	10
55. Рудуповских в аг. Слово, Несвижский район	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	16
56. Маковых в г. Марына Горка, Пуховичский район	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	11

57. Бонч-Осмоловских в аг. Блонь, Пуховичский район	3	2	2	2	2	3	2	3	17
58. Гуттен-Чапских в аг. Прилуки, Минский район	3	2	2	2	2	3	1	2	15
Могилевская область									
59. Ходкевичей и Салегов в г. Быхов, Быховский район	2	2	2	2	3	2	1	3	15
60. Толстых в аг. Грудниовка, Быховский район	2	2	2	2	2	2	1	2	13
61. Спытковых в д. Заполье, Дрибинский район	2	1	1	1	2	3	1	2	12
62. Жуковских в аг. Дашковка, Могилевский район	2	1	1	1	2	2	1	2	11
63. Булгаков в аг. Жиличи, Кировский район	3	2	2	2	3	3	2	3	18
64. Потёмкиных — Голыньских в г. Кричев, Кричевский район	3	2	2	2	2	3	2	3	17

Приложение 7

Классификация усадебно-парковых комплексов по степени готовности для включения в туристическую деятельность

Усадебно-парковые комплексы первой очереди готовности:

1. Бохвицей в д. Флерьяново, Ляховичский район
2. Рейтанов в д. Грушевка, Ляховичский район
3. Ордов в д. Вороцевичи, Ивановский район
4. Немцевичей в д. Скоки, Брестский район
5. Репиных Здравнёво в д. Койтово, Витебский район
6. Гатовских и Козел-Поклевских в аг. Красный Берег, Жлобинский район
7. Авраамовых в г. Хойники, Хойникский район
8. Богушевичей в аг. Кушляны, Сморгонский район
9. Друцких-Любецких в г. Щучин, Щучинский район
10. Умястовских в аг. Жемыславль, Ивьевский район
11. Путткамеров в аг. Больтеники, Вороновский район
12. Любанских в г. Минск
13. Рдултовских в аг. Снов, Несвижский район
14. Бонч-Осмоловских в аг. Блонь, Пуховичский район
15. Булгаков в аг. Жиличи, Кировский район
16. Потёмкиных — Голынских в г. Кричев, Кричевский район

Усадебно-парковые комплексы второй очереди готовности:

1. Новицких в д. Совейки, Ляховичский район
2. Котлубаев в д. Ястрембель, Барановичский район
3. Радзивиллов в д. Полонечка, Барановичский район
4. Бишевских в г.п. Лынтупы, Поставский район
5. Плятеров в аг. Опса, Браславский район
6. Любецких в аг. Межево, Оршанский район
7. Ширинов в аг. Германовичи, Шарковщинский район
8. Глазко в г.п. Россоны, Россонский район
9. Рудиевских Сутков в аг. Переделка, Лоевский район
10. Войнич-Сеножетских в д. Хальч, Ветковский район
11. Карчевских в аг. Бенюны, Ошмянский район
12. Вольских в аг. Дворище, Лидский район

Приложения

13. Чечотов — Бохвицей в аг. Подороск, Волковысский район
14. Сегеней в д. Краски, Волковысский район
15. Воловичей в д. Святск, Гродненский район
16. Нонхартов в д. Гайтюнишки, Вороновский район
17. Ваньковичей Большая Слепянка в г. Минск
18. И.Х. Колодеева в г. Борисов, Борисовский район
19. Гуттен-Чапских в д. Станьково, Дзержинский район
20. Наркевичей-Иодко Наднёман в п. Наднёман, Узденский район
21. Монюшек в г.п. Смиловичи, Червенский район
22. Гуттен-Чапских в аг. Прилуки, Минский район
23. Ходкевичей и Сапегов в г. Быхов, Быховский район
24. Толстых в аг. Грудиновка, Быховский район

Усадебно-парковые комплексы третьей очереди готовности:

1. Мартиновских — Лопотей в д. Корневщина, Ляховичский район
2. Чарноцких Нача Брындзовская в аг. Нача, Ляховичский район
3. Бохвицей в д. Павлиново, Барановичский район
4. Абрамовичей в д. Крикалы, Поставский район
5. Пшездецких в г.п. Воропаево, Поставский район
6. Ромеров в д. Королиново, Поставский район
7. Сангушек в аг. Смольяны, Оршанский район
8. Любомирских в д. Юрцево, Оршанский район
9. Мокрицких в п. Высокое, Оршанский район
10. Гильзенов — Шадурских в г.п. Освея, Верхнедвинский район
11. Нитославских Бигосово в д. Опытная, Верхнедвинский район
12. Дориа-Дерналовичей Стефаново-Сарск в г.п. Корма, Кормянский район
13. Горваттов в г. Наровля, Наровлянский район
14. Горваттов в аг. Головчицы, Наровлянский район
15. Ястржембских в д. Борисовщина, Хойникский район
16. Чернышёвых-Кругликовых в г. Чечерск, Чечерский район
17. Керсновских в д. Подворишки, Вороновский район
18. Белая дача в г. Минск
19. Тышкевичей в г. Логойск, Логойский район
20. Потоцких в г. Березино, Березинский район
21. Слотвинских в аг. Рованичи, Червенский район
22. Маковых в г. Марьина Горка, Пуховичский район
23. Спытковых в д. Заполье, Дрибинский район
24. Жуковских в аг. Дашковка, Могилевский район

Научно-популярное издание

Денис Владимирович
ФИЛИПЧИК

**ОЦЕНКА
ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ
И УСАДЕБНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ
БЕЛАРУСИ**

Ответственный за выпуск *С.А. Бойков*
Редактор *В.С. Бугаев*
Дизайн и компьютерная верстка *Г.А. Шаблюк*

Подписано в печать 16.03.2023. Формат 60×84 $\frac{1}{16}$.
Печать цифровая. Усл.-печ. л. 19.15. Уч.-изд. л. 18.16.
Тираж 80. Заказ 118.

ЧИУП «Белстан».
Свидетельство о государственной регистрации
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/133 от 03.01.2014.
Пер. Броневой, 10-6, г. Минск, 220034.